

روايات مصرية | 

سلسلة
الأعداد
الخاصة

26

عدد خاص جدًا

خدعة القرن

Looloo

www.looloolibrary.com

وينيل فاروق

ملف المستقبل

فى مكان ما من أرض (مصر) ، وفى حقبة ما من حقبة المستقبل ، توجد القيادة العليا للمخابرات العلمية المصرية ، يدور العمل فيها فى هدوء تام ، وسرية مطلقة ؛ من أجل حماية التقدم العلمى فى (مصر) ، ومن أجل الحفاظ على الأسرار العلمية ، التى هى المقياس الحقيقى لتقدم الأمم .. ومن أجل هذه الأهداف ، يعمل رجل المخابرات العلمية (نور الدين محسود) ، على رأس فريق نادر ، تم اختياره فى عناية تامة ودقة بالغة ..

فريق من طراز خاص ، يواجه مخاطر حقبة جديدة ، ويتحدى الفموض العلمى ، والألغاز المستقبلية ..

إنها نظرة أمل لجيل قادم ، ولعملة من عالم الغد ، وصفحة جديدة من الملف الخالد ..

ملف المستقبل .

د . نبيل فاروق

وانتصـرنا

رصد الطائرات ، عند خروجها من (تل أبيب) ، وحاول عبثاً إبلاغ القيادة في (مصر) ، ولكن تغيير الشفرة حال بينه وبين هذا ...

ودشم الطائرات ، التي لهت قادة الطيران لطلب إنشائها ، منذ حرب ١٩٥٦م ، لم تكن قد بنيت بعد ، حتى أنه عندما انقضت الطائرات الإسرائيلية ، كانت طائراتنا تقف على ممراتها جناح بجناح ، وكأنها في انتظار ضربة تسقطها كصف من قطع الدمينو ...

والأعجب أن الطائرات الإسرائيلية ضربتها ، ثم اتجهت إلى الأردن ، لتجد الطائرات هناك على الأرض جناح بجناح ، وضربتها ، لتجد الطائرات في سوريا على الحالة نفسها !!! ...

أما الحفل الذي أقيم للضباط في الليلة السابقة للهجوم ، واستمر حتى الفجر ، فيحتاج إلى الكثير من الأسئلة والتساؤلات ...

والأدهى أن يتم تحديد صباح الخامس من يونيو ، ليتفقد القائد الأعلى (عبد الحكيم عامر) القوات في (سيناء) ، مما حتم إيقاف كل وسائل الدفاع الجوي في ذلك الصباح ؛ باعتبار أن طائرة القائد الأعلى في الجو !! ...

الفريق (عبد المحسن مرتجي) قال في مذكراته : إنهم كانوا في انتظار القائد الأعلى ، وعندما رصدوا طائرات تقترب ، بدأ عزف الموسيقى العسكرية ؛ لاستقبال القائد الأعلى ، ولكنهم فوجئوا بأنها طائرات إسرائيلية تصفهم !! ...

أمور عديدة ، طرحت حول مادة البحث ، وتم من أجل كشفها الاتصال بكل عيوننا في (إسرائيل) وخارجها ؛ لمعرفة كيف تم كل هذا ، وطرح الرجال كل المعلومات على مادة البحث ، دون توتر أو عصبية ، أو إحباط الهزيمة ...

الخامس من يونيو ١٩٦٧م ، كان كارثة عسكرية بكل المقاييس ... كارثة على الجيش والشعب والمستقبل أيضاً ... وهي كارثة تعود إلى عدة أسباب ، لخصها البعض في شخوص ، وليس في أسباب ، فالكارهون للزعيم (عبد الناصر) نسيبوا إليه ، ووجدوا فيها فرصة للتيل منه ومن تاريخه ووطنيته ، والمشرمون به حاولوا تبرئته بالكامل منها ، وأنصقوا الهزيمة بصديقه ورفيق عمره (عبد الحكيم عامر) ، وحصروا الأمر أيضاً في هذا ، وارتاحوا لما وصلوا إليه ...

ولكن الأمر يختلف مع من لا يقصرون الأمور على شخوص ، ومن عليهم دراسة أسباب النكسة بروية ودقة ودون انفعال ، حتى يتوصلوا إلى الحقيقة ، التي هي أساس مهنهم ومعلوماتهم ... الخطة كانت لدى (عبد الناصر) ، من بدايات يونيو ١٩٦٧م ، ومن أجل هذا اجتمع بالفعل بالقادة ، وحذروهم من الضربة القادمة ، ولم يأخذ أحدهم الأمر بالجدية اللازمة ، وأكد له (عبد الحكيم عامر) أن كل شيء تمام على الجبهة ...

المدحش أن كل شيء كان تماماً بالفعل ، وتسلح الجيش كان ممتازاً ، والخطة الدفاعية كانت مدروسة بدقة ، وعلى الرغم من هذا حدثت الكارثة ..

كيف ؟ ...

المشير (الجمسى) في مذكراته ، أبدى اندهاشه من عدة نقاط ، كان لابد من التوقف عندها ، قبل كيل الاتهامات ، فتشيرة الاتصالات اللاسلكية العسكرية تم تغييرها ، في ليل ٥ أكتوبر ١٩٦٧م ، دون إبلاغ الفريق (عبد المنعم رياض) ، قائد القوات المشتركة - آنذاك - والذي

كاملة ، من التغيرات في الجيش الإسرائيلي ، وحتى خارطة أنابيب النابالم ، قبل حرب أكتوبر مباشرة ...

والمحور الثاني كان منع العدو من الحصول على معلوماتنا ، بالحرص على سريتها ، وبشباط جم في مكافحة الجاسوسية الداخلية ، وحتى الخارجية منها ، مثل كشف الجاسوسة الأشهر ، (هبة سليم عامر) ، ومعاونها (فاروق الفقى) ، والنجاح في جلبها من الخارج ، لتلقى جزاءها هنا ، بعد أن صار وجودها في باريس بؤرة خطر لاتصالاتها بالسفارات العربية ، وعلاقتها بالكثير من المسئولين هناك ، ولانصاع (فاروق الفقى) لها ، بكل معلوماته العسكرية عن حائط الصواريخ ...

والسيطرة على جواسيس في الداخل ، مثل (إبراهيم حسين شاهين) ، وزوجته (إنشراح على مرسى) وأبنائهما ، وبث معلومات مغلوبة لجواسيس لم يتم القبض عليهم ، على الرغم من كشفهم ؛ لتوصيل تلك المعلومات المغلوطة للعدو ؛ لتربك حساباته ، وتفسد تحليلاته ...

التعيينات الإضافية للجنود ، تم إنتاجها على مدى طويل ، وتخزين الفائض منها في مخازن عسكرية ، تحت مسمى أنها فاسدة ، حتى تحين اللحظة المناسبة لساعة الصفر ، والتحركات على الجبهة كانت تتم على مستويين ، جزء منها معطن تمامًا ، وواضح لطائرات الاستطلاع الإسرائيلية ، والأعمال الصناعية الأمريكية ، وجزء آخر يتم سرًا ، وعبر وسائل تخف عبيدة ...

وقبل الحرب ، تم نشر شائعة عن فساد القمح في صوامعه ، وسرعان ما صارت الشائعة فضيحة عنيفة ، تحدثت عنها الصحف ، وقرر بعدها المسئولون إعدام آلاف الأطنان من القمح الفائض والذي تم إعدامه في

وكان عليهم أن يظلوا متماسكين عقلايين ؛ لأن النتيجة الحتمية للانفعال - أيًا كان نوعه - هي الخسارة والهزيمة ، ولا شيء سوى هذا ... وكان على الباحثين دراسة وجدولة كل الأسباب ، حتى الصغيرة منها ، من منطلق مبدأ الرواى الشهير (إرنست هيمنجواي) : إننا عرفنا كيف خسرتنا ، نعرف كيف نربح ...

درسوا ودرسوا ودرسوا ، وأدركوا أن ثغرة المعلومات كانت وراء كل هذا ، حتى المعلومات الصغيرة ، والتي قد تبدو بلا قيمة ، مثل تلك المعلومة ، التي استمع إليها جاسوس إسرائيلي ، من عامل في أحد مصانع الأغذية المحفوظة ، وهو يروى لصديق له ، وهما يلعبان الطاولة ، إنه يعمل وردية إضافية في المصنع ؛ لأنهم طلبوا مضاعفة إنتاج علب الخضار المحفوظ ، ولما كانت هناك معلومة سابقة لدى الإسرائيليين ، تقول : إنه في حالات الاستعداد للحرب ، يتم صرف علبتى خضار محفوظ لكل جندي ، بدلًا من واحدة ، أدرك الإسرائيليون أننا جادون في فكرة الحرب ، ولهذا قرروا إحباط كل هذا بضربة استباقية مركزة عنيفة ، صنعت الكارثة ...

اللعبة إذن لعبة خداع ...

ومعلومات ...

المعلومات تمتحك كل ما تريد من تفاصيل عن العدو وقواته واستعداداته ، والخداع فى ألا يعلم أبدًا ما أنت مقدم عليه فعليًا ... ولهذا بدأت حرب جديدة ، تسعى للفوز بالتصير ، واستعادة ما خسرتناه فى نكسة ١٩٦٧م ، وعلى عدة محاور ...

المحور الأول كان الحصول على كل المعلومات الممكنة عن العدو ، من خلال عيوننا فى إسرائيل ، والتي جلبت إلينا الكثير ، عبر ست سنوات

حضور صحفيين ووسائل إعلام ، لم يدرك واحد منهم أن ما رآه وصوره كان أطنائاً من قش الأرز ، مغطاة بطبقة صغيرة من قمع فاسد بالفعل ، وأن القمع الفعلي السليم قد تم نقله سرّاً ، إلى صوامع تخزين في وادي النطرون ، في نفس الوقت الذي تم فيه استيراد أطنان بديلة من القمع صارت مخزونة استراتيجياً ، عندما اندلعت الحرب ...

وفي نفس الفترة ، تحدثت الصحف عن فضيحة انتشار ميكروب التيتانوس في المستشفيات ، مما اضطر وزارة الصحة لإخلائها ؛ من أجل تطهيرها علانية ؛ لتصير المستشفيات خالية ، ومستعدة لاستقبال الجرحى والمصابين ، عندما اندلعت الحرب ...

خدع رآها العدو ، ورصدها ، وصرخ شامئاً لإهمالنا ، الذي أدى إليها ، قبل أن يكتشف ، مع بداية المعركة ، أنها أكبر خدعة انطلت عليه في تاريخه ...

وفي السادس من أكتوبر ١٩٧٣م ، اندلعت الحرب ، ومستشفياتنا خالية ، ولدينا مخزون كاف من القمح والسنع الأساسية ، وحتى من مصابيح الإضاءة اليدوية ...

والأهم ، كانت لدينا خريطة فتحات النابالم في القناة ، والذي لو تم ضخه ، في لحظة العبور ، لهلك تسعون في المائة من قوة العبور الأولى ، وسبعون في المائة من قوة العبور الثانية ، ولربما استحالت العبور تماماً ، مع وصول درجة حرارة سطح القناة إلى خمسة آلاف درجة مئوية ، كما أكدت التجارب ، التي تم إجراؤها ، في منطقة من النيل ، لها نفس عرض وعمق القناة !!! ...

ففي فجر السادس من أكتوبر ، انطلقت مجموعتان متتاليتان في مهمة شديدة الأهمية والخطورة ، الأولى من رجال الصاعقة المصرية ، الذين قطعوا الخراطيم التي توصل النابالم إلى الفتحات ، مستعينين بما لديهم من خرائط ، أحضرها أهم عيوننا في (تل أبيب) ، والثانية من رجال الضفادع البشرية ، الذين استعانوا بالخرائط نفسها ، لسد فتحات النابالم بمادة سريعة الشك تحت الماء ، وخسر الإسرائيليون أخطر سلاح يعوق العبور ، إلى الضفة الشرقية ...

عين أخرى لنا ، في خط بارليف ، نقلت إلينا أدق تفاصيل دفاعاته ، وكيفية القضاء عليها ، مما ساعد الرجال في اقتحام ذلك الخط الدفاعي ، الذي وصفته إسرائيل بأنه أقوى خط دفاعي عرفه التاريخ ، وأكثره مناعة وصلابة ...

المواجهة أثبتت لهم أننا أكثر صلابة وقوة من خطهم الدفاعي ، وحتى من النابالم العارقي ... وعبرنا ...

عبرنا في الوقت الذي كانت فيه قوات من الصاعقة المصرية ، والتي تم إنزالها في منطقة الممرات ، قبل الهجوم بيوم ونصف ، تقاتل كالوحوش ؛ لمنع إمدادات العدو من الوصول إلى الجبهة ، والتي قتل أسودها ويقالتون ، حتى يعد أن نفدت ذخيرتهم ، ولم يبق لهم سوى السلاح الأبيض ، والذي واجهوا به مدرعات العدو وقواته ...

عبرنا ، وحطمنا أسطورة جيش (إسرائيل) الذي أشاعوا أنه لا يقهر ، وانهر العالم كله بما فعلنا ، بعد أن تصوّر لسنوات أننا عاجزون ، لا يمكننا أبداً الانتصار على الإسرائيليين ...

غاب عنهم أن فضل الضربة الجوية قد نسب إلى (مبارك) ، قبل أن يكون رئيساً لـ (مصر) ، أو حتى نائب رئيس ، ولم يكن هناك يومها من يناقشه ، أو يسعى لنيل رضا أو عضوية حزبه ...

دوماً تتخذ الحقائق ثوب رجل واحد ، ما أن ترفضه حتى ترفض كل ما ينسب إليه ، غير متعطين بما فعلته ثورة يوليو ١٩٥٢م بالملك (فاروق) ، وكيف أساءت إليه وإلى شرفه وسمعته ، ثم جاء التاريخ ليلبسهم العار على ما فعلوه ، ويعيد الحق لأصحابه ...

فـ (مبارك) ، اتلفنا أو اختلفنا معه ، كان أحد الطيارين ، الذين حملوا أرواحهم على أكفهم ، خلال ثورة (الجزائر) ؛ لتوصيل الأسلحة للثوار ، محققاً بطائرته على ارتفاع منخفض شديد الخطورة ، تقادياً للرادارات الفرنسية آن ذك ، وإنكار التاريخ عار على من يتكبره ؛ لأن الحقائق ستظهر ، إن عاجلاً أو آجلاً ، ومن زيفها سيحكم على نفسه بالخزي ، ولو كان هذا من قبيل الغضب أو الانتفال ...

كنت في الولايات المتحدة الأمريكية ، في عام ٢٠٠٩م ، عندما هاجمنى صحفي أمريكي ؛ بأننا نكذب ، ونُدعى انتصارنا في حرب أكتوبر ١٩٧٣م ، في حين أن كل المراجع تقول : إن (إسرائيل) هزمتنا ، وضحك الحاضرون كلهم ، فسألته : ما مقياس الانتصار في الحروب ؟! .. ، ولما لم يجب ، سألته : أين كنا ، قبيل توقيع اتفاقية (كامب ديفيد) ، وأين كان الإسرائيليون عندئذ ؟! .. ولم يجب أيضاً ، فأجبتة أنا بأننا ، بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣م ، وقبل توقيع الاتفاقية كنا في جزء من (سيناء) ، انتزعناه من الإسرائيليين ، ثم سألته : في أية حرب في التاريخ ، ربح الخاسر أرضاً

ثم كانت الثغرة ، التي نيجح (إيريل شارون) في صنعها ، وحاول عبرها تحويل الهزيمة الإسرائيلية إلى نصر ، لولا (السويس) ، التي قهرت برجالها ، مدعومين بالجيش ، دبابات (شارون) ، وخطوه يدرك من هم المصريون ، وكيف أنهم خير أجناد الأرض ، عندما يدق النفير ، وتتأدى (مصر) ...

ثم وضعت حرب أكتوبر أوزارها ، واحتفلنا كلنا بالنصر ، وارتفع علمنا على جزء من (سيناء) ، استرجعناه بدماء أبطالنا وأرواح شهدائنا ، مما مهد السبيل لعقد الاتفاقات والتفاوض المباشر على ما تبقى منها ، وسرعان ما استعدنا كامل (سيناء) ، التي يسعى المتأسلمون لاحتلالها ، متصورين أنه قد يمكنهم الفوز في معركة بين حفنة منهم ، وشعب وشرطة وجيش (مصر) ... ولكن (إسرائيل) لم ترض بهذا ، وكان عليها أن تستغل ألتها الإعلامية الهائلة ؛ لإقناع العالم بأنها من انتصر في حرب ١٩٧٣م ، وليس نحن ، حتى أن كل الموسوعات ، التي تصدرها دور نشر تابعة لهم ، قد توزعت في تلك الخدعة ، وسجلت ذلك في صفحاتها ... المؤسف أن بعض الأقلام العربية قد سارت على النهج نفسه ، ومن منطلق الشخصية أيضاً ، وليس من منطلق الحقائق المجردة ، قبعوا في إنكار حقيقة نصر أكتوبر ، فقط لأنهم يعادون (السادات) ، ولا يريدون أن يحوي تاريخه أية انتصارات ، واختصروا الحرب والتضحيات ، ودماء الشهداء ، التي روت تراب (مصر) ، في شخص واحد ، ثم سرعان ما عكسوا كراهيتهم على شخص (مبارك) ، فأنكروا حتى أنه من قام بالإعداد للضربة الجوية الأولى ، التي جمعت كل المعلومات ، الواردة من عيوننا في (سيناء) ؛ لتضرب دفاعات العدو كلها ضربة واحدة موجعة ، كان لها فضل كبير في تحقيق النصر ...

وخسرها المنتصر... وساد الصمت بضغ لحظات ، ثم صفق الحاضرون ،
وجلس الصحفي محمر الوجه ... وعلى كل من يتكرونت انتصارنا في
حرب أكتوبر ، أن يطرحوا على أنفسهم السؤال نفسه ...
وليحسبوا هم ...

ففي حرب أكتوبر ١٩٧٣م ، وعلى الرغم من كل خداع وكذب آلة الإعلام
الصهيونية ، وعينا أسباب الهزيمة ... واستفدنا من دروسها ...
وانتصرتنا ...

وإن كره الحاقدون .

د . نبيل فاروق

ملف المستقبل
سرى جدًا !!

البقعة

١- غموض ...

شعاع أزرق دقيق ، من ليزر هادئ ، انبعث من جهاز أمن مركز الأبحاث ، التابع للمخابرات العلمية المصرية ، وراح يفحص قرحية عين ذلك الرجل الواقف أمامه ، قبل أن ينبعث صوت إلكترونى من الجهاز :

- ضع سبائك على الدائرة الزرقاء من فضلك ..

وضع الرجل سبائته ، حيث طلب منه الجهاز ، وشعر بوخذه دقيقة فى منتصفها ، قبل أن ترسم على الشاشة أمامه خارطة لحمضه النووى ، أعقبتها صورته وبياناته الكاملة ، مع ذلك الصوت الإلكتروني يقول فى آنية :

- مرحباً بك فى مركز الأبحاث يا دكتور (توفيق) .

ابتسم الرجل فى هدوء ، والباب ينفتح أمامه فى نعومة ، ويظهر خلفه الدكتور (مندور) ، مدير المركز ، وهو يستقبله فى ترحاب :

- أهلاً يا دكتور (توفيق) ... أدهشتنى بحق أن أعلم أنك طلبت مقابلتى ؛ فقد انقطعت كل أخبارك ، منذ ذلك المؤتمر فى (الإسكندرية) .

صافحه (توفيق) فى هدوء ، وسار إلى جواره ، وهو يتأمل ما حوله ، قائلاً :

- تذكر جيداً كيف سخرنا منى حينذاك .

هز الدكتور (مندور) كتفيه ، قائلاً :

- كان عليك أن تصمد ، على الرغم من هذا ، ما دمت تؤمن بتطبيقاتك .

ابتسم (توفيق) ابتسامة باهتة ، وهو يقول فى شيء من الشرود :

- تطويع الخلية البشرية كان يفوق إدراكهم .

قاده الدكتور (مندور) إلى مصله ، وهو يضمم :

- ويفوق كل الدراسات العلمية أيضاً ... ولا تتمنى أنك لم تكاد دليلاً واحداً على نظريتك ، سوى ما كتبت فى دراستك .

لم يبد (توفيق) اهتماماً بما قاله الدكتور (مندور) ، وهو يسأله :

- ولكننى علمت أنكم تكومون هنا بأبحاث حول الخلايا البشرية .

تردد (مندور) لحظة ، قبل أن يجيب :

- ليست لها علاقة بدراستك .

لم ترق ابتسامته للدكتور (مندور) ، وهو يسمعه يقول ، فى لهجة شبه ساخرة :

- من أدراك ؟

جلس الدكتور (مندور) خلف مكتبه ، وهو يسأله فى لهجة ، تسللت إليها ، على الرغم منه ، لمحة من الصرامة :

- ما سر زيارتك لنا يا دكتور (توفيق) ؟

أشار الدكتور (توفيق) إلى الكمبيوتر أمام الدكتور (مندور) ، متسانداً فى اهتمام .

- هذا الكمبيوتر يتصل بكل معامل الأبحاث هنا ... أليس كذلك ؟!

غمغم الدكتور (مندور) بكل القلق ، وسبابته تتسلل إلى زر الأمن تحت سطح مكتبه :

- دكتور (توفيق) .. إن لم تعلن السبب الفعلي لقدمك إلى هنا ، وطلب مقابلتى ، فسأضطر إلى استدعاء الأمن .

قال (فائق) فى سخرية مخيفة :

- سيحتاجون إلى سبع ثوانٍ للوصول إلى هنا ، وهى فترة تكفىنى كثيراً .

وضع الدكتور (مندور) سبابته على زر الأمن ، وهو يقول فى صرامة محذراً :

- ربما كان الدخول إلى هنا صعباً ، ولكن الخروج أكثر صعوبة ، ما لم ...

قبل أن يتم عبارته ، هوى الدكتور (توفيق) على فكه بكلمة هائلة ، بدت له أشبه بقنبلة انفجرت فى فكه ، قدارت عيناه فى محجريهما ، وضغطت سبابته زر الأمن بحركة غريزية ، فانطلق إنذار الأمن فى المركز كله ، وتحرك رجال الأمن على الفور ...

ودون أن يبدى (توفيق) أدنى اهتمام ، أخرج من جيبه قطعة مستديرة من البلاستيك ، ألصقها على جانب كمبيوتر الدكتور (مندور) ، فتحول لونها من الأبيض إلى الأزرق ، ثم إلى الأحمر ، فى غضون ثانية واحدة ...

وبكل قوتهم ، اقتحم رجال أمن مركز الأبحاث ، وهم يشهرون مدافعهم الليزرية ، و ...

ولكن المكان كان خالياً ، إلا من بقعة وردية على أرضية الحجرة ، حيث كان يقف الدكتور (توفيق) ...

أما الدكتور (توفيق) نفسه ، فقد اختفى كل أثر له ...

تماماً ...

★ ★ ★

« وهل قام رجال الأمن بتفتيش المكان ؟! ... »

ألقي (نور) السؤال ، وهو يقف أمام القائد الأعلى للمخابرات العلمية ، والذى حمل صوته الكثير من التوتر ، وهو يجيب :

- لقد فتشوا كل شبر فى مركز الأبحاث كله ، بل كل سنتيمتر ، ولم يعثروا له على أدنى أثر ، وكل آلات المراقبة فى المكان ، لم ترصد تحواله فى المكان ، أو خروجه منه ... الرجل تلاشى تماماً أيها المقدم (نور) ، وكأنه لم يكن .

غمغم (نور) فى تكبير عسيق :

- البشر لا يتغيرون على هذا النحو يا سيدى .

هزَّ القائد الأعلى كتفيه ، قائلاً :

- كل ما تركه خلفه هو بقعة جيلاتينية وردية اللون ، وقطعة من البلاستيك ، تحوى دوائر ميكرو سكوبية رقمية دقيقة للغاية ، يعكف خبراءنا على دراستها الآن ، فقد كانت ملصقة بالكمبيوتر المركزى ، فى مكتب الدكتور (مندور) ، الذى نجا من الحادث بأعجوبة ...

تسأل (نور) فى اهتمام :

- ألم تكن هناك كاميرا فى حجرة الدكتور (مندور) ؟

أجاب القائد الأعلى ، وهو يعود إلى مكتبه :

- رصد ما يحدث فى حجرة مدير مركز الأبحاث ، يتعارض مع إجراءات الأمن أيها المقدم .

تسأل (نور) مرة أخرى :

- وماذا عن تلك البقعة الجيلاتينية ؟

أشار القائد الأعلى بيده ، مجيباً :

- علمائنا يدرسونها أيضاً .

صمت (نور) بضع لحظات مفكراً ، ثم مال ليستند براحتيه على سطح مكتب القائد الأعلى ، وهو يقول فى حزم :

- سيدى القائد الأعلى ، تجاربى السابقة علمتى ، أن كل لغز غامض لابد له من تفسير ، حتى ولو بدا مذهلاً أو مستحيلاً ، وسأجمع فريقى فوراً للبحث عن هذا التفسير ، ولكن لى طلب واحد ضرورى .

واستمع إليه القائد الأعلى بكل الاهتمام ...

ووافق على مطلبه ...

فوراً ...

★ ★ ★

رفعت (نشوى) ، ابنة (نور) و (سلوى) عينيها ، عن عدسة ذلك الميكروسكوب التانورفى الفائق ، وهى تقول فى دهشة :

- هذه القطعة أشبه بكمبيوتر فائق ، يحوى ذاكرة هائلة ، على الرغم من صغرها ، وهى مزودة أيضاً بجهاز اتصال لاسلكى شديد التطور ... كيف أمكنت إقناعهم بمنحك إياها يا أبى ؟

أجابها (نور) فى اهتمام :

- كنا نعمل فى فريق واحد يا (نشوى) ، وتعاملنا مع الأدلة المتوافرة مباشرة ، يجعل الأمور أسهل وأسرع .

غمضت (سلوى) :

- ولكن هذه القطعة المدهشة ، تحتاج إلى إمكانيات تلحق ما لدينا ؛ لفحصها وفهم طريقة عملها يا (نور) .

بدا (أكرم) متبرماً ، وهو يبحث بمسدسه التقليدى ، قائلاً :

- ولماذا لا نراجع كل ما لدينا ، عن ذلك المدعو (فائق) ؛ لنعرف بمن كان يتصل ، ولحساب من كان يعمل ؟

أجاب (نور) فى حزم :

- لقد أوكلت هذه المهمة لـ (رمزى) ، وهو يجمع كل المعلومات الآن عن الرجل ... الشخصية والتفسية .

تساءلت (ملوى) :

- وماذا عن تلك البقعة الجيلاتينية ١٩

بدا (نور) مرهقا ، وهو يجيب :

- الدكتور (محمد حجازى) انضم إلى فريق الطعام ، الذى يقوم

بفحصها ، وسواءاينا بالتتالى بعد قليل .

ران الصمت على القاعة بضع لحظات ، قبل أن يقول (أكرم) فى

ضيق :

- يبدو أنها مهمة أخرى ، لا مكان لى فيها .

غمغم (نور) ، دون أن يلتفت إليه :

- من يدري ١٩

ارتفع رنين ساعة الاتصال حول معصمه ، فى هذه اللحظة ، فرفعها

بسرعة إليه ، وضغط زر الاتصال ؛ لسمع الجميع صوت الدكتور

(حجازى) ، وهو يقول :

- النتائج مخيفة يا (نور) .

العبارة أثارت توتر الجميع ، وتساءل (نور) فى حزم -

- ماذا لديك يا دكتور (حجازى) ١٩

أجابه كبير الأطباء الشرعيين ، فى صوت لا يقل عنه توترا -

- تلك البقعة عبارة عن خلايا بشرية ذائبة يا نور ليست محترقة ،

ولكن ذائبة ، وكأن شيئا ما قد طحنها فى خلاط هائل ، حتى تحولت إلى

سائل جيلاتينى مندمج .

نظر الكل إلى بعضهم البعض فى دهشة ، قبل أن يتساءل (نور)

- هل تعنى أن الدكتور (توفيق) قد ذاب تماما ، بعد أن اعتدى على

الدكتور (مندر) فى مكتبه ١٩

قال الدكتور (حجازى) ، فى توتر أكثر :

- وماذا عن ملابسه وحذائه ، وحتى حزام سرواله . البقعة تحوى

الخلايا البشرية الذائبة فحصب

مرة أخرى ساد الصمت داخل القاعة لثوان ، قبل أن يتساءل (نور) ،

فى صوت مبحوح قليلا ، من فرط الانفعال

- وهل هناك وسيلة لاستخلاص الحمض النووى ، من تلك الخلايا

الذائبة ١٩

صمت الدكتور (حجازى) هذه المرة لثانية أو ثانيتين ، قبل أن يجيب :

- لم يكن هذا ممكنا فى البداية ، ولكن الطعام هنا عابرة بحق . لقد

وجدوا وسيلة شديدة التعقيد ، ولكنها أسفرت عن نتيجة إيجابية إلى حد

كبير .

هتف (أكرم) ، وقد فاض صبره : مع كثرة المعلومات العلمية المتداولة

- وما هي ١٩

أجابه الدكتور (حجازى) فى سرعة :

- وفقاً للسجلات الرسمية ، فالحمض النووى ، يعود إلى الدكتور

(توفيق) ، دون أدنى مجال للشك

التكلم (نور) نفساً عميقاً ، فى محاولة لتهدئة أعصابه ، قبل أن يقول .

- فليكن يا دكتور (حجازى) أبلغنا أية إضافة جديدة ، يمكن أن

تتوصلوا إليها .

أنهى الاتصال ، والتفت إلى رفاقه ، قائلاً :

- يبدو أن اللغز يزداد تعقيداً يا رفاق .

غمغم (أكرم) ، وهو يتلاعب بمسدسه فى توتر .

- الرجل ذاب داخل مكتب مغلق ، دون أن يترك خلفه سوى بقعة ، من

خلاياه الذائبة .

قالت (سلوى) :

- الأعجب أنه ليست هناك أية علامات ، لاستخدام طاقة ما ، داخل

المكتب المغلق ، تسمح بذوبان كائن بشرى كامل

قالت (نشوى) وهى تعيد عينيها إلى عدسة الميكروسكوب النانورقى .

- ربما يكمن السر فى تلك الدائرة شديدة الدقة ، التى تركها خلفه

حمل صوت (نور) تفكيره العميق ، وهو يقول ، وكأنه يحدث نفسه .

- لقد ألصقها فى كمبيوتر الدكتور (مندور) ، وربما هذا ما منحه

الطاقة اللازمة للانتحار .

اعتدل (أكرم) بحركة حادة ، وهو يقول :

- هل تشير إلى أنها حالة انتحار يا (نور) ؟

قال (نور) ، مواصلاً أسلوبه ، التشبيه بالحديث إلى نفسه .

- الرجل لم يريح شيئاً مما فطه . . . طلب مقابلة الدكتور (مندور) ،

بعد اختفاء دام عدة أشهر ، وتحدث عن سخرية المجتمع العلمى منه ،

ثم ألصق تلك القطعة المدهشة بكمبيوتر الدكتور (مندور) ، وذاب بعدها

تماماً .

اعتدلت (نشوى) ، وهى تقول :

- لدى نظرية مختلفة تماماً يا أبى . تلك القطعة لديها قدرة مدهشة ،

على الاتصال بأى جسم رقمى تلتصق به ، وهى قادرة ، من خلال سرعتها

الفائقة ، وقدرتها التخزينية الجبارة ، على سحب كل المعلومات ، حتى

بالغة السرية منها ، من كمبيوتر الدكتور (مندور) ، المتصل بكل معامل

مركز الأبحاث .

سألها (نور) فى اهتمام وتفكير :

- وبم سيفيد منها ، ما دام سينهى حياته ١٩٩٤ .

ثم رفع سبائته ، مستطردًا في حماس :

- مهلاً (نشوى) أشارت إلى أن تلك القطعة لديها نظام اتصال لاسلكى شديد التطور .

قال (أكرم) ، وقد انتقل إليه الحماس :

- كان إذن ينقل تلك المعلومات إلى جهة أخرى .

هتف (نور) في صرامة :

- هذا ، لو صح ، ينقل الأمور إلى مستوى شديد الخطورة يا رفاق .

قالت (سلوى) في حيرة :

- ولكنه انتحر بعدها يا (نور) ، فم يفيد من نقله للمعلومات ١٩

أجابها (أكرم) في حزم :

- الانتقام .

قبل أن يطلق أحدهم ، دخل (رمزى) القاعة ، وهو يقول

- سبب منطقي للغاية يا (أكرم) .

التفت إليه (أكرم) في انفعال :

- حقًا ١٩

أشار (رمزى) بيده ، قائلاً :

- لقد راجعت كل ما يتطرق بالرجل ، طوال أشهر اختفائه ، ورأيت المهنى هو أنه قد فقد توازنه النفسى ، منذ سخر منه المجتمع العلمى ، فى مؤتمر (الإسكندرية) ، وصارت لديه نزعة سادية للانتقام ، من المجتمع العلمى كله ، وربما لهذا اختار مركز الأبحاث العلمية ، أكبر صرح علمى فى (مصر) .

هتف (أكرم) ، وقد تضاعف حماسه :

- كنت أعلم هذا .

أجابها (نور) فى حزم :

- هذا لم يحل لغز نوبان الدكتور (فائق) ، على هذا النحو العجيب

تتهد (رمزى) ، وهو يقول :

- الواقع أن هذا اللغز يحوى أكبر قدر من الغموض ، الذى يتزايد مع كل مرحلة يا (نور) ، حتى أننى أتساءل ، أى غموض آخر ، يمكن أن يحمله لنا .

« مساء الخير أيها السادة ... »

انتطقت العبارة ، فور انتهاء (رمزى) من قوله ، فالتفت الكل إلى صاحبها على نحو غريزى ، ثم اتسعت العيون كلها فى ذهول ، فما يرونها أمامهم كان حقًا مذهلاً ...

وإلى أقصى درجات الذهول .

٢- ولكن كيف؟؟...

حملت نظرات القائد الأعلى كل التوتر ، وهو يحدق في الجالس أمامه طويلاً ، قبل أن يقول في حذر :

- لا أستطيع فهم هذا يا دكتور (توفيق) !!! .

ابتسم الرجل ابتسامة رصينة شاحبة ، وهو يقول

- اشترك معك في هذا ، يا سيادة القائد الأعلى ، فأنا نفسي أعجز عن فهم ما حدث .

تراجع القائد الأعلى في مقعده ، وهو يقول بنفس الحذر .

- لابد وأنك لاحظت أننا قد ضاعفنا إجراءات الأمن هذه المرة ، وزدناها بإجراءات إضافية ، في حالتك بالذات ، فليس من السهل أن أستقبل إنساناً ، أثبتت كل الأبحاث أنه قد لقي مصرعه .

أشار (توفيق) بسياسته ، قائلاً :

- بل ذاب ، لو شئنا الدقة يا سيادة القائد الأعلى

قال القائد الأعلى ، ومازال الحذر يسيطر على مشاعره

- والخلايا الذائبة حملت كلها بصمتك الجينية

حك الرجل نكته ، وهو يقول في تكدير :

- وهذا ما يستوجب التفكير العميق ، فالحمض النووي لا يمكن اصطناعه

أو تركيبه

اعتدل القائد الأعلى ، وهو يقول :

بالضبط ، ولهذا كان استقبالك بمثابة مفامرة .

انتقد حاجبا الرجل ونهض يميل على مكتب القائد الأعلى ، قائلاً في حدة

- ولكنكم تيقنتم من هويتي بمتنهي الدقة .

قال القائد الأعلى في صرامة :

- اجلس يا دكتور (توفيق) . اجلس . وإياك أن يعنو صوتك هنا مرة أخرى .

تراجع الرجل ، وهو يقول في هدوء عجيب :

- إن أحتاج إلى هذا .

هم القائد الأعلى بقول شيء ما ، عندما ارتفع رنين جهاز اتصاله الخاص ، لضغط زر الاتصال الخاص ، وسمع (نور) يقول في النعال ، صر السماعاة الدقيقة داخل أذنه :

- سيدي القائد ، لن يمكنك أن تتصور من ظهر هنا

أجابه القائد الأعلى في هدوء حازم :

- أنت تقصد الدكتور (توفيق) . أليس كذلك ؟

هتف (نور) في دهشة :

- كيف علمت يا سيدي ؟

كان الدكتور (توفيق) يتنسم ، عندما أجاب القائد الأعلى :

- لأنه يجلس هنا أمامي أبها المقدم .

فوجئ به (نور) بصرخ :

- مستحيل !! .. اطلب الأمن فوراً يا سيادة القائد ... أخرجه من

مكتبك الآن .

نهض القائد الأعلى في توتر شديد ، وهو بهتف بدوره :

- لماذا يا (نور) ؟

صاح (نور) بكل انفعاله :

- لأنه يقف أمامي هنا الآن ، في مقر الفريق .

وفي نفس اللحظة ، أصابت ضربة قوية لك القائد الأعلى ، وأحاط به

الظلام ...

في سرعة مخيفة ...

★ ★ ★

« أمر مذهل يا (نور) !!! ... »

قالها الدكتور (حجازي) ، وهو يقب كفيه في حيرة ، قبل أن يستطرد ،

وكل أفراد الفريق يتابعونه في صمت :

- رجال الأمن اقتحموا حجرة القائد الأعلى ، بعد اثنتين لحسب من

فقدانه الوعي ، وعلى الرغم من هذا لم يكن هناك أثر للدكتور (توفيق)

الثاني !! .. فقط بقعة جيلاتينية ، مثلما حدث في السابق

غضمت (نشوى) ، والتوتر يملأ صوتها :

- يمكننا أن نشرح لك كيف حدث هذا .

وأضافت (سلوى) في انفعال :

- فقد رأيناه يحدث أمامنا .

نوح (أكرم) بمسدسه التكتيكي ، وكأنه يتوق لإطلاقه ، وهو يقول في

عصبية

- في نفس اللحظة ، التي علم فيها (نور) بوجود نسخة أخرى من

الرجل ، في مكتب القائد الأعلى .

اكتفى (رمزي) بقلب كفيه في حيرة ، فرجع الدكتور (حجازي) عينيه

إلى (نور) ، قائلاً ، فيما يشبه الضراعة :

- أخبرني أنت ماذا حدث يا نور ؟

التقط (نور) نفساً عميقاً ، قبل أن يقول ، محاولاً السيطرة على توتره

- عندما أخبرتي القائد الأعلى أن الدكتور (توفيق) في مكتبه ، أدركت

ما نحن بصدد ، وخصوصاً عندما بدأ الواثق هناك يطلق ضحكة ساحرة ،

جعلت (أكرم) يصوب نحوه مسدسه .

غمغم (أكرم) فى عصية :

- لقد أطلقت النار عليه بالفعل .

قال (رمزى) فى خفوت :

- ولكن هذا لم يوقفه . لقد اندفع نحو كمبيوتر (نشوى) ، وألصق به

قطعة بلاستيك مستديرة ، ثم بدأ فى الذوبان .

قالت (سلوى) فيما يشبه الاندفاع .

- بل ذاب دفعة واحدة ، أمام أعيننا جميعا .

أشار (نور) إلى بقعة جيلاتينية وردية ، بالقرب من مكتب (نشوى) ،

وهو يقول :

- ولم يترك سوى هذه .

حنق الدكتور (حجازى) فى البقعة ، وكأنه لم يرها من قبل ، وغمغم

فى نوثر :

- ولكن ماذا يريد منا ١٩... الانتقام ١٩

أجابته (نشوى) فى سرعة .

- المعلومات أولاً يا دكتور (حجازى) .

أكمل (نور) فى حزم :

- هذا صحيح .. فى البداية مركز الأبحاث العلمية ، ثم مكتب القائد

الأعلى ، ومعه مقر الفريق . ربما كان هدفه فى النهاية هو الانتقام

بالفعل ، ولكنه يجمع المعلومات أولاً ، التى تساعد على هذا

غمغم دكتور (حجازى) فى بأس :

- ونحن نجلس هنا عاجزين .

شدّ (نور) قامته ، وهو يقول فى حزم :

- على العكس يا دكتور (حجازى) هجومه على مقرنا ، كان أكبر

خطأ ارتكبه فى خطته .

رفع الدكتور (حجازى) عينيه إليه فى دهشة

- وكيف هذا ١٩

أشار (رمزى) بسبابته ، قائلاً :

- أولاً : لقد رأينا جميعا كيف يحدث هذا بأعيننا . مما سيساعدنا كثيراً

على فهم وتطويع وإدراك الأمر .

رفعت (نشوى) يدها بتلك القطعة البلاستيكية المستديرة ، وهى

تضيف :

- وأنا انتزعت تلك القطعة من الكمبيوتر فى سرعة ، وقيل أن تكمل

عملها ، وهذا سيساعدنى على فهمها .

ضغطت (سلوى) زر جهاز التعقب الخاص بها ، وهى تقول :

- وجهازى النقط الإشارة الفائقة ، التى ترسلها تلك القطعة الصغيرة ، وقام باستساخها وتسجيلها ، وهو يعمل الآن على تحليلها وتتبعها التفت الدكتور (حجازى) إلى (أكرم) ، مغففاً .

- أليس لديك ما تضيفه ؟

نهض (أكرم) فى بطء ، واتجه نحو تلك البقعة الجيلاتينية ، ودس فيها سبابتها وبهامه ، ثم رفعهما بحملان مقذوف رصاصته ، وهو يقول .

- الشيء الذى يذيه ، لا يذيب ما يضاف إليه ، من مواد خارجية

بدا الدكتور (حجازى) مبهوراً ، وهو يدير عينيه فيهم ، قائلاً .

- عبقرة ... أنتم حقاً أفضل فريق علمى فى مصر ... بل فى العالم أجمع .

تبادلوا نظرة صامتة ، دون أن ينبس أحدهم بحرف ، وكل منهم يتساءل فى أعماقه :

هل يستحقون هذا اللقب بالفعل ؟

هل ... ؟

★ ★ ★

أمام شاشة الكمبيوتر العملاقة ، فى مقره السرى ، وقف الدكتور (توفيق) ، معقود الكفين خلف ظهره ، يلقى نظرة على آلاف المعلومات ، التى تزوّدت بها ذاكرة الكمبيوتر ، عبر الأقراص الناقلة النانورقمية ، وغمغم فى مقت بلا حدود :

- سيدفعون الثمن ... جميعهم سيدفعون الثمن .

وجلس خلف مكتب فاخر ، يشبه طرازات القرن السابع عشر ، مع فارق الأضرار المضيئة ، والشاشات العديدة الصغيرة على سطحه ، وضغط زر جهاز تسجيل رقمى خاص ، وهو يتراجع فى مقعده الوثير ، قائلاً .

- اليوم التاسع والخمسون ، بعد المائة السادسة . لحظة الانتقال صارت قاب قوسين أو أدنى . المعلومات شبه مكتملة ، وتكفى لبسط السيطرة على العالم أجمع . والأهم أنها تكفى لصنع جيشى الخاص هرمون النمو الفائق غير المستقر ، سبيل ، بفضل معلومات مركز الأبحاث ، إلى حالة الاستقرار الخلوى ، وعندئذ سأصير فى كل مكان . كل خلية فى جسدى ستصبح نسخة فائقة متقدمة ، وسأغزو العالم بجيش من رجل واحد . جيش لم يعرف الكون مثله ، منذ بدء الخليقة .

ضغط زر إنهاء التسجيل ، والنقط نفساً عميقاً ، ثم نهض يسير عبر معمله الكبير ، متأملاً عدة أسطوانات شفافة ، تسبح فى ذلك السائل الوردى داخلها أجساد بشرية ...

أجساد كلها نسخة طبق الأصل من شخص واحد

منه ..

★ ★ ★

« الأمر أخطر مما نتصور أيها القائد الأعلى »

قالها رئيس الجمهورية فى صرامة ، وهو يواجه القائد الأعلى ، فى القصر الجمهورى ، قبل أن يستطرد ، فى صوت حلق كل الاتصالات :

- بعد الاختراق المهيمن للمخابرات العلمية ، ارتفعت بعض الأصوات ،
في لجنة الأمن القومي بالبرلمان ، تطالب بحل هذا الفرع من المخابرات .
ونقل اختصاصاته إلى مجلس الدفاع القومي
بدا القائد الأعلى منزعًا ، وهو يقول .

- ولكن تاريخ المخابرات العلمية مشرف للغاية يا سيادة الرئيس ،
ويكفي أنها كانت وراء تحرير الأرض كلها ، من غزاة الفضاء ..
قال الرئيس في صرامة ، حملت معها لمحة من التوتر

- هذا ما حاولت إقناعهم به ، ولكن الأصوات المعارضة قوية ، وكل
ما نحدث في فعله ، هو تأجيل اتخاذ القرار ، لمدة ثمان وأربعين ساعة
فقط ، إما أن تربح المخابرات العلمية معركتها حلالها ، أو

لم يكن الرئيس بحاجة لقول ما هو أكثر ...

فلقد أدرك القائد الأعلى للمخابرات العلمية ما يعنيه

وما لم يقله ...

أدرك ، وشعر في أعماقه بقلق كبير ..

قلق بلا حدود .

★ ★ ★

(١) من سلسلة ملف المستقبل راجع قصة (الاحتلال) .. المتابعة رقم (٧٦) .

رفعت (نشوى) تلك القطعة البلاستيكية على راحتها ، وهي تقول
(نور) :

- هذا ليس اختراعًا جديدًا أبى ، ولا هو لمحة من عالم آخر .. إنه سلاح
تجسس أمريكي ، كان من المفترض أنه سرى للغاية ، ولكن الدكتور
(توفيق) نجح في الحصول عليه بوسيلة ما
غمغم (أكرم) :

- وما دام اختراعًا سرّيًا للغاية ، فكيف تمكنت من كشفه ؟

التفتت إليه (نشوى) بنظرة ، جعلته يشبح بوجهه مغمفًا في توتر
- آه ... لا داعي للسخرية .

قال (نور) في حزم :

- لا وقت للسخرية يا (أكرم) أخبريني يا (نشوى) عن طبيعة تلك
القطعة الدقيقة .

أجابته (نشوى) في اهتمام .

- في البداية تصوّرت أن سعة التخزين الكبيرة ، تعود إلى أنها تستخدم
كبنك معطومات ، ولكن بالفحص المجهرى الدقيق ، كشفت أن سعة التخزين
الكبيرة ، ما هي إلا جزء من برنامج لضغط المعطومات في سرعة فائقة ،
ثم إطلاقها لاسلكيًا دفعة واحدة ، مثل الرصاصة

غمغم (أكرم) في عصبية :

- هل يمكنك ترجمة هذا ، إلى حوار يمكن استيعابه ؟

أجاب (سلوى) بدلاً منها :

- باختصار ، فور إلصاق هذه القطعة ، بجهاز يحوى معلومات رقمية ، تقوم بسحب كل المعلومات ، مهما كان حجمها ، وضغطها فى ثانية واحدة ، ثم إطلاقها فى الثانية التالية ، إلى نقطة استقبال محدّدة سلفاً .

قال (نور) فى اهتمام :

- إذن فهناك نقطة استقبال .

قالت (نشوى) فى سرعة :

- كانت مشفرة على نحو شديد التعقيد ، ولكننى استخدمت برنامج التشفير الفائق غير المحدود ، الذى اعتمدته مركز الأبحاث منذ أسبوعين ، وأمكننى التقاطها .

أضافت (سلوى) فى حماس :

- وأنا أقوم بتحديدها الآن يا نور .

أوما (نور) برأسه ، ثم التفت إلى (رمزى) ، متسائلاً

- هل أمكنك تحليل شخصية الرجل يا (رمزى) ؟

أشار (رمزى) بيده ، مجيباً :

- الرجل عالم عبقري ، واسع المعرفة والاتصالات ، وشديد الثقة فى نفسه وعلمه ، إلى حد دفعه لطرح نظرية جديدة ، حول الاستنساخ ،

والنمو الفائق للخلايا ، بحيث يمكن استنساخ كائن ، بنفس حجمه وعمره ، ويحمل نفس ذكريته ، خلال أسبوع واحد ، وهذا يتعارض مع كل النظريات العلمية ، ومع علم الخلايا نفسه ، فالاستنساخ يعتمد على زرع خلية بشرية ، فى بويضة أنثوية منزوعة الكروموسومات ، بواسطة الأشعة فوق البنفسجية ؛ لتكوين جنين جديد ، ينمو نموًا طبيعيًا ، ويولد كرضيع ، ليصير مع الوقت نسخة طبق الأصل ، من صاحب الخلية الأصلية^(١)

هناك (أكرم) فى حلق .

- أهنأك ضرورة لهذه المحاضرة العلمية ، مع كل إجابة ؟

تجاهل (رمزى) تعليقه تماخفاً ، وهو يتابع .

- ولما كانت نظرية الدكتور (توفيق) تتعارض مع هذا ، ودون تقديم دليل واضح ، سوى حسابات علمية ، لم تثبت بعد ، فقد سخر منه العلماء فى مؤتمر الإسكندرية ، فأصابه انهيار عصبي ، وغادر المؤتمر غاضباً ، واختفى طويلاً ، ثم عاد مصاباً بحالة البارانونيا العميقة هذه ، حيث يشعر بالغضب من المجتمع كله ، والعقت على فئة العلماء بالذات ، ويسمى للانتقام من الجميع ، على نحو بثبت لهم عبقريته ، والأهم أن بثبت لهم صحة نظريته ، التى سخرها منها .

قال (نور) ، مفكرًا فى عمق .

- هذا يعنى أننا نواجه عدوًا شديد الخطورة

(١) النظرية العملية للاستنساخ حفية

أجابه (رمزي) في حسم :

- إلى أقصى درجة يمكنك تصورها يا (نور) الرجل ، في حالته هذه ، يمكنه أن يسعى لتدمير الأرض كلها ، دون حتى أن يدرك فظاعة ما يفعله .

تساءل (أكرم) في حيرة :

- ولكن أين يموت مع الجميع ؟

أجابه (رمزي) :

- هذا لن يعنيه ، ولست أظنه حتى وضعه في الاعتبار

هم (نور) بطرح سؤال آخر ، عندما هتكت (سلوى)

- (نور) ... لقد حددت نقطة الاستقبال .

تأملت عينا (أكرم) ، وهو يرفع مدهسه ، هاتفا

- إذن فقد حانت ساعة العمل

وكان على حق .

★ ★ ★

٣- الفـخ ...

« لماذا أنا هنا ؟! .. »

هتف بها المستنسخ في حدة ، وهو يمسك قضبان القفص الفولاذي ، الذي استيقظ ليجد نفسه داخله ، فتطلع إليه الدكتور (توفيق) بنظرة غير مبالية ، وهو يقول في هدوء :

- هل تشعر أنك بخير ؟

لم يجب المستنسخ سؤاله ، وإنما صاح في غضب عصبى .

- لماذا تضعني في قفص ؟! أنا نسخة منك ، فكيف تعامل نفسك على

هذا النحو الفظ ؟

تجاهله (توفيق) تماما ، وهو يسأله بنفس الهدوء

- كل شيء يقول : إن خلاياك أكثر استقرارا من سابقك ، ويمكنك أن

تبقى لو فقت أطول .

تراجع المستنسخ في دهشة ، وهو يقول في عصبية

- لهذا تضعني في قفص كالحيوانات ؟

هز الدكتور (توفيق) رأسه في هدوء ، وهو يقول

- القفص من أجل الإجراء النهائي

انقضى المستنسخ على قضبان القفص مرة أخرى . هاتفا في غضب

- أي إجراء نهائي ١٩ هل نسيت أن لنا ذاكرة واحدة يا رجل ١٩
وتلك الذاكرة ، التي أحملها في رأسي ، لا تحوى أية إجراءات نهائية ، بعد
أن تستقر الخلايا .

ابتسم (توفيق) ابتسامة مخيفة ، وهو يقول :

- هذا لأن ذاكرتنا المشتركة تنتهى ، عند اللحظة التي اقتطعت فيها الخلايا
من بشرتي ، لتولد أنت ، وبعدها صار لكل منا أو منكم ذاكرة منفصلة .

تراجع المستنسخ مرة أخرى ، وهو يسأل في قلق شديد

- ما الذي فعلته ، بعد أن بدأت إنتاجنا ١٩

هز (توفيق) كتفيه ، مجيباً :

- إجراء أمني لا أكثر .

ثم أخرج من جيبه شيئاً أشبه بقلم عادي ، وهو يتابع :

- لقد سألت نفسي ، ماذا بعد أن تصير لكم ذاكرة خاصة ، وإرادة

منفصلة ٢٩ .. هل ستظلون عندئذ مطيعين لي ، أم أنه هناك احتمال وارد

لتمردكم ١٩

قال المستنسخ في حذر :

- لن أخدعك بقول . إتينا لن نفعل ؛ لأنك ستدرك على الفور أنني كاذب

تأملت عينا الدكتور (توفيق) ، وهو يشير إليه بسبائته . هاتفاً

- بالضبط .

ثم خفض يده إلى جواره ، قبل أن يستطرد :

- ولهذا أضقت إليكم شيئاً بسيطاً ، يضمن ولاءكم وطاعتكم

حمل صوت المستنسخ كل توتره ، وهو يقول :

- شيء مثل ماذا ١٩

رفع (توفيق) تلك الشيء الشبيه بالقلم أمام وجهه ، وتأملت عيناه أكثر ،

وهو يجيب :

- شيء مثل هذا .

قالها ، وضغط طرف القلم ، فانسعت عينا المستنسخ ، وراح جسده

يرتجف في قوة ، وهو يصرخ في ألم :

- أيها الـ ..

قبل أن يتم عبارته ، انهار جسده دفعة واحدة ، وسقط أرضاً ، وتحول

في ثانية واحدة ، إلى مجرد بقعة ...

بقعة جيلاتينية وردية ...

وانسعت ابتسامة (توفيق) الظافرة ، وهو يتجه إلى جهاز الكمبيوتر

المعلق ، ويضغط أزراره ، قائلاً :

- هذا المشهد سيتم زرعه في ذاكرة كل المستنسخين . سيذكرون أنه

لدى وسيلة للسيطرة عليهم ، ولكنهم لن يذكروا أبداً ما هي

أطلق ضحكة جنونية ظافرة ، وهو يواصل عمله على أزرار الكمبيوتر ، قبل أن يضغط زرًا أخيرًا ، ويتراجع هاتكًا .
- الآن .

وعبر مئات من أسطوانات الاستساح ، تألق ضوء وردى لضع ثوان ، قبل أن يتحول إلى اللون الأخضر . معنًا إتمام عملية الزرع ، فتراجع الدكتور (توفيق) في مقعده ، وتألفت عيناه في شدة . وهو يقول
- استعد أيها العالم ، فقبل عشرين ساعة فقط ، ستضطر للركوع أمام إمبراطورك الجديد .

أطلق ضحكته الجنونية مرة أخرى ، قبل أن يقطعها رنين جهاز إنذار خاص ، وينبذل المشهد على شاشة الكمبيوتر الصلاق وانعقد حاجبا (توفيق) في شدة ، وهو يطالع الشاشة الصلاقة ، قبل أن يهتف في حماس :
- عظيم ... عظيم .

وعاد يطلق ضحكة عالية ...

ضحكة أكثر جنونًا ...

وشرًا

★ ★ ★

في عصبية واضحة ، لُوح (أكرم) بمسدسه ، هاتكًا ، وهم يهبطون في تلك البقعة النائية ، في المنطقة الجبلية ، بالقرب من مدينة (السويس)
- لمت أفهم ... حقيقة لمت أفهم !!

تبادلت (نشوى) ابتسامة ونظرة صامتة مع أمها ، في حين سألته (نور) في هدوء :

- ما الذي تعجز عن فهمه بالضبط يا (أكرم) ؟

أجابته (أكرم) بنفس العصبية :

- ما دمنا قد حددنا موقعه ، فلماذا نأتى إليه وحدنا ؟! .. كان ينبغي أن تكون هنا الآن خمس فرق مسلحة ، تحاصر مقره من كل صوب ، و
انقسم (رمزي) ، وهو يكمل .

- ويبدأ دوى الرصاصات المنطقة . أليس هذا ما يريح أعصابك يا (أكرم) ؟! ...

التفت إليه (أكرم) في حدة :

- ما يريح أعصابى ، هو أن تتوقف عن تحليل شخصيتى ، كلما تفوهت بجملة مفيدة .

هزّ (رمزي) كتفيه ، قائلاً فى هدوم .

- ولكن هذا عملى

غمغم (نور) ، وهو يتلفت حوله :

- بل أشعر بقلق شديد .

سأله في حيرة :

- ولكن لماذا ؟

تتهدد (نور) ، وهو يقول متحاشيا أن يصل صوته للآخرين .

- مع خطة عبقرية منمقة ، كذلك التي وضعها دكتور (توفيق) ، ومكنته من بلوغ أكثر المناطق سرية في (مصر) ، وربما في العالم أجمع ، يدهشني أن يكون الوصول إلى وكره بهذه السهولة .

اعتدل (رمزي) ، وراح يتلفت حوله بدوره ، وهو يغمغم ، وقد انتقل إليه قلق (نور) :

- أتفق معك في هذا وهو رأي مهني ، وليس شخصيا .

هتفت (نشوى) تقاطعهما :

- هناك شخص يقترب .

أسرع (نور) و (رمزي) إليها ، واعتدل (أكرم) في تحفز ، فأشارت هي إلى شاشة الكمبيوتر ، قائلة :

- موجة الهواء تتقاطع معها موجة أخرى متحركة ، كما تريان هنا

غمغم (أكرم) في توتر :

- موجة هواء ؟! أهذا كل ما هناك ؟!

هم (أكرم) بقول شيء آخر ، عندما قال (نور) في حزم .

- لا نريدها مذبحه هنا يا (أكرم) . ربما كان هذا هو مقر الدكتور (توفيق) ، الذي يدير منه حربه الانتقامية الخاصة ، ولكننا لا ندرى كيف يحميه ، ولا كم من مستمخيه في الجوار ، وكم يبلغ تسليحهم ، واستعداداتهم للقتل دون تردد .

تراجع (أكرم) ، مغمغما :

- هذا يمكنني فهمه .

ابتسم (رمزي) ، قائلا :

- أعد مدسك إلى غمده إذن .

انعدد حاجباه ، وهو يقول في صرامة :

- محال .

كانت (سلوى) و (نشوى) قد انتهيتا من إعداد أجهزتهما ، فقالت

(سلوى) ، وهي تتابع الرسم الثلاثي الأبعاد على شاشة جهازها

- يبدو أننا في الموقع الصحيح يا (نور) ... هناك تجويف صناعي كبير

أسفلنا .

انعدد حاجبا (نور) في شدة ، جعلت (رمزي) يسأله في قلق .

- أليس من المفترض أن ننتهج يا (نور) ؟!

أشارت (سلوى) إلى شاشة جهازها بدورها ، وهى تقول -

- المجسات الفائقة ، التى زرعتها فى الأرض هنا ، تلتقط صوت حركة حذرة هناك بالفعل شخص بل ثلاثة أشخاص يقتربون ثم استدارت إلى يسارها ، مضيفة فى توتر :
- من هذا الاتجاه .

مع إشارتها ، انطلق شعاع ليزر من حيث أشارت ، ليصيب جهازها مباشرة ، وينسف بدوى كبير ، أطاح بها مترين إلى الخلف ، فى نفس اللحظة التى سحب فيها (نور) مسدسه الليزرى ، وأطلقه نحو النقطة . التى جاء منها شعاع الليزر ، فى حين دار (أكرم) على عقبيه ، فى سرعة مذهشة ، وأطلق رصاصات مسدسه ، نحو ما بدا له كجسم متحرك وفى اللحظة نفسها ، انطلق شعاع ليزرى آخر ، من بين الصخور ، نسف جهاز (نشوى) ، التى صرخت ، وهى تسقط أرضاً :
- أبى ... إنهم يهاجمونا .

كان (نور) يحاول التصويب على المهاجمين ، إلا أن كل ما بدا له مجرد صخور ، ككل الصخور التى تحيط بهما ، وسمع (أكرم) يصرخ -
من أين يأتى هذا ١٩

كان بدور حول نفسه كالمجنون ، ويطلق رصاصاته فى كل الاتجاهات ، حتى نفذت ذخيرة مسدسه ، وهو يهتف :

- من أين ١٩

لمح حركة بين الصخور ، فدار حول نفسه فى سرعة ، وضغط زناد مسدسه بحركة غريزية ، على الرغم من علمه بخلوه من الرصاصات ، فى نفس اللحظة ، التى انطلق فيها شعاع من الليزر نحوه ، من بين الصخور .

ومن حسن حظه أن دار حول نفسه بهذه السرعة وفى اللحظة المناسبة ...

فاستدارته هذه جعلت شعاع الليزر يتجاوزه ، يستبصر واحد ، وإن من طرفه أذنه ، فانتقلت منها الدماء تلوث كنف سترته ، وهو يلقى نفسه أرضاً ، هاتفاً :

- بين الصخور يا (نور) . يختلفون بين الصخور

أجابه (نور) فى انفعال ، وهو يصوب مسدسه ، صائخاً .

- بل هم الصخور نفسها يا (أكرم) . . ملابسهم تشبه ما حولهم من صخور .

كان (أكرم) يفرغ ساقية مسدسه ، من أطراف الرصاصات ، ويعيد حشوها بأقصى سرعة ، قبل أن يقفز واقفاً على قدميه ، وهو يهتف

- يرتدون ما يشبه الصخور ١٩ يا لهم من ثعالب ١١

راح يطلق رصاصات مسدسه نحو الصخور ، ورأى بعضها يتحرك ، فصاح

- ليس بعد أيها الأوغاد .

سمع صرخة ألم ، وشاهد بعض الصخور تبعد ، وقد فرغت ساقية
مسدسه مرة ثانية ، فوثب فوق الصخور ، هاتفا .

- ليس بهذه السهولة

وثب بكل قوته ، ليطيح في الهواء لحظات ، ويهبط فوق أحد المبتكرين ،
في ثياب شبيهة بالصخور المحيطة ، وهو يسمع (نور) يهتف
- أحدهم في قبضتي يا (أكرم) .

لكم (أكرم) المبتكر بكل قوته ، وهو يهتف :

- وأنا أيضًا .

الترج (أكرم) الثوب الممؤه عن أسيره ، وهو يدفعه أمامه ، قائلاً في
حدة :

- نسخة أخرى من الدكتور (توفيق) !! لا تتصور أن الأمر سيدهشني
يا هذا ، فلقد توقعته منذ بدأت المواجهة .

التقى بـ (نور) مع أسيره ، وقالت (سلوى) في توتر

- مازال هناك ثالث جهازى رصد حركة ثلاثة أشخاص

قال (أكرم) ، وهو يدفع أسيره أمامه :

- الثالث سيظل بين الصخور ... إلى الأبد .

التفت إليه (نور) بنظرة غاضبة ، فاستطرد في توتر .

- أعلم أنك ترفض إراقة الدم يا (نور) ، ولكن الثالث لقي مصرعه
بالرصاصة العشوائية ، قيل أن تدرك أنهم في هيئة صخور

كان ينتظر رد فعل من (نور) ، ولكن أحد شبهي الدكتور (توفيق)
أطلق ضحكة ساخرة عالية ، وقال :

- إن يصنع هذا فارقاً

انعقد حاجبا (أكرم) في توتر ، في حين سأل (نور) الشبيه .

- متى سينوب كيائك ١٢

هز الشبيه رأسه ، قائلاً :

- عندما يقرر القائد .

دفع (أكرم) الشبيه الآخر أمامه ، وهو يقول في حدة

- تخاطرون بحياتكم من أجله إذن .

أجابه في تحد .

- كلنا كيان واحد .

قال (نور) في حزم :

.. خطأ .

التفت إليه الشبيهان ، فتابع بنفس الحزم :

- ربما نشأتم جميعكم من كيان واحد ، ولكن لكل منكم كيان مستقل الآن ،

ويمكنكم اتخاذ قراراتكم الحرة

تبادل الشبيهان نظرة بانسة صامئة ، قبل أن يقول أحدهما .

- هذا ما تتصوره - لقد تم إنتاجنا لهدف واحد ، وهو ...

قبل أن يتم عبارته ، اتسعت عيناه عن آخرهما ، وراح جسده ينتفض في قوة ، فتراجع زميله ، هائفاً ، وهو يتلفت حوله في دعر

- أنا لم أكل شيئاً

ولكنه ، وأمام عيون الكل ، راح يرتجف بدوره ، واحتكن وجهه في شدة ، فهتف (أكرم) في غيظ ، وهو يصوب إليهما مسدسه .

- يا إلهي !! ... سيفعلها مرة أخرى .

ومع نهاية عبارته ، ذاب الشبيهان دفعة واحدة ، وكل منهم يطلق صرخة قصيرة ، تختلف عما بدر عن سيقهم ، وهتكت (نشوى) في انفعال :

- يا للبخاعة !!

احتواها زوجها (رمزي) بين ذراعيه ، وكأنه يحميها من خطر وهمي ، وهو يقول في اشمزاز وامتعاض :

- إنه سيكوناتي أيضاً .

هتف (أكرم) ، وهو يواصل التلويح بمسدسه ، دون هدف واضح

- ألا تعلمون هذه المصطلحات المعقدة أبداً ١٩

وصرخت (سلوى) :

- (نور) ... الأرض تهتز تحت أقدامنا .

كان الكل يشعر بتلك الاهتزازات التي تزداد قوة تدريجياً ، فهتف (رمزي) :

- هذه ليست منطقة زلازل .

صاح (نور) :

- هذا يعني أنه ...

أكمل (أكرم) صائفاً :

- فح .

مع آخر حروف كلمته ، انهارت الأرض تحت أقدامهم دفعة واحدة ، ووجدوا أنفسهم يسقطون في حفرة عميقة

بلا قرار .

★ ★ ★

٤- القبض...

حمل صوت القائد الأعلى كل توتره ، وهو يقول لرئيس فريق البحث ،
عبر جهاز اتصال خاص مؤمن :

- مستحيل ! لا يمكن أن يخفى (نور) وفريقه على هذا النحو ،
دون أن يتركوا خلفهم أى أثر أين قراءات أجهزة التتبع ١٩ أين صور
الأقمار الصناعية ١٢

أجابه رئيس فريق البحث فى توتر مكتوم :

- هناك موجة شوشرة قوية ، سبقت اختفاء الفريق يا سيادة القائد ،
أدت إلى تعميم كامل ، على إشارات أجهزة التتبع ، وصور الأقمار
الصناعية ، ولسنا نجد هنا سوى صفور ، وبقايا قليلة لأجهزة محطمة .
هناك القائد الأعلى :

- استخدموا كل الوسائل الممكنة . استعينوا بأحدث مبيكرات مركز
الأبحاث . المهم أن تجدوا (نور) وفريقه بأى ثمن
فى نفس اللحظة التى نطق فيها عبارته ، كانت (سلوى) تستعد وعيها ،
مع صداد شديد يكتنف رأسها ، وهى تغتم فى صعوبة .
- أين نحن ؟... ماذا حدث ؟

أجابه صوت زوجها (نور) ، والذى بدا لها ، وكأنه يأتى من أعماق
سحيقة

- لمت أدرى أين نحن يا (سلوى) ، ولكننا حتماً لسنا فى نفس المكان ،
الذى سقطنا فيه .

فتحت عينها فى صعوبة ، ورأت (نور) مستنداً إلى جدار حجري
رطب ، على قيد عدة خطوات منها ، و(أكرم) جالماً على مقربة منه ،
معتمداً بمساعدته على ركبته ، وهو يدفن وجهه بينهما ، مغمضاً فى ملأ .
- ولقد صرخوا ممدسى .

نهضت فى صعوبة ، وألصقت ظهرها إلى الجدار ، وشعرت برطوبته ،
فابتعدت عنه قليلاً ، وهى تسأل :

- و (نشوى) ... أين (نشوى) ؟

أتاها صوت (رمزى) ، من ركن المكان ، وهو يغتم

- إنها بخير . ستستعيد وعيها بعد قليل ، إن شاء الله .

استدارت إلى مصدر الصوت ، ورأت (رمزى) يحتوى ابنتها فاقدة
الوعى بين ذراعيه ، وسمعت (نور) يقول :

- إننا أسفل مستوى مياه قناة السويس ، وهذا سر رطوبة الجدران

قالت فى توتر :

- كنا بعيدين كثيراً عن القناة ، عندما هوى بنا الأرض

غمغم (نور) :

- كان كل شيء مديراً منذ البداية - تعقبنا للنقطة الإرسال كان فخاً ،
تم إعداده بعقوبة فائقة ، جذبنا به الدكتور (توفيق) إلى هنا ، لنصبح في
هبطته .

غمغت في صعوبة .

- ولكن لماذا ١٩ كان يمكنه أن يتم خطته ، بدون الإيقاع بنا

قال (نور) في تفكير :

- كان يحتاج حتماً إلى وسيلة إلهاء للأمن ، الذي سينشغل حتماً بالبحث
عما حدث لنا

تساءل (رمزي) ، وهو يواصل محاولة إفاقة (نشوى) .

- مازلت أتساءل : كيف وصلنا إلى هنا يا (نور) ١٩

أتاه الجواب متردداً في المكان ، عبر مكبر صوتي خفي

- عبر أنبوب شفط هوائي فائق . أشبه بذلك الذي كانت تستخدمه
طائرات القرن العشرين النفاثة ، ولكنه أكثر قوة بعشر مرات

تلقت الكل حولهم ، محاولين تحديد مصدر الصوت ، وغمغم (أكرم)
في عصبية ، وهو يتحسس الموضع الفارغ لمسدسه

- إنه هو .

لم يكد ينطقها ، حتى انزاح أحد جدران المكان ، ليكشف عن قضبان
فولاذية قوية ، يقف خلفها الدكتور (توفيق) ، عاكفاً كفيه خلف ظهره ،

وعلى شفتيه ابتسامة عجيبة ، اشتركت مع ملامحه ، لتصنع صورة لمزيج
من العبقرية والجنون والشراسة ، وهو يقول :

- نعم ... هو أنا يا سيد (أكرم) .

قال (أكرم) في مقت :

- إذن فأنت تعرفني .

حملت ابتسامة الرجل لمحة ساخرة ، وهو يجيب

- أعرف كل شيء ، عن كل واحد منكم أيها الهمجى المنفلعل ، شديد
العناء للتكنولوجيا ، على الرغم من وجودك ضمن أشهر فريق علمي في
العالم أجمع .

غمغت (سلوى) :

- وأنت أكثر أهل الأرض شراً ، وأكبر عازا على فئة العلماء كلهم .

انعقد حاجباه بضع لحظات ، قبل أن يقول في غضب صارم :

- العلماء الذين تتحدثين عنهم ، سخرُوا من نظرية عجزوا عن فهمها .

قال (نور) في حزم :

- نظرية تخالف كل القواعد العلمية المعروفة

تأنقت عينا الرجل في جنون ، وهو يقول :

- بالضبط ، ولهذا عجزوا عن فهمها ؛ إنها نظرية تضع قواعد علمية

جديدة للمستقبل .

قالت (نشوى) فى صرامة :

- كل مجنون يتصور أنه قادر على تغيير العالم ، بلعسة من أصابعه .

بدت ابتسامته وحشية مجنونة ، وهو يقول :

- ولكن نظرية المجنون صنعت هذا .

ضغط زر جهاز فى يده ، فأضيت خلله قاعة واسعة ، تمتد منها
ممرات طويلة ، وتتراص على جوانب القاعة والممرات مئات الأسطوانات
الزجاجية السمكية الشفافة ، وداخل كل منها سائل وردى باهت ، تسبح فيه
نسخة مستنسخة كاملة النمو ، من الدكتور (توفيق) ، الذى أطلق ضحكة
ظافرة جنونية ، قائلاً :

- جيش من رجل واحد جيش من كيان واحد بعد ساعتين
فحسب ، سينهض جيشى من سياحه ، وسيطلق ليغزو العالم ..
سيستخدمون أحدث الأسلحة السرية ، التى تم ابتكارها ، بواسطة عقول
علماء مركز الأبحاث ، وكل المعلومات السرية للغاية ، التى اخترعتها
ذاكرة المخابرات العلمية

قالت (نشوى) :

- ولكنك لن تحصل على ذاكرة مقرنا .

هز كتفيه ، قائلاً :

- ما حصلت عليه يكفينى .

ثم عانت عذابه تتألقان ، وهو يستطرد :

- ويكفى أننى انتصرت على أعظم فريق علمى فى العالم

قال (نور) فى صرامة :

- لم تصل المباراة إلى نهايتها بعد .

أطلق (توفيق) ضحكة ساخرة ، ولوح بيده ، قائلاً :

- وعندما تصل إلى نهايتها ، ستكونون مازلتم هنا ، داخل قفص كبير فى

قبضتى وسأحرص على أن تشهدوا النهاية بأنفسكم ، قبل أن أسحقكم
سحقاً .

ثم ضغط زرًا آخر ، مع إضافته :

- وحتى ذلك الحين ، استمتعوا بإقامتكم معاً .

عاد ذلك الجزء من الجدار ينفق ، فزان على أفراد الفريق صمت مهيب ،

استغرق نصف دقيقة ، قبل أن يقول (نور) .

- إنك لم تنطق بحرف واحد يا (رمزى) .

قالها ، دون أن يلتفت إلى (رمزى) ، الذى غمغم .

- كنت أدرس الرجل يا (نور) .

هتف (أكرم) :

- إنه مجنون .

واقفه (رمزي) بإيماءة من رأسه ، قبل أن يقول

- هذا يبدو واضحاً ، ولكنني كنت أدرس عنه ما يمكن الاستفادة منه ،
في موقفنا هذا .

كانت (نشوى) قد استعادت وعيها ، منذ لحظات مضت ، فاعتدلت
جالسة ، وهي تمسك رأسها . قائلة :

- لقد حطّم كل أجهزتنا

قال (أكرم) في وقت :

- وسرق مهندس .

أضاف (نور) :

- ومهندس أيضاً إنه يجرد الفريق العلمي من كل أسلحته

غمغم (أكرم) في ضيق متوتر :

- صرنا أسرى ، وعزل من الصلاح أيضاً

قال (نور) في حزم :

- فيما عدا سلاح واحد .

تساءلت (سلوى) :

- وما هو ؟!

أجاب بكل الحزم :

- (رمزي)

وعاد الصمت بلقهم مرة أخرى ...

ويعتلى الصق ...

★ ★ ★

لم يكد جهاز الاتصال الفائق ، على مكتب القائد الأعلى ، يصدر ذلك
الازيز المميز ، حتى أسرع القائد بضغط زر الاتصال ، سائلاً رئيس فريق
البحث في لهفة :

- ما الجديد لديك ؟!

أجابه رئيس فريق البحث ، عبر جهاز الاتصال .

- لقد عثرنا على فجوة كبيرة ، أسفل المنطقة التي اختفى فيها المقدم
(نور) وفريقه ، وهي تحوى البقايا المهشمة لأجهزة الفريق ، ولسنا
ندري كيف تم إغلاقها عقب اختفاء الفريق والأجهزة فيها
غمغم القائد الأعلى :

- مانع الجاذبية اليربوني .

تساءل رئيس فريق البحث في دهشة :

- ماذا يا سيادة القائد ؟!

أجابه القائد في صرامة

- لا عليك يا رجل . من الواضح أن الدكتور (توفيق) قد استفاد كثيرا ، من كل ما حصل عليه .. المهم الآن ، هل عثرتم على أحد من أفراد الفريق ، أو ...

تردد لحظة ، قبل أن يضيف :

- أو بقاياهم

أجابه رئيس الفريق على الفور :

- لا توجد أية بقايا بشرية أو عضوية هنا يا سيدي
شعر القائد الأعلى بارتياح نسبي ، وهو يسانده .

- أين ذهبوا إذن ؟

أجابه الرجل في سرعة :

- تلك الفجوة أشبه بشبكة عنكبوت ، تمتد منها عدة أنفاق ، تبلغ قرابة العشرين ، وكلها ممدودة بانتهارات صخرية ، وطبقا لأجهزة الترددات الفائقة ، يذهب كل نفق منها في اتجاه مختلف
غمغم القائد الأعلى :

- الرجل شديد الحرص والذكاء ، على الرغم من جنونه !!

ثم امتعاد صرامته ، وهو يردد .

- عليكم فحص كل تلك الأنفاق

أجابه الرجل ، في لهجة لا تحمل الكثير من الحماس

- إننا نفعل الآن يا سيدي ، ولكن حتى مع الاستعانة بأحدث ما لدينا ، سيحتاج هذا منا إلى ست ساعات على الأقل .

قال القائد الأعلى في صرامة :

- اعملوا بسرعة أكبر إذن

قالها ، دون أن يدري أنهم ، حتى وإن اختصروا الزمن إلى النصف ، فلن يكون هذا مجديا ..

فالدكتور (توفيق) سيطلق جيشه ، المسلح بما لا طاقة للعالم به ، في غضون أقل من ساعتين ...
على أكثر تقدير ...

★ ★ ★

« لن نقف عاجزين ، ونسمح له بتدمير العالم يا رفاق »
قالها (نور) في حزم ، فقلبت (ملوى) كفيها ، وهي تقول -
- لقد جردنا من كل أدوات قوتنا يا (نور) .

أشار إلى رأسه ، قائلاً .

- أهم أدوات قوتنا هنا ، داخل عقولنا ، أما ما دثره هو ، فمجرد أدوات معاونة .

قال (أكرم) مستكبرا :

- هل تقترح أن نهزمه بعقولنا فقط يا (نور) ؟

استغرق (نور) في التفكير بضع لحظات ، ثم هم بقول شيء ما ، عندما عاد تلك الجزء من الجدار يتزاح ثانية ، كاشفاً تلك القضبان الفولاذية ، التي يقف خلفها الدكتور (توفيق) ، الذي بدا أشبه بزعماء النازية^(١) ، وهو يلوح بذراعيه في جنون ، هاتفاً

- جيشي بلغ مرحلة الاستقرار الخلوي الكامل ، وبات مستعداً للقتال والروبوتات العبقريّة الصلاقة نقلت كل رسوم الأسلحة الحديثة ، التي حصلت على تصميماتها ، من مركز الأبحاث العلمية . جيشي صار مستعداً لغزو العالم .

وعلى الشاشة الصلاقة خلفه ، شاهد أفراد الفريق جيش المستسخين ، وهو يتراص في صفوف منتظمة ، في حين تقوم الروبوتات الصلاقة بتوزيع الأسلحة المتطورة الحديثة عليهم ، والدكتور (توفيق) يطلق ضحكة جنونية هائلة ، هاتفاً على نحو مخيف :

- الآن أيها العالم . الآن ستعلمون أن من يضحك أخيراً ، هو من يضحك كثيراً ، وكثيراً جداً .

وعاد يطلق ضحكاته الجنونية المخيفة ، دون أن ينبس أحد من أفراد الفريق بحرف ...
حرف واحد .

★ ★ ★

(١) النازية حركة سياسية ، تأسست في ألمانيا ، عقب الحرب العالمية الأولى ، حيث تمكن أعضاء الحرب القومى الاشتراكيى العمالى الألمانى ، تحت زعامة (أدولف هتلر) ، من الهيمنة على السلطة في ألمانيا ، عام ١٩٣٣م ، وأتت ما يسمى بالربيع الثالث ، الذي أُنشئ للحرب العالمية الثامنة (١٩٣٩-١٩٤٥م) والتي انتهت بهزيمة ألمانيا ، وسقوط النازية

أجابته (نور) في حزم :

- وأن تسحقه سحقاً أيضاً .

سألته (نشوى) في شغف :

- ماذا تلتزم يا أبى ؟

التفت (نور) إلى (رمزى) ، متسائلاً .

- ما الذى توصلت إليه يا (رمزى) ؟

أجابته (رمزى) في اهتمام :

- الرجل سيطر عليه فكرة الانتقام والتشفى إلى حد سيطر على كل

مشاعره وكيانه ، ونحن بالنسبة إليه لسنا مجرد فريق علمى شهير ، ولكننا الشهود على عبقريته وهوسه انتقامه

تساءلت (ملوى) :

- هل سيرينا ما سيفعله ؟

أجابها في ثقة :

- على الفور . . . وخطوة بخطوة . . . إننا العينة التى يزهو أمامها

بعبقريته ، ويثق فى أن عقولنا العلمية يمكنها استيعابها

غمغم (نور) مفكراً :

- هو يحتاج إلى وجودنا إذن !!

أجابته (رمزى) مشيراً بيده .

- حتى يتم انتقامه ، ويعطى لنا هذا .

5- الهجـوم ...

انهمك رئيس فريق البحث بكل مشاعره ، فى متابعة آلات الحفر ،
التي تصل على ازالة كتل الصخور ، من مداخل الأنفاق ، عندما ارتفع
أزيز جهاز اتصاله الخاص فجأة ، فدفع إلى جسده رجفة سريعة ، قبل أن
يضغط زرّه هاتفاً :

- أوامرك يا سيادة القائد .

سأبه القائد الأعلى فى اهتمام مشوب بالتوتر ، عبر جهاز الاتصال :

- هل توصلتم إلى شيء ؟

شعر الرجل بالتوتر ، وهو يجيب :

- ليس بعد يا سيادة القائد ، ولكن آلات الحفر تعمل بكامل طاقتها ،

و

قاطع هدير قوى ، ينبعث من أعماق أحد الأنفاق ، فتوقف لحظة ، قبل
أن يقول فى توتر شديد :

- سيدى ... هناك ...

لم يستطع إكمال عبارته ، فهتف به القائد الأعلى فى صرامة -

- هناك ماذا يا رجل ؟

ارتج عليه لحظات ، وهو يتابع تلك الهدير ، الذى يتصاعد فى كل
ثانية ، ثم لم يلبث أن غمغم فى توتر

- هدير

لم يستوعب القائد الأعلى المضمون فى البداية ، فكرر فى حيرة متوترة :

- هدير ... ماذا ؟

انفجرت شفتا رئيس فريق البحث ، وهو يهم بقول شيء ما ، عندما
تفجرت الصخور أمام الأنفاق دفعة واحدة ، وتطايرت فى وجوه الجميع ،
على نحو بالغ العنف ، حتى أنه أزاح آلات الحفر عن طريقها ، فصرخ
الرجل فى ارتياح :

- إنه هجوم .

مع نهاية عبارته ، اندفع جيش المستمخين عبر الأنفاق ، وهم يطلقون
أسلحتهم الحديثة ، المتطورة ، ليطيحوا بالكل بلا رحمة

وانتقل دوى الانفجارات والطلاقات عبر جهاز الاتصال ، إلى القائد
الأعلى ، الذى هتف بكل توتره وانفعاله :

- من أو ماذا يهاجمكم يا رجل ؟ ... أجب .

ولكن اتصاله برئيس فريق البحث انقطع ...

تماماً ..

« يا لها من مهزلة !! ... »

قالتها (أكرم) فى حلق ، فالتفتت (نشوى) إليه مستكرة ، وهتفت

- مهزلة ١٩ - أتصف تلك المجزرة ، التى فراها أمامنا بالمهزلة ١٩

لوح بيده فى حلق ، وهو يتابع المشاهد البشعة ، على الشاشة العملاقة ،

وقال فى حدة عصبية

- المهزلة فى كيفية حدوث هذا مستسخون ، وروبوتات عملاقة

تمنحهم الأسلحة ، وزى مقاوم لليزر والقنابل ألا يبدو لكم هذا أشبه

بالعاب الكمبيوتر الرقمية القديمة . التى كان رفاقي يضعون أوقاتهم

معه ١٢ .

غصم (رمزى) :

- ألم تمارسها قط ١٢

هتف فى صرامة

- مطلقا

قال (نور) فى حزم :

- من المرعب أحيانا أن يتحوّل الخيال إلى حقيقة وما تراه أمامنا

هنا ، يفوق أكثر لحظات رعب عشناها فى حياتنا

قالت (سئوى) فى مرارة :

- ونحن سجناء ، نتابع الإشاعة من خلف القضبان

قال (نور) - وهو يفكر فى عمق :

- لا ينبغي أن نستسلم لهذا فى سهولة .

هز (رمزى) كتفيه ، قائلا :

- وماذا يمكننا أن نفعل ١٩

أجاب (نور) فى صرامة :

- نقاتل .

هتف (أكرم) فى عصبية :

- بماذا يا (نور) ١٩ .. لقد جردونا من كل أسلحتنا وأجهزتنا حتى

ساعة الاتصال ، نزعوها عن معصمك . فهم سنقاتل ١٩

شد قامته ، وهو يجيب :

- الطل والإرادة ، أقوى أسلحة البشر .

غصت (نشوى) :

- ايسى لا تنس أننا نواجه عقلا عبقريا رهيبا

- أجاب فى حزم أكبر :

- وسنثبت أننا لنكى وأبرع منه .

هتف (أكرم) فى حماس :

- لديك خطة بالتأكيد .

رفع (نور) إبهامه ، وهو يشير إليه مؤيداً ، ثم أشار إليهم أن يقتربوا منه ، وهو يهمس لهم :

- استمعوا إليّ جيداً ...

واستمعوا إليه في اهتمام ...

وكان ما يقوله شديد الخطورة ...

إلى أقصى حد ...

★ ★ ★

لم يعرف أحد أبداً ، كيف تحرّك مستسقو الدكتور (توفيق) على هذا النحو !!! ...

ولا كيف انتشروا بالمشرات ، في كل مدن (مصر) ، بأسلحتهم الحديثة جداً ، بهذه السرعة المدهشة !! ..

ولكنهم فطوها ...

وأمام الأسلحة المتطورة ، لم تصمد قوات الشرطة طويلاً ، على الرغم من قتالها المستميت ، دفاعاً عن المدنيين ...

أما المستمعون ، فكان من الواضح أن الدكتور (توفيق) لم يورثهم ذاكرته وغضبه فحسب ...

ولكن جنون انتقامه الوحشي أيضاً ...

كانوا كلهم يحملون وجهه ، وصفاته الوراثية وجنونه ...

« الأمر بالغ الخطورة يا سيادة الرئيس ... »

قالتا القائد الأعلى ، بكل ما يحمله في أعماقه من توتر ، في اتصاله مع رئيس الجمهورية ، الذي لم يكن أقل منه توترًا ، وهو يقول :

- الحل الوحيد ، في موقف كهذا ، هو إنزال الجيش إلى المدن . وهذا لم يحدث منذ الاحتلال .

قال القائد الأعلى :

- وإن لم يحدث الآن ، فمتى يا سيادة الرئيس .

غمغم الرئيس :

- سيتحوّل الأمر إلى حرب شوارع ، وأولئك المستسقون لديهم أسلحة ، لم يتم تصميمها على الجيش بعد .

أجابته القائد الأعلى في سرعة :

- ولكن تم تسليمها لوحدة القوات الخاصة ، وقوات مكافحة الإرهاب ، منذ أسبوعين يا سيادة الرئيس .

قال الرئيس ، في توتر متصاعد :

.. ولم يكتمل برنامج تدريبهم عليها بعد .

هز القائد الأعلى رأسه في قوة ، هاتفا :

- ليس لدينا بديل آخر ، يا سيادة الرئيس إما أن تصدر قرارك

بنزول الجيش ووحدات القوات الخاصة ، أو

وصمت لحظة ، محاولا ترطيب حلقه الجاف ، قبل أن يكمل .

- أو سيحمل علم (مصر) صورة الدكتور (توفيق) ، قبل أن تغيب

الشمس .

وكان على حق ...

في كل حرف نطقه ...

دون أدنى شك ...

★ ★ ★

« عرض ممتاز ، ولكن باستطاعتنا اختلاق ما هو أكثر واقعية ، في

مختبراتنا ... »

قال (نور) العبارة في هدوء ، يحمل لمحة من السخرية ، وهو يقف

عند قضبان الزنزانة ، فالتفت إليه الدكتور (توفيق) في حدة ، هاتفا

.. ماذا تعنى يا هذا ؟

أشار (نور) إلى الشاشة ، وهو يقول في استهتار .

- عرض الجرافيك هذا . أعترف أنه يبدو واقعيًا للغاية ، لولا بعض

الأخطاء ، التي لا يمكن حدوثها في مختبراتنا

صاح به (توفيق) في غضب :

- ما تراه أمامك على هذه الشاشة ، ليس خداعا رقميا ، إنه حقيقة

جيشي الخاص بدأ في غزو (مصر) بالفعل ، وما هذه إلا بداية ، وفي

خمسون أسبوع واحد ، سأتربع بجدارة على عرش العالم .

أطلق (نور) ضحكة ساخرة ، وهو يقول .

- كم من المجانين حلموا بهذا ، في تاريخ العالم .

صرخ فيه الرجل في جنون :

- سأقطع لسانك ، لو وصفتني مرة أخرى بالجنون

ثم التفت سلاخا ، اندفع به نحو الزنزانة ، هاتفا .

- هذا السلاح يمكنه سحقكم جميعا ، في لحظة واحدة .

لم يبد الخوف على (نور) ، وهو يتراجع في هدوء نحو رفاقه ،

و(رمزي) يقول :

- عيبك يا دكتور (توفيق) ، أنك تتصور أنك أكثر ذكاء وعبقريّة من

الآخرين

أجابه في عصبية :

.. أنا كذلك بالفعل .

تبادل الجميع نظرة ساخرة ، قبل أن تقول (سلوى)

- المضحك أنك تصوّرت أنك قد أوقعت بنا

قال فى عصبية :

- وماذا تسمون وضعكم الحالى ؟

أجابته (نشوى) فى هدوء :

- وضع مؤقت ، كنا نعلمه ، منذ تم استمناخنا .

تراجع خطوة عصبية ، وهو يهتف مستكبرا :

- استمناخكم ؟

أطلق (نور) ضحكة قصيرة ساخرة ، قبل أن يقول :

- وهل تصوّرت أنك وحدك تملك هذه التكنولوجيا ؟

أدار (توفيق) بصره فيهم فى عصبية تموج بالشك ، قبل أن يهتف فجأة :

- أين خامسكم ؟ ذلك الذى يصر على حمل سدس قديم !!

هزّ (رمزي) كتفيه فى لا مبالاة ، وهو يجيب :

- الجهد الذى يبذله ، جلب إليه النهاية مبكرا

اتصت عينا (توفيق) فى عصبية جنونية ، وراح يدير بصره فى الزنزانة ، قبل أن يتوقف عند بقعة وردية على الأرض ، جطت جسده كله

ينتلّض ، وهو يصرخ :

- مستحيل !

أطلق الأربعة ضحكة ساخرة ، وهم يتبادلون نظرة أكثر سخرية ، فصاح بهم الدكتور (توفيق) فى جنون ، وهو يصوب إليهم سلاحه .

- تراجعوا جميعا إلى الجدار ، أو سأسحقكم بهذا

تراجعوا فى هدوء ، حتى التصفت ظهورهم بالجدار ، وضغط هو زرا ، انزاحت معه قضبان الزنزانة ، فدخل إليها فى حذر ، وعيناه لا تقاربان تلك البقعة الوردية ، و ..

« مفاجأة !! ... »

دون سابق إنذار ، هبط (أكرم) من سقف الزنزانة ، وهو ينطق الكلمة ، ليركل الدكتور (توفيق) بقدميه فى وجهه ، بكل ما يملك من قوة ، فدفعت الركلة الرجل مترين إلى الخلف ، ليسقط على ظهره فى عنف شديد

وفى هذه اللحظة انقضّ أفراد الفريق كلهم ، واندفعوا خارج الزنزانة ، وجذب (نور) الدكتور (توفيق) ؛ ليجبره على النهوض ، وهو يقول

- من تراه أكثر عبقرية الآن يا رجل ؟

حقّق فيه الرجل فى ذهول ، قبل أن يقول :

- ولكن كيف ؟

أجابه (رمزي) ، من خلف (نور)

- حالتك النفسية كانت أقوى أسلحتنا يا دكتور

غمغم (أكرم) معترضًا :

- وماذا عن تعلقى بالسقف ، مستندًا إلى الجدران ؟! .. ذراعى وقدمى ما زالتا تشبران بالخدر ، من جراء هذا !
قال (نور) :

- مشكلتك أنك تريد أن تثبت أنك الأكثر ذكاء وعبقرية ، وهذا ما صنع نقطة ضعفك ، فما أن أوهمناك بأننا الأقوى ، عبر بقعة من الماء ، أضفت إليها قطرات من دمي ، حتى اشتعل جنونك ، وسعيت للتيقن من هذا .

قالت (سلوى) ، وهى تفحص أجهزة المعمل فى اهتمام
- وفطحت باب الزنزانة .

أضافت (نشوى) ، وهى تجلس أمام جهاز الكمبيوتر الرئيسى :
- وكان هذا كل ما نحتاج إليه .

أدار الرجل عينيه فيهم لحظات ، ظهر خلالها الجنون بأشنع صورة على وجهه ، قبل أن ترسم على شفتيه ابتسامة ساخرة ، وهو يقول ، بعينين متألفتين -

- إذن أقمتم تمكنون ما أملكه أنا ما زلت الأكثر عبقرية .

راحت أصابع (نشوى) تتعامل مع لوحة الأزرار فى سرعة ، وهى تقول :

- سرعان ما سيصبح فى حوزتنا .

أطلق الرجل ضحكة جنونية عالية ، وتألفت عيناه على نحو مخيف ، وهو يهتف :

- أنتصرون أنكم ربحتم ؟! هل جال بخاطر أحدكم ، أننى لم أستعد لهذا الاحتمال ؟!

كان (نور) يقبض على معصميه فى قوة ، وهو يقول
- وماذا يمكنك أن تفعله الآن ؟!

ضم (توفيق) قبضته فى قوة ، وهو يقول فى نغمة -
التكثير .

ومع ضمه لقبضته ، راحت تلك الأسطوانات الزجاجية ، التى كانت نحوى مستسخيه ، تتلجج واحدة بعد أخرى بنوى هائل ، امتزج بضحكات الدكتور (توفيق) الجنونية ، وصرخات (نشوى) و (سلوى) ، وهتاف (أكرم) :

- ياله من جنون !!

صرخ الدكتور (توفيق) ، وعيناه تجحظان ، من فرط جنونه .
- لن ينعم أحد بخلاصة عبرى . لن يعلموا أبدًا كيف فطنت هذا ؟!

لوى (نور) معصمه فى قوة ، وهو يسأله بكل صرامة
- ماذا فعلت بما حصلت عليه من معلومات ؟!

صرخ الرجل :

- لن تعلم ... لن تعلم أبدًا .

وعاد يطلق ضحكته الجنونية ، وهو يضم قبضته اليسرى فى قوة

واشتعل جهاز الكمبيوتر الرئيسى أمام (نشوى) ، التى وثبت مبتعدة عنه ، وهى تهتف ملتاعة

- كيف قطعها ؟

فهقه الرجل فى جنون ، هاتفاً :

- بالعقريه التى تسفرون منها ... لقد زرعت أجهزة التحكم فى راحتى يدي ... لم أكن مضطراً لحملها ، ولن تخضع لأى تفتيش .

صاح فيه (أكرم) :

- لو أن مسدسى معى الآن ، لأفرغت رصاصاته فى رأسك .

فهقه الرجل مرة أخرى ، قبل أن يقول .

- دعنى أوفر عليك هذا .

مع نهاية عبارته ، سمع الكل دويًا مكتومًا للغاية ، وجحظت عينا الدكتور (توفيق) ، وسالت الدماء بشدة من أنفه وفمه ، قبل أن يهوى بين ذراعى (نور) جثة هامدة ..

وفى نفس اللحظة ، كانت الشاشة الكبيرة تنقل صور جيش مستسخيه ، وهو ينتشر بكل الوحشية والعنف ، فى كل بقاع (مصر) ..

بلا استثناء .

★ ★ ★

٦- ختام ...

انتشرت وحدات القوات الخاصة ، حول القصر الجمهورى ، فى محاولة لحماية مؤسسة الرئاسة ، من ذلك الغزو العجيب ، الذى لم تستطع وحدات الجيش نفسها صدده ، وبدا الموقف شديد التوتر داخل القصر ، والقائد الأعلى مع وزير الدفاع ، يجتمعان برئيس الجمهورية ، والأول يقول

- لا بد لك من الرحيل بأقصى سرعة يا سيادة الرئيس

قال الرئيس فى صرامة :

- عندما توليت مسئولية منصبى ، أفسمت على حماية هذا الشعب ، وليس على النجاة بنفسى ، عندما يتعرض للخطر

قال وزير الدفاع فى حزم :

- ولكنك لا تسعى للنجاة بشخصك يا سيادة الرئيس ، ولكن بكل النظام الدستورى للبلاد . ذلك الجيش العجيب يمتلك قوة ، لا قبل لنا بها ، وإن عاجلاً أو آجلاً ، سيقبضون هذا المكان ، وإن أسقطوا مؤسسة الرئاسة ، فسيعنى هذا أن (مصر) صارت فى قبضتهم .

اندفع فجأة أحد رجال الوحدات الخاصة إلى المكان ، هاتفاً فى انفعال

- معذرة يا سيادة الرئيس ، ولكنهم وصلوا إلى هنا

مع كلماته بلغ مسامعهم دوى وصخب القتل الدائر فى الخارج ، فهتف

القائد الأعلى :

« أرجوك يا سيادة الرئيس .

وتنهض وزير الدفاع إلى الرئيس ، قائلاً بكل انفعاله

« حوامتك الخاصة على السطح ، و ...

دوى انفجار عنيف في هذه اللحظة ، ارتجت له جدران القصر الجمهوري ،

فانتسعت عيناً وزير الدفاع ، وهو يقول في يأس

« سبق السيف الطل .

مع كلماته ، تناهت إلى أسماعهم أصوات جيش المستنق . وهم

يقتحمون القصر الجمهوري ...

آخر راية ترتفع في (مصر) ...

★ ★ ★

« ماذا ستفعل يا (نور) ؟ ... »

هتفت بها (سلوى) في يأس ، بعد تدمير جهاز الكمبيوتر الرئيسى ،

وأضافت (نشوى) في ضيق

« ذلك المجنون أصر على تجريدنا من كل أسلحتنا

أجابه (نور) في حزم .

« هزمناه بدونها

ضعف (أكرم) متوتراً :

« كان مجرد رجل واحد

وأضاف (رمزي) :

« وكنا نعتمد عليه في خطتنا .

أدار (نور) عينيه في المكان ، وهو يقول :

« رجل مثل جيش ... لا فارق .

ثم أشار إلى نقطة أكثر تألقاً في الجدار ، قائلاً

« ماذا يبدو لكم هذا ؟

أدار الكل عيونهم ، إلى حيث يشير ، قبل أن تهتف (نشوى) في

حماس :

« آلة تصوير

تصاعل (نور) :

« هل تعتقدون أنه سيجل كل ما يحدث هنا ؟

أجابه (رمزي) في حماس :

« هذا أكيد ... مثله لا يد وأن يفعل هذا .

استدار (نور) إلى (نشوى) و (سلوى) ، قائلاً :

« هذا يعنى أنه مازال هناك أمل .

التفتت (نشوى) إلى (أكرم) ، قائلة

- هل يمكنك انقاط هذه ١٩

اجابها وهو يشب فوق اقرب جهاز إليه :

- بالتاكيد .

كان يمتلك مرونة مدهشة ، جعلته يشب من سطح جهاز إلى آخر ، ثم يتعلق بجزء بارز من الجدار ، ويدور بجسده ليلتقط الكاميرا الدقيقة ، ويقذفها إلى (نشوى) ، التى تلقتها ، والتلت بها إلى (سلوى) .

- هل يمكنك تحديد ماهية هذه يا أمى ١٩

فحصت (سلوى) الكاميرا فى سرعة ، وقالت :

- إنها كاميرا مراقبة محدودة المجال وإشارتها تنتقل إلى جهاز تسجيل رقمى ، فى دائرة نصف قطرها ثلاثة أمتار فحسب .

انتشر الكل فى المكان فى سرعة ، وراحوا يفحصون كل جهاز فيه ، قبل أن تهلك (نشوى) :

- وجذته

أسرعت إليها (سلوى) ، وراحت تتعامل مع الجهاز فى سرعة ، قبل أن تضغط زرًا نهائيًا ، فتبدأ الشاشة الصغيرة فى عرض ما سجلته الكاميرا ...

وفى سرعة تقديمية ، راح الكل يتابع المشاهد ، حتى توقفت (سلوى) عند ذلك المشهد ، الذى يتحدث فيه (توفيق) مع نسخته المسجونة داخل

الزترانة ...

وبكل الاهتمام ، استمع الكل إلى ما دار من حديث ، بين الدكتور (توفيق) ونسخته ، حتى تلك اللحظة ، التى ضفط فيها الدكتور (توفيق) زر جهازه ، فذابت نسخته على الفور ، وهنا هاتف (أكرم)

- إذن فهو يمتلك وسيلة .

ثم اندفع نحو جثة الدكتور (توفيق) ، يفحص ثيابها فى سرعة ، قبل أن ترتفع يده بذلك الجهاز الصغير الشبيه بالقلم ، وهو يهتف فى حماس :

- ما هو ذا

التقطته (سلوى) من يده فى سرعة ، وراحت تفحصه مع (نشوى) ، قبل أن يضمم (رمزى) :

- إنه جهاز محدود المدى .

هتفت (نشوى) فى دهشة :

- كيف عرفت ١٩

اجابها فى بأس :

- سيستخدمه للدفاع عن نفسه فحسب ، إذا ما حاول مستنسخوه الانقلاب عليه ، ولهذا فيتحتم أن يكون محدود المدى .

التفت (نور) إلى (سلوى) ، متسائلًا :

- هل يمكن جعل مداه أوسع انتشارًا ١٩

دارت بعينها فيما حولها . قبل أن تتوقف عند الشاشة الكبيرة ، قائلة
في حماس :

- بالتأكيد ... لو أوصلناه بنفس الجهاز ، الذى يتابع حركة جيش
المستنفخين ، فى كل أنحاء (مصر) .

قال (أكرم) فى انفعال :

- ولكن الشاشة للاستقبال وليس البث .

أجابته ، وهى توصل الجهاز بالشاشة :

- وأنا خبيرة اتصالات ، ولست زوجة وأنا فعمب

وبدأت تعمل فى سرعة ، والكل يتابعها فى اهتمام

وأمل ...

★ ★ ★

راح دوى القتال يقترب فى سرعة ، من مكتب رئيس الجمهورية ،

الذى شد قامته فى اعتداد ، وهو يقول لوزير الدفاع ، الذى يشهر مسدسه

هو والقائد الأعلى ، للدفاع عن الرئيس :

- أعطنى سلاحا .

سأته القائد الأعلى :

- هل ستقاتل يا سيادة الرئيس ؟

أجابه الرئيس فى صرامة :

- أتميت أنتى مقاتل سابق يا رجل .

ناولته وزير الدفاع مسدسا ، وهو يقول فى حزم

- ان ينظفروا بقا أحياء يا سيادة الرئيس .

صوب الرئيس مسدسه ، وهو يقول فى حزم :

- ان ينظفروا بـ (مصر) .. أيضا

اقرب القتال ...

واقرب ..

واقرب ...

ثم اتحم المستنفخون حجرة مكتب الرئيس ، الذى أطلق النار مع القائد
الأعلى ووزير الدفاع ...

وسقط عدد من المستنفخين ...

ولكن بقى عدد أكبر ، صوبوا أسلحتهم المتطورة نحو الرئيس والقائد
الأعلى ، ووزير الدفاع ، فهتف الرئيس بكل قوته

- تحيا (مصر) .

كان يتوقع أن تكون هذه آخر كلماته . ولكن فجأة ، حدث أمر بالسف
العجب

ذاب المستسخون كلهم دفعة واحدة ، وسقطت أسلحتهم أرضاً ...

ليس في مكتب رئيس الجمهورية وحده ، ولكن في (مصر) كلها .

وبكل الدهشة ، هتف الرئيس :

- ولكن كيف ؟

ران الصمت لحظة ، قبل أن يجيب القائد الأعلى

- ربما يبدو هذا عجباً يا سيادة الرئيس ، ولكن ما حدث يحمل بصمة

الفريق ...

فريق (نور) .

والنقط الرئيس نفساً عميقاً ..

للغاية «

★ ★ ★

.. « أخيراً !! »

هتف (أكرم) بالكلمة في فرح حماسي ، وهو يلتقط مسدسه ، الذي

ناولته إياه (نور) ، قائلاً بابتسامة :

- عشروا عليه مع مسدسي ، في مخبأ سرى ، في وكبر الدكتور

(توفيق) .

دس (أكرم) المسدس في جيبه ، وهو يقول :

- كنت أشعر أنني عار بدونه .

تساءلت (نشوى) في اهتمام :

- هل أمكنهم إنقاذ شيء من أبحاث دكتور (توفيق) ؟

هز (نور) رأسه تقياً ، وهو يجيب :

- ولم يعرفوا حتى ماذا فعل ، بما حصل عليه من معلومات ، ولكنهم

أدخلوا العديد من التحسينات ، على نظم الأمن ، ووسائل حفظ المعلومات ؛

حتى لا يتكرر هذا مرة أخرى .

سأله (رمزي) :

- وماذا عن الفريق ؟

أجاب (نور) مبتسماً :

- بعد ما فطناء ، لم يعد هناك من يجرؤ على المطالبة بإلقاء المخابرات

الطمية .

خضعت (سلوى) :

- كان أكثر القرارات حماقة .

لوح (أكرم) بيده ، قائلاً :

- المهم أن كل شيء قد انتهى في النهاية .

قالت (نشوى) في أسى :

- ولكن الكثير من الأرواح أزهقت ، وأنهار من الدماء سالت

تنهد (نور) ، مضطراً في حزن .

- هذه سمة الحروب للأسف .

Looloo

مع آخر كلماته ، ارتفع أزيز جهاز الاتصال ، فسبحانها (نور) ،

فضغط زرها في سرعة ؛ لسمع صوت الدكتور (حجازي) ، وهو يقول

ـ ما زالت لدينا مشكلة كبيرة يا (نور) .

بدأ القلق على وجوه الجميع ، و(نور) يتساءل في حذر

ـ أية مشكلة يا دكتور (حجازي) ؟ !

أجابه الرجل في توتر :

ـ جثة الدكتور (توفيق) .

غمغم (نور) ، في حذر أكبر :

ـ ماذا عنها ؟ !

أجابه الدكتور (حجازي) ، وقد بلغ توتره مبلغه .

ـ ذابت تماما ، ولم تترك مكانها سوى بقعة وردية اللون

اتسعت عيون الجميع عن آخرها ، وتبادلوا نظرة مقعرة بالذهول

والقلق ...

فقد كان هذا يعنى أن الخطر لم ينته بعد ...

وربما لا ينتهى ...

أيذا .

★ ★ ★

تمت بحمد الله

روايات مصرية

5

الستار الأسود

(سلسلة داخل سلسلة)

فى عالمنا نحيا ونموت . نرى ويرانا الآخرون . . نسمعهم
ويسمعوننا ... تكلمهم ويكلموننا ...
وكل هذا فى عالمنا ... وحده . .
ولكن هناك حولنا عالم آخر ...
يرآنا ولا نراه ... يسمعنا ولا نسمعه . . يكلمنا ولا نكلمه ...
عالم مظلم رهيب مخيف ...
عالم يختفى هناك ...
خلف الستار الأسود .

٥ . نبيل فاروق

١ - عيد ميلاد سعيد ...

ما أجمل الليل ! . هادئ وساكن ، وخال من الزحام والضوضاء ،
وبخاصة فى تلك البقعة شبه الخالية ، فى طريق الإسماعيلية ، على مسافة
كيلومترات قليلة ، من مدينة العاشر من رمضان .
هناك كنت أنطلق ، على دراجتى البخارية القوية ، التى يشق ضجيج
محركها الصغير ، مع ضوضاء أنبوب العادم ، ذلك السكون الهدىء ليل ...
وعند تلك المنطقة التجارية ، توقفت ، وجلت بنظرى فيما حولى فى
إمعان ..

كل شيء كان هادئاً ، ساكناً ، على خلاف ما يكون عليه فى الصباح ...
إلا ذلك المتجر الصغير ، على بعد أمتار من آخر المحال ..
كان من المدهش أن يكون مفتوحاً ، تنبعث منه الأضواء ، فى هذه
الساعة ، حيث اقترينا من الثانية صباحاً ...
أوقفت دراجتى البخارية ، وتحصت تلك المدينة العادة فى جيب سروالى
الخلفى ؛ لأطمئن إلى وجودها ، ثم اتجهت إلى ذلك المتجر .

فالليل هو منبى ..

ومصدر نظى الرئيسى ...

فى الليل ، يمكنك أن تريح الكثير ...

تستوقف شابًا ، وتجبره على أن يعطيك هاتفه المحمول

أو تقتحم صيدلية ليلية ، وتسرق ما بها من مواد مخدرة

أو تقاچى حبيبين فى سيارة ، فتأخذها منهم عنوة ، وتركهما فى

العراء ..

الليل كله أرباح ...

بالنسبة لمتلى على الأقل ..

وصاحب ذلك المتجر الصغير ، سيكون مصدر دحلى الليلة

وهذا خطوه ...

ما كان ينبغي له أن يظل فى متجره الصغير ، فى ساعة متأخرة

كهنه ...

هذا خطوه بالتأكيد ...

وعندما وصلت إلى ذلك المتجر ، تضاعفت دهشتى ، عندما فوجئت بأنه

متجر لبيع ألعاب الأطفال !!

أى متجر ألعاب هذا ، الذى يظل مفتوحا ، فى منطقة أغلقت كل أبوابها ،

وفى مثل هذه الساعة ؟؟ ...

بل أى أحقق ، يبقى هنا ، بعد أن اتصرف الجميع ؟!

أى أحقق ؟؟ ...

دفعت باب المتجر الزجاجى ، وأنا أتصنص منيتى مرة أخرى ، ووقفت

فى المتجر ، أتلقت حولى فى توتر ...

لم يكن هناك أحد ...

فقط ألعاب من البلاستيك والفراء ، تملأ كل الأرفف

ولا أحد ...

تحدثت على نحو عصبى ، وأنا أقول :

- هل من أحد هنا ؟؟

اثر سؤالى ، فتح أحدهم بابا جانبيًا ، لم أكن لانتبه إلى وجوده أبدا ؛

لتشابهه الثمن مع الجدار من حوله ، فتراجعت بحركة عصبية حادة .

وتطلعت فى دهشة إلى شيخ طاعن فى السن ، بدا شاحبا على نحو عجيب ،

على الرغم من ابتسامته الهادئة الطيبة ، وهو يقول

- أنا هنا يا بتي .

مرأى لك الشيخ ، الذى ينقل قدميه فى صعوبة ، جعل فكرة الرجول

تروادنى لحظة ، إلا أننى لم ألبث أن طرحتها جانبًا ، وأنا أقول فى خشونة .

- أريد هدية عيد ميلاد لابن شقيقى .

رمقت الشيخ بنظرة طويلة ، خلت معها أنه سيستكر قدمى فى هذه

المساعة ، لشراء هدية عيد ميلاد ، إلا أنه لم يثبت أن قال فى هدوء

- لقد جئت فى الوقت المناسب

أدهشتني بشدة عبارته ، التي لا تتناسب قطعاً مع الوقت ، ولكنه أضاف ، وهو يشير بابتسامة باهتة ، إلى كومة لعب ، غير متراسة بعناية

- لقد كنت أجرى جرذا ، لمجموعة ألعاب ، سنقدمها بتخفيض كبير ، في حفل الافتتاح غداً .

أدركت عندئذ لماذا بقي الرجل في متجره ، حتى هذه الساعة المتأخرة ، فضممت في شيء من الخشونة ، التي لم أتعدها :

- هذا من حسن حظي .

عاد الشيخ بيتسم ، ابتسامة أشد شحوباً من وجهه ، وهو يضعم :

- إنه قدره .

كان حديثه عن حفل الافتتاح في النقد ، قد أصابني ببعض الإحباط ، نظراً لأن هذا سيعني خلو خزائنه من النقود ..

ثم إنه ما من لص يحترم نفسه ، يمكن أن يسرق كومة من الألعاب والدمى الفرائية السخيفة ...

كنت أفكر في هذا ، عندما سألتني الشيخ الشاحب في اهتمام .

- أيهما تفضل .

قالها ، وهو يشير إلى الألعاب ، التي لم أبال بها إطلاقاً ، وأنا أقول -

- الواقع أنني كنت أفكر في هدية أفضل .

رمقتني الشيخ بنظرة طويلة أخرى ، قيل أن يقول .

- قلت لك : إنه قدره .

ثم أشار إلى الباب ، الذي خرج منه ، وهو يضيف -

- عتدي في أسفل مجموعة جديدة ، لم أنته من تصنيفها بعد ، وبها لعبة الإلكترونية رخيصة الثمن ، ستروق لابن شقيقك بالتأكيد

أدرت ظهري له ، وأنا أقول في ضجر :

- ربما في مناسبة أخرى .

كنت أهم بمقادرة المكان ، عندما سمعته يقول ، بنفس الهدوء الشاحب .

- فليكن ... سأعود إلى جرد الخزانة .

تولفت مع سماع كلمة (الخزانة) ، والتفت إليه ، قائلاً .

- ولكن من يدرى ... ربما أعجبتني تلك اللعبة الإلكترونية . تقول إنها رخيصة الثمن ... أنيس كذلك ؟!

اتجه نحو ذلك الباب ، وهو يقول في شحوب :

- انتظر ... سأحضرها لك .

كان من الواضح أنه سيهبط إلى حيث خزانة النقود ، فقلت في سرعة ، أخشى أنها قد شفت عن لهفتي

- لا تهرق نفسك ، مأهبط معك ! لأراها بنفسه .

التفت إلى الشيخ مبتسماً ، وغمغم

.. ربما كان هذا أفضل .

كنت أشعر أن أذنّي تبدلان جهذا حقيقياً لسماعه ؛ إذ كان يفتح شفثيه بالكاد ، مع صوته الضعيف ، فأسرعت إليه ، قائلاً

.. نعم ... هذا أفضل بالتأكيد

تقدمني الرجل نحو الباب ، الذي يقود إلى سلم خشبي ضيق ، هبطت فيه معه إلى قهو خافت الإضاءة ، تلوح منه رائحة عطنة . توحى بأن يد النظافة لم تمتد إليه منذ زمن ...

وعلى الضوء الخافت ، شاهدت الخزانة ..

خزانة معدنية كبيرة ، يسيل لها لعاب أى لص محترف ؛ ربما لأنها لا تستخدم إلا لحفظ كميات النقود الكبيرة . و

وفجأة ، انتهت إلى ذلك الصبي ...

كان صبيّاً شاباً نحولاً ، يجلس صامتاً على مقعد قديم ، في ركن القهو . ويبدو بانسناً إلى حد كبير . وإن بدا الاهتمام في عينيه الواسعتين ، وهو يتطلع إلى بلا خوف ، والشيخ يشير إليه ، قائلاً

.. إنه حفيدي تصادف أن عيد مولده اليوم ، فأتيت به من أجل هديته ..

غمضت ، دون أن أرفع عيني عن الصبي :

- أهو مريض ؟... إنه شاحب بشدة

كان وجود الصبي يضايقتني بالفعل ، إذ إن الاستيلاء على النقود في الخزانة ، سيضطرني للتخلص منه مع جده ..

وهذه أهم نقطة في مهنتي .

لا تترك خلفك شهوداً ...

أيذا ...

كاد جزء من ضميري يستيقظ ، مع رؤية ذلك الصبي الشاحب النحيل ، ولكنني أسرعت أحمده ، بنظرة أخرى على الخزانة الكبيرة ، والشيخ يقول

- إنه فقط لم يتناول طعامه منذ فترة ؛ فهو هنا منذ زمن طويل

غمضت بكلمات لا أذكرها ، والشيخ يستطرد ، مشيراً إلى كومة أخرى من الألعاب ، على مقربة من الصبي :

- اللعبة هنا ، ولكنها ستحتاج إلى بعض البحث

تحصمت مديتي في تحفز ، وأنا أقول في خشونة -

لهما بعد .

التفت إلى الشيخ بنظرة خاوية ، فانتزعت مديتي ، وشهرتها في وجهه ، وأنا أقول :

- ما يشغني الآن ، هو محتويات تلك الخزينة .

كنت أتوقع صراخاً أو ذعراً ، ولكن الشيخ بدا هادئاً إلى حد عجيب ، في حين ظل الصبي ساكناً في مقعده ، فكررت في حدة

- افتح الخزانة

أطاعني الشيخ في استسلام عجيب لم أتوقعه ، وهو يقول

- لا بأس ، ولكنك لن تجد بها ما تتوقعه .

زمرت ، قائلاً :

- سأكتفى بما أجده .

استدار الشيخ في هدوء مستفز ، وأنا ألوح بمديتي ، وفتح الخزانة ،

وهو يقول :

- ها هي ذي .

حدقت في محتويات الخزانة بمنتهى الدهشة والتوتر ، وأنا أهتف

بلا وعي :

- ما هذا بالضبط ؟

وكان هذا آخر ما نطقت به ...

فمع آخر العبارة ، تلقت ضربة قوية ، على مؤخرة رأسي ، و .

فقدت الوعي

لمست أدرى كم بقيت فأقداً الوعي ، في ذلك القيو خافت الإضاءة ، ولكنني عندما استيقظت ، كنت مكعم الفم في إحكام ، ويداي وقدماي مشدودة إلى قضيب معدني قوي ، بأغلال فولاذية ، جعلتني معلقاً أفقياً في الهواء ..

وكان ذلك الشيخ الشاحب يقف مع حفيده الأكثر شحوباً ، على قيد خطوات مني ، وهو يتسم تلك الابتسامة الهادئة ، قائلاً :

لم أفهم ما يقوله ، وحاولت قول أي شيء ، ولكن تلك الكمامة القوية أخرستني تماماً ... ويعينين مذعورتين ، شاهدت الشيخ يخرج مجموعة من السكاكين الطويلة ، والسواطير الضخمة من الخزانة المعدنية الكبيرة ، ويربت على رأس حفيده في حنان ، قائلاً :

- سيكون الطعام جاهزاً بعد قليل .

وفي هدوء ، انحنى يشعل النار في موقد كبير أسطفي ، وشمرت باللهب بحرق جسدي ، وأنا عاجز عن الصراخ ، في حين بدأ الشيخ يدير ذلك العمود المعدني القوي ، وهو يربت مرة أخرى على رأس حفيده ، وقد ابتسم كلاهما ، وظهرت أنيابهما الحادة الطويلة ، الشبيهة بأنياب الذئاب ، والشيخ يقول بكل الحنان لحفيده :

- عيد ميلاد سعيد .

وكان هذا آخر ما سمعته ...

على الإطلاق .



٢- أعلى ... أم أسفل ...

« لمبت أنصحك بالسكنى فى طوابق مرتفعة ... »

قالتها (صبحى) ، سمسار العقارات للمهندسة (ناهد) ، فى توتر واضح ، وهو يشير إلى المبنى ، الذى يحوى ثلاث شقق خالية ، فى واحد من أرقى أحياء المدينة ، فالتفتت إليه فى دهشة ، قائلة

- ولكنك أخبرتنى أن البناية لها مصعد كبير .. أليس كذلك ؟!

تردد لحظة ، قبل أن يقول ، فى لهجة عجيبة

- المصاعد تتعطل أحيانا .

تطلعت إليه بنفس الدهشة لحظات ، ثم لم تلبث أن ابتسمت ، وهى تقول .

- البناية تبدو لى حديثة العهد ، على الرغم من عراقاة المنطقة ، فلماذا يتعطل مصعدها كثيرا ..

تردد لحظة أخرى ، على نحو غير مفهوم ، مما جعلها تتابع ، فى شيء من الصبرية

- أم أنك تخشى المصاعد على نحو عام ؟!

بدا (صبحى) مرتبكاً بعض الشيء ، ثم لم يلبث أن قال فى توتر

- ربما هذا المصعد بالتحديد .

مالئت نحوه ، تسأله فى اهتمام :

- ولأى سبب ؟!

شاهدت فى عينيه لمحة خوف عجيبة ، أثارت حيرتها ، وجعلتها تعتدل ، قائلة فى توتر ، انتقل منه إليها :

- هل ستحصل من مالك الشقة السفلى ، على سمسة أكبر ؟!

تواصلت لمحة الخوف فى عينيه ، ممتزجة بتردده وقلقه ، ثم لم يلبث أن أشاح بوجهه ، وهو يقول ، فى شيء من العصبية

- ليست هذه هى الفكرة .

بدت الصرامة فى ملامحها وصوتها ، وهى تقول

- فى هذه الحالة ، سأختار الشقة فى الطابق الخامس ، فهى أكثر أناقة ، وأقل إيجازا .. ثم إننى لن أستاذجها إلا لشهر واحد ، حتى أنهى عملى فى مدينتكم .

تردد (صبحى) لحظة أخرى ، ثم لم يلبث أن زفر فى توتر ، قائلاً

- هذا شأنك

ناولها مفتاح الشقة بأصابع مرتجة ، بدت لها منحوزة للغاية ، إلا أنها ، بطبيعتها الصارمة ، تجاهلت هذا ، ووقعت العقد ، واستلمت مفتاح الشقة المفروشة فى الطابق الخامس ، و(صبحى) يضمم مكرراً ، فى صوت حمل ارتجافة أصابعه

- تذكرى أن هذا شأنك .

كانت تشعر بالإرهاق ، بعد يوم شاق من البحث عن شقة جيدة الأثاث ، في مكان راق ، يمكنها أن تقيم فيها خلال ذلك الشهر ، الذي يمتثلزمه إتمام عملها في تلك المدينة الساحلية الجميلة ، لذا فهي لم تبال بموقعه ، وقررت الصعود إلى الشقة على الفور ؛ لتتال قسطاً من الراحة ، قبل أن تخرج للتجول في المدينة ، التي لم يرغب سحرها عنها ، منذ كانت تقضي الصيف فيها مع أسرته ، في طفولتها وشبابها ...

وبكل هدوء ، استأثرت المصعد الكبير ، وصعدت إلى حيث شقتها ، دون أن يحدث ما يسيء . كانت الشقة صغيرة نسبياً ، ولكنها جيدة الأثاث على نحو ملحوظ ، وبها شرفة جانبية ، تطل على البحر ، توقفت فيها طويلاً ، تستنشق عبير هواء البحر ، المشبع باليود ، في استمتاع شديد ، قبل أن تقتسل ، وتغرق في نوم عميق ...

عندما استيقظت ، كانت الشمس قد غربت بالفعل ، وبدت الشقة غارقة في الظلام ، إلا من أضواء خافتة ، تنقلها إليها اللافتة المضئية ، لذلك الفندق القديم ، المجاور للبنائية ، فجلست في الشرفة قليلاً ، تتابع حركة السيارات على الكورنيش ، ثم ارتدت ثيابها ، لتخرج للاستمتاع بالمدينة في الليل ..

كان الطابق الذي تقيم فيه يحوى شقتين ، والأخرى تبدو مظلمة ، وكأنها لا يسكنها أحد ، ولقد أشعرها هذا بشيء من الارتياح ؛ لأن أحداً لن يزعجها حقاً ، طوال فترة إقامتها ، التي قد لا تستغرق الشهر بأكمله .

وفي هدوء ، وصل المصعد إلى طابقها ، ولكنه لم يكن مضيئاً ، شأن المصاعد الحديثة ، بل كان يحوى مصباحاً واحداً خافتاً ، يمكنك أن تميز ما

حولك معه في صعوبة ، إلا أنها دلفت إليه ، وضغطت زر الطابق السفلى ، ووقفت تنتظر ..

ثم فجأة ، انتهت إلى ذلك الواقف في الركن .

لم تكن قد تبينته ، عند دخولها المصعد ، مع الضوء شديد الخفوت ، فالتصص جسدها لحظة ، خجلت بعدها من شهقة الدهشة المزعورة ، التي أطلقت منها عفوياً ، فحاولت أن تبتسم ، وهي تقول - معذرة ... لم أنتبه إليك في البداية .

على الضوء شديد الخفوت ، والذي يخفى عند عبور المصعد ، لتلك المسافة بين الطوابق ، رأت فيه رجلاً متوسط الطول ، له شعر أشيب قصير ، يضم يديه أمام جسده ، ويخفض وجهه كله ، وكأنه يتأمل أرضية المصعد ...

ولقد اكتفى ذلك الرجل برفع يده اليمنى قليلاً ، وكأنه يعلن قبول اعتذارها ، ثم عاد إلى وقفته ، في صمت عجيب

ولأنها وجدت أن هذا ليس من حسن الخلق ، فقد اعتدلت في وقتها ، وأبعدت نظرها عنه ، في انتظار هبوط المصعد إلى الطابق الأرضي وظل المصعد يهبط ...

ويهبط ..

ويهبط ...

وشعرت (ناهد) بمزيج من الدهشة والخوف .

إنها تقيم في الطابق الخامس ، والمفترض أن يعبر المصعد خمسة طوابق ، قبل أن يصل إلى الطابق الأرضي ، ولكنها أحصت سبعة طوابق حتى الآن ، و ...

وفجأة ، توقف المصعد ...

وكلمة (فجأة) هنا لم تكن مبالغة ، فقد توقف بالفعل على نحو مباغت ، اختل معه توازنها أو كاد ، حتى أنها ألصقت يديها ببابه ، حتى لا تقع أرضاً ، وطمعت في سقط .

- هذا المصعد اللعين ، يحتاج بالفعل إلى إصلاح

بدت لها العبارة فجأة ، في وجود ذلك الراكب الآخر ، فالتفت إليه نصف التفتاة ، قائلة :

- معذرة .

مرة أخرى ، اكتفى الرجل برفع يده اليمنى قليلاً ، دون أن يجيب ، في نفس الوقت الذي انفتح فيه باب المصعد ، فقادته مضغمة .

- تفضل .

ولكن الرجل اكتفى مرة أخرى برفع يده اليمنى ، دون أن يرفع وجهه إليها ، ولم يقادر مكانه ، فهزت كتفها ، متصورة أنه لم يكن يرغب في الهبوط ، ولكنها استدعت المصعد قبل أن يقادره ، مما اضطره للصعود

إلى طابقها ، ثم لم تسأله هي عن الطابق الذي ينشده ، قبل أن تضغط زر الطابق الأرضي ...

الفكرة جعلتها تغادر المبنى ، وتلقى نظرة عليه من الخارج ؛ لتتأكد أنه من خمسة طوابق ، قبل أن تصقم .

- ربما أخطأت العد ...

أملت كل هذا خلف ظهرها ، وهي تستقل سيارتها إلى منتصف المدينة ، حيث التقت بصديقة قديمة ، تقم في تلك المدينة الساحلية ، وقضيا منا سهرة لطيفة ، قبل أن تغادرها قرب منتصف الليل ، عائدة إلى حيث تكرم ..

وعند مدخل النهاية ، فوجئت بالسهمار (صبحي) يقف ، متطلفاً إلى المصعد في قلق أثار ضحكتها ، وجعلها تسأله ، وهي تدلف إلى حيث المصعد

- هل سجت داخل المصعد في طفولتك أم ماذا ؟

انتفض (صبحي) لمرأها ، والتفت إليها بعينين مدعورتين ، كما لو أنه قد رأى شبحاً ، وما أن تبين هويتها ، حتى سألها ، في خليط من اللفة والقلق .

- أنت بخير ؟

أجابته في دهشة

- بالتأكيد ... ولماذا لا أكون ؟

نقل بصره بينها وبين المصعد ، قيل أن يسألها في خوف

- هل تتوين استقلال المصعد ، في هذه الساعة ؟!

أحلقها قوله ، فضغطت زر المصعد ، وهي تقول في صرامة

- إنك لا تتوقع مني أن أصعد على قدمي إلى الطابق الخامس

غمغم في عصبية .

- ربما كان هذا أفضل ، في مثل هذا التوقيت .

التفتت إليه في غضب ، قائلة في حدة :

- اسمع يا رجل . . احتفظ بعقدك هذه لنفسك ، واطركني أنا لشأني ..

إنني أبغض التدخل في شئونى على هذا النحو

تردد (صبحي) لحظات ، ثم قال في استسلام :

- فليكن ... هذا شأنك .

تابعته ببصرها ، حتى ابتعد عن المكان ، واختفى في شارع مجاور ،

وقالت في حنى :

- يا له من لجوج !

كان المصعد قد وصل بالفعل ، فدفقت إليه ، وامتدت سبابتها إلى زر

الطابق الخامس ، عندما انتفض جسمها في قوة ، وأطلقت شهقة قوية ،

قبل أن تقول في عصبية ، وهي تتطلع إلى نفس الرجل ، الذي بدا وكأنه لم

يفادر مكانه أو وقفته ، منذ غادرت البناية :

- معذرة ، ولكن موقفك هذا يثير التوتر بالفعل .

ولأول مرة ، تحدثت تلك الرجل ...

كان صوته خافتاً ، ممتلئاً بالحزن والأسى ، وهو يقول .

- كان ينبغي أن يضعوا لافتة ، تشير إلى أن المصعد معطل

لم تفهم (ناهد) ما يعنيه هذا ، فغمضت ، وهي تحاول التكيف مع ذلك

الضوء الخافت ، تترى وجه الرجل :

- ماذا تعنى ؟! إنه يعمل منذ الصباح ، ولقد هبطت هذه المرة في

هجوم !

لم يبد أن الرجل قد سمعها ، وهو يواصل :

- كان ينبغي على الأقل ، أن يصلحوا الباب ، حتى لا يلتفت في غياب

المصعد .

مالت نحوه ، محاولة رؤية ملامحه ، وهي تغمغم .

- من تعنى بالضبط ؟!

واصل حديثه ، قائلاً في غضب :

- وينبغي أن يدفعوا الثمن ...

ثم رفع وجهه إليها دفعة واحدة ، قائلاً في غضب شرس

- كلهم .

وتراجعت (ناهد) في رعب ، وهي تطلق سحرة هوائية

فوجه الرجل كان مشوهاً في شدة ، وتقره الدماء على نحو مخيف
وفي نفس اللحظة ، التي رفع فيها وجهه إليها ، بدأ المصعد يهبط في
سرعة ، على الرغم من وجوده في الطابق الأرضي
وصرخت (ناهد) ثانية ، وبقوة أكبر ، عندما اختلى الرجل دفعة
واحدة ...

وصرخت ..

وصرخت .

وضغطت كل أزرار المصعد ، إلا أنه واصل هبوطه بسرعة مخيفة .
ضاعت معها صرخاتها ... تماماً .

وبعد أسبوع واحد ، وبينما الشمس تغمر البناية الحديثة تسبيًا ، في ذلك
الحق العريق ، سأل السمسار (علوى) ، زميله (صبحى) ، الذى يجلس
على مقعد خشبي صغير ، متطلقاً إلى النهاية :

- ألم تظهر بعد ١٩

غمغم (صبحى) :

- إن تظهر .

ثم أشار إلى سيارة (ناهد) ، التى عثنها بعض الأتربة ، والتى لم تغادر
مكانها ، منذ تلك الليلة ، متابعًا :

- إن عاجلاً أو آجلاً ، سيأتى أحدهم للبحث عنها

سأله (علوى) ، شأن من اعتاد الأمر :

- وهل ستبلغ الشرطة ١٩

صمت (صبحى) لحظات ، ثم هز رأسه تقيًا ، وغمغم

- سيتهموننى بالجنون ، لو قطعتها مرة أخرى

سأل (علوى) فى اهتمام .

- ماذا ستفعل إذن ١٩

هز (صبحى) كتفيه ، وقال :

- كالمعتاد . سأنتظر حتى نهاية العقد ، ثم أعرض الشقة مرة أخرى
للإيجار .

بدأ (علوى) لفتًا ، وهو يقول :

- وهل ستخير سكانها الجدد بما ينتظرهم ١٩

صمت (صبحى) لحظات أخرى ، ثم عاد يهز كتفيه ، مجيبًا فى صوت
خافت :

- هذا شأنهم .

وعاد يتطلع إلى البناية ...

فى صمت .

٣- نداء...

بدأت تلك الليلة هادئة ، معظم ليالى الصيف ، فى الريف المصرى ، وعلى الرغم من الصخب المحدود ، فى ذلك الركن الصغير ، الشبيه بالمقهى ، عند أطراف القرية ، بسبب متابعة البعض لمباراة كرة قدم هامة ، بين فريقين أجنيين ، ومن كركرة الشيشة المعتادة ، وأصوات أكواب الشاي الساخن ، وهى توضع وترتفع عن الموائد الخشبية شبه المتهالكة ، ساد باقى القرية هدوء جميل ، بعد أن شارفت الساعة منتصف الليل ، وأوى معظم أهل القرية إلى فراشهم ؛ استعدادا ليوم العمل التالى

وفى ضجر واضح ، غمغم (فتحى) ، موظف مكتب الإصلاح الزراعى الجديد فى القرية ، مشيرًا إلى زميله (ممدوح) :

- أهذه هى وسيلة الترفيه الوحيدة هنا ؟ ..

ابهم (ممدوح) ، قائلاً :

- إنها كذلك ، ولكن سرعان ما تعتاد الأمر ، فالحق هنا أبسط بكثير من سكان المدن ، على الرغم من أن الجيل الجديد منهم لم يعد يعمل فى الزراعة كالسابق .

قلب (فتحى) شفتيه ، قائلاً :

- هذه كارثة ، أن يفصل سكان الريف عن ريفهم ، فمازلت أنكر كيف كانت جدتى تحقق اكتفاء ذاتيًا فى قريتنا ، ولا تحتاج تقريبًا لشراء

مستلزماتها الأساسية من المدينة . انظر إلى ما يحدث الآن - إنهم يبتاعون الجبن والبيض والخبز من المدينة ، بعد أن كانوا هم من ينتجون هذه الأشياء .

هز (ممدوح) كتفيه ، قائلاً فى بساطة :

- الزمن يتطور يا رجل .

غمغم (فتحى) فى سخط :

- إلى الأسوأ .

استدار إليه (ممدوح) ، قائلاً :

- كل شيء فى الوجود له سلبياته وإيجابياته . على الأقل ارتفعت نسبة التعليم بينهم .

قال (فتحى) فى سخط مستنكر :

- وهل تسمى هذا تعليمًا ؟ .. إنهم مازالوا يعيشون فى خرافات

الماضى ؟ ، ويرددون نفس الروايات السخيفة ، التى كانت تروبوها لنا

جدتى فى طفولتنا . أتصدق أنهم مازالوا يروون قصة (النداهة) ، فى

العقد الثانى من القرن الحادى والعشرين ؟ ..

بدا التردد والتوتر واضحين ، على ملامح (ممدوح) ، وهو يغمغم فى

صوت ، حمل الاتفالنن نفسيهما :

- ليست كلها خرافات .

التفت إليه (ممدوح) ، بنظرة تجمع بين الاستكثار والازدراء ، وهو يقول :

- لا تقل لى : إنك تؤمن بخرافة (التداهة) هذه ١٩

تردد (ممدوح) لحظات أخرى ، ثم قال فى خطوات

- كثيرا ما تحمل لمحة من الحقيقة أنت تعلم أن الحكم القديمة تقول : إنه لا دخان بلا نار .

أجابه فى شيء من الحدة :

- ما تعلمناه فى صفوف الكيمياء ، يؤكد وجود الكثير من الدخان بلا نار .

رمقه (ممدوح) بنظرة متوترة ، ثم أشاح عنه بوجهه ، وكأنه لا يريد الاستطراد ، ولكن (فتحى) تابع فى إصرار :

- من يصدق ، فى القرن الحادى والعشرين ، وجود جنية الحقول هذه ، التى تتأديك باسمك ، أثناء سيرك بين الحقول ، فإذا ما التفت إليها ، طار علك ، وصرت مجنوناً .

غمغم (فتحى) ، فى لهجة استغراقية .

- وهل تصدقها أنت ١٩

ظل (ممدوح) صامتا بعض الوقت ، متظاهرا بمتابعة شاشة التلفاز الصغير ، ثم لم يلبث أن غمغم ، فى شيء من الحدة

- لكل شأنه يا رجل

كان من الواضح أنه يرفض خوض هذا الحديث ، مما ضاعف فى أعماق (فتحى) تلك الشعور بالضجر والسخط ، فنهض بحركة حادة ، قائلا .

- الأفضل أن أذهب للتو . . هذا لو استطعت احتمال ذلك المنزل الحقيقى ، الذى يمنحونه لموظفى المصلحة .

غمغم (ممدوح) مرة أخرى ، دون أن يلتفت إليه - فليكن .

ثم استدار نصف استدارة نحوه ، مكملاً :

- ولكن خذ حذرك .

ابتسم (فتحى) ابتسامة ساهرة ، وألقى نظرة مستنكرة عليه ، ثم غادر المقهى ، عائدا إلى ذلك المنزل الصغير ، فى الطرف الآخر من القرية كان السكون يخيم على كل شيء تقريبا ، ولكن الطلسم بدا منعشاً ، مما جعله يسير بين الحقول ، مدتدا بأغنية عاطفية قديمة ، عشقها منذ حدثته ...

« أستاذ (فتحى) ... »

فجأة ، ارتفع ذلك النداء ، بصوت خافت مبجوح ، حمل رنة أنثوية واضحة ، فانتفض جسده كله دفعة واحدة ، وتجمدت حركته ، فتوقف بغتة ، وشعر بتلك القشعريرة تسرى فى جسده .

لا مستحيل ! .. هذا لا يمكن أن يحدثه .

لا يمكن أن يكون هذا حقيقة ..

(النداءة) خرافة

مجرد خرافة

ردد هذا في أعماقه ، في محاولة لانتزاع ذلك الخوف من نفسه ، ودفع
كدميه دفعا ليواصل طريقه ، وإن تسارعت خطواته بعض الشيء

ومرة أخرى ، تردد ذلك النداء الأتئوى من خلفه

نداء يحمل اسمه ...

وبصوت أكثر ارتفاعا ...

وفي هذه المرة ، طرح عقله كل محاولاته جانبا ، أمام ذلك الرعب ،
الذى سيطر على كيانه كله ...

إذن فهي حقيقة ...

(النداءة) ليست خرافة ..

ما روته له جدته في طفولته لم يكن وهما

(النداءة) حقيقة ...

وما هي ذي تناديه ، كما روت له الجدة بالضبط ...

تناديه باسمه ، وسط الحقول ، بعد منتصف الليل ..

تسارعت خطواته ، على نحو كبير ، وارتجف جسده كله في شدة

ومن خلفه ، سمع خطوات أخرى ..

خطوات مسرعة ، تحاول اللحاق به ...

واتسعت عيناه ، في رعب بلا حدود ...

ومرة ثالثة ، تصاعد ذلك النداء الأتئوى من خلفه

نداء باسمه ... وبصوت واضح ...

واضح للغاية ...

إنها خلفه ...

تصرع نحوه ...

تريد أن تقتصه ...

واستعاد عقله كل حكايات جدته ...

لا ينبغي أبدا أن يلتفت إليها ، وإلا سلبته عقله

لا ينبغي أن يلتفت أبدا ...

ومع النداء الرابع ، الذى بدا مرتفعا أكثر من ذي قبل ، تحولت خطواته

المسرعة إلى جري مذعور ...

كان يحاول مغادرة منطقة الحقول ، قبل أن تلحق به

ولكن الخطوات من خلفه تسارعت أكثر وأكثر ..

ومع النداء الخامس ، الذى يحمل اسمه ، بدأ يصرخ دون وعى

- ابتعدى عنى ... ابتعدى عنى ...

ولكن الخطوات تسارعت خلفه أكثر و ...

وفجأة ، أدرك أنه قد ضل طريقه ، وأنه محاط بالحقول من كل صوب ،

وتعثرت قدماه على الطريق غير الممهّد ، فحاول أن يتشبّث بشيء

أى شيء ...

وفى محاولة بائسة ، أمسك عودًا من أعواد الذرة ، ولكن العود انكسر

مع ثقله ، فاختل توازنه ، وسقط أرضًا ...

ومع رعبه الشديد ، شعر بتلك الأقدام تتوقف ، على قيد خطوة واحدة

منه

ثم انتفض جسده بكل رعب الدنيا ، عندما شعر بيد رقيقة توضع على

كتفه ، مع صوت أنثوى متوتر ، يكرر متوتر ، يكرر النداء باسمه .

وبينما يستدير ليدفع تلك اليد عن كتفه ، ارتطم بصره بوجهها

وجه أنثوى ، وسط ملأة سوداء ، تحيط به ..

وصرخ (فتحى) ...

وصرخ

وصرخ ..

« ما الذى أصابه ؟! ... »

نطقها ضابط النقطة فى دهشة ، وهو يتطلع إلى (فتحى) ، الذى اقتست

عنتاه ، وراح يضرب الهواء بذراعيه ، وكأنما يدفع عنه عدوًا مجهولًا ،

وقد حصلت ملامحه كلها علامات الرعب والجنون ، فأجابتة (سيدة) زوجة

شيخ خفر القرية فى ارتباك وانفعال :

- لست أدري يا باشا .. لقد شاهدته يسير وسط الحقول ، متجهًا إلى

حيث ترعة القرية ، وأدركت أنه قد ضل طريقه ، فأسرعت خلفه ، لأحذره

من هذا ، ولكنه راح يعدو نحو الترعة ، وعدوت خلفه أناديه ، حتى

لا يسقط فيها ، وعندما تعثر ، أردت أن أساعده على النهوض ، ففوجئت

به يصرخ فى شدة ، وقد أصابه ما أصابه .

تطلع ضابط النقطة فى إشفاق إلى (فتحى) ، وهو يفعم

- المسكين أصيب بالجنون ، وعلامحه توحي بأنه قد شاهد ما أثار

رعبه ، وأفقدته صوابه أى شيء يمكن أن يفعل برجل ناضج هذا ؟!

كان (ممدوح) يعلم الجواب

ولكنه لم ينس بحرف واحد

ففضيخته من المسئولية ، أطلقت فى أعماقه نداء الصمت

ويا له من نداء !

٤ - ميمس الصغير ...

انهزم المطر في غزارة ، في تلك الليلة من ليالي الشتاء ، وأسرع (محمود) بحث الخطى ، محاولاً عبور تلك المنطقة من الميدان الكبير ؛ للاحتماء بأحد الشرفات البارزة ، من المطر المنهمر ..

كانت عقارب الساعة مازالت تشير إلى السادسة مساءً . ولكن الغيوم الكثيفة ، التي غطت السماء ، أوجت بوقت أكثر تقدماً ، وأضفت على الميدان كله طابعا كئيبا ، على الرغم من السيارات التي تعبره ، وتزاحم حركة المرور فيه ؛ بسبب الأمطار الغزيرة ، مع خلوه من المارة تقريبا ؛ لاحتماء معظمهم بمدخل البنايات ، أملاً في انتهاء تلك النوبة البحرية العنيفة ...

ولم يكد يصل إلى ذلك المكان ، أسفل شرفة كبيرة ، حجب المطر من بقعة صغيرة ، أدهشه ألا يحتمى بها سواء ، حتى ألصق ظهره بالجدار ، ولهث على نحو لا يتناسب مع المسافة التي قطعها ، وغغم .

- متى ينتهي هذا المطر ١٩ ..

لم يكد ينطقها ، حتى تناهى إلى مسامعه بكاء طفل

كان بكاء خافتاً ، ينبعث من مصر بين بناتين ، ويجاور موضعه تماماً ..

وفي قلق وفضول ، حاول (محمود) أن يميل بجسده ، ليلقي نظرة على ذلك العمر ، إلا أن المطر الغزير جعله يتراجع مرة أخرى ، ويلتصق بالجدار ..

ولكن بكاء الطفل تواصل ...

وتواصل ...

كان بكاء حاراً ، انفطر له قلبه ، فلم يحتمل البقاء في مكانه ، وإنما مال بجسده ، تاركاً المطر ينهمر فوقه ، وهو يطل على العمر الضيق ، الذي بدا مظلماً للغاية ، وهو يهتف :

- من هناك ١٩ ...

لم ينقطع بكاء الطفل مع ندائه ، وإن بدا شديد الوضوح ، وهو يضع رأسه عند مدخل العمر ، فتردد لحظة ، ثم غادر مكانه ، إلى حيث ينهمر المطر ، ووقف عند أول العمر ، يتسائل :

- لماذا تيكى ١٩ ..

ومع سؤاله ، لمع ذلك الطفل لأول مرة ...

كان ينكمش مرتجفاً ، خلف صندوق قمامة كبير ، وكأنما يحتمى به من المطر ، ويواصل بكاءه ، وكأنه لم يسمع السؤال ...

ويحرك سريعة ، تقدم (محمود) نحو صندوق القمامة ، والمطر يفرق وجهه وجسده ، ومال من خلفه ؛ ليلقي نظرة أقرب عنى للطفل.

كان طفلاً في الخامسة من عمره تقريباً ، يتكمش على نحو مثير للشفقة ، ويرتدى ملابس جيدة الصنع ، تشير إلى أنه ليس طفلاً من أطفال الشوارع ، وإنما طفل أسرة جيدة ...

وكان وجهه وأطرافه مائلة للزرقة ، مع برودة الطقس واتهمار المطر ، مما جعل (محمود) يسأله مشفقاً .

- ما الذي أتى بك هنا ؟!

وفي بدء ، مال الطفل ببصره نحوه ، وبدت عيناه الواسعتان مغرورتين بالدموع ، وهو ينظر إليه ، وشفاته الزرقاوين ترتجفان على نحو عجيب

وبلا تردد ، خلع (محمود) سترته ، وناولها للطفل ، محتلاً المطر المنهمر على جسده ، وهو يغمغم متعاطفاً :

- أنت ترتجف برذا ..

لم يمد الطفل يده لالتقاط السترة ، فوضعها (محمود) على كتفيه ، وهو يغمغم مشفقاً :

- يا إلهي .. أنت بارد كالثلج .

واصل الطفل بكاءه ، وإن خفت صوته قليلاً ، وهو يتطلع إلى (محمود) ، الذي حاول أن يبتسم ؛ ليثبت بعض الطمأنينة في نفسه ، وهو يقول في خفوت :

- أنت تائه .. أليس كذلك ؟!

تطلع الطفل إلى عينيه مباشرة ، وهو يقول شيئاً ما في خفوت ، على نحو لم يميزه (محمود) ، فمال نحوه يسأله :

- ماذا تقول ؟!

ارتفع صوت الطفل قليلاً ، ليميز (محمود) كلمته الوحيدة .

- (ميمي) ...

أرهف (محمود) سمعه لحظة ، ثم اعتدل ، قائلاً .

- اسمك (ميمي) ؟!

كرر الطفل ، وبكاؤه يقل تدريجياً :

- (ميمي) ...

اعتدل (محمود) ، وعلى الرغم من المطر ، الذي مازال ينهمر في غزارة ، شعر بالكثير من الارتياح ، وهو يسأله .

- اسمك لطيف يا (ميمي) ، ولكن كيف وصلت إلى هنا ؟!

لم يزد الطفل عن ترديد اسمه فصعب ، ثم عاد إلى صمته ، وهو يتطلع إلى عيني (محمود) مباشرة ، وكأنه يناشده أن يفهمه

واعتدل (محمود) يتطلع إليه بدوره .

إنه طفل تائه ...

ما من شك في هذا ...

ملامحه وثيابه تدلان على أنه من أسرة معقولة

و ...

وفجأة ، سطع البرق في السماء ، وتلاه هزيم الرعد ، فانتفض جسد

(محمود) في شدة ...

ولكن (ميمي) لم يتأثر ...

لقد ظل على نفس موضعه ، يتطلع إلى عينيه مباشرة ، وكأنما لا يرى

سواهما ..

وفي دهشة ، تطلع إلى (محمود) متسائلاً : كيف لم يفزعه هزيم الرعد ،

الذي كان أشبه بدوى القنابل ؟ ...

ثم قلز الجواب إلى ذهنه بقية ...

إنه طفل أصم ...

هذا هو التفسير المنطقي ...

لهذا لم يسمعه ، عندما ناداه في البداية ...

ولهذا يردد اسمه فقط ، مع كل سؤال ...

ويمنتهى الإشفاق ، غمغم (محمود) .

- يا للمعكين !!

طفل أصم

تائه

جائع .

وحيد

وتحت هذا المطر القزير ...

يا لها من صورة ، تحطم أشد القلوب قسوة وتحجزاً .

وبكل مشاعره وألمه ، مد (محمود) يده إلى الصغير ، قائلاً

- هيا ... سنجد لك أولاً مكاناً تجف فيه ثيابك .

نظر الطفل إلى اليد الممدودة إليه ، في خوف حذر ، فرسم (محمود)

على شفتيه ابتسامة ، وهز رأسه في رفق ، وهو يضمهم :

- هيا .

كان يفكر في حمل الطفل إلى أحد مطاعم الوجبات السريعة في الميدان ،

حيث يجد الغداء والطعام والأمان ...

ولكن الطفل لم يستجيب ..

لقد عاد يتكتم في خوف ، ويتطلع إلى عيني (محمود) مباشرة .

وحاول (محمود) أن يوسع في ابتسامته ، وهو يضمهم مثيلًا



- لا تخف سنجد أهلك قريبًا بإذن الله

تطلع إليه الصغير لحظات ، ثم رفع يده في ببطء ، وأشار إلى عمق
الممر ...

وعلى نحو غريزي ، تبع (محمود) إشارته ببصره
وهناك ، ووسط ذلك الظلام ، الذي غطى الممر الضيق ، المحصور بين
بنايتين عاليتين ، لمح ذلك الجسم الملقى ، عند نهاية الممر
وفي هذه المرة ، انتفض جسده أكثر ، واتسعت عيناه ، وهو يغمغم .
- يا إلهي !

وبسرعة ، عاد يبصره إلى الصغير ، هاتفاً :

- أهو والدك ؟

كرر الصغير في خطوات حزين :

- (ميمى) .

اعتدل (محمود) ، واتسعت عيناه أكثر ، وهو يقول بارتجافة انفعال
هذه المرة :

- (ميمى) !...أهى أمك ؟

نهض الصغير في هدوء ، ومد يده إليه ، وهو يشير مرة أخرى إلى
عمق الممر ، قائلاً في صوت اختلط بالتهيب :

- (ميمى) .

أممك (محمود) يد الصغير ، التي بدت باردة كالثلج ، وقاوم انفعالاته ،
وهو يغمص معه في قلب الممر ، متجهًا نحو ذلك الجسد في نهايته .

لم يكن قد رأى جثة ، في حياته كلها ، لذا فقد واصل جسده ارتجافاته ،
وهو يقترب منها في حذر ، وقد تثبت الصغير بيده في قوة
وعلى الرغم من أن عمق الممر لم يزد عن ستة أمتار ، إلا أنها بدت له
أشبه بكيلومتر كامل ، وهو يقترب من ذلك الجسم ..

ويقرب ...

ويقرب ...

ومع الظلام الشديد ، وقف على بعد خطوة واحدة من ذلك الجسد ، الذي
هدا مغطى بقطعة كبيرة من القماش ، وتردد لحظات ، وهو يغمغم .

- أظن أنه من الأفضل أن نتصل بالشرطة

عاود الصغير نحبيه ، وهو يشير إلى ذلك الجسم ، فتردد (محمود)
لحظة أخرى ، ثم انحنى يجذب ذلك الغطاء ، و .

واتسعت عيناه في دهشة بالغة ..

فأسفل الغطاء ، لم تكن هناك جثة ...

كانت هناك فقط حفرة عميقة واسعة ...

وفي دهشة بالغة ، التفت إلى الصغير ، الذي أفلت يده ، مغمغماً

- ولكن ...

لم ينطق حرفاً آخر بعد الكلمة ...

ففى تلك اللحظة ، سطع البرق مرة أخرى ...

وانتفض (محمود) ، أعنف انتفاضة ، منذ بدء ذلك الموقف كله .

فعلى ضوء البرق ، لمع ملامح (ميمى) الصغير واضحة

لم تكن بشرته مائلة إلى الزرقة ...

بل كانت زرقاء بالفعل ...

وكان وجهه مغطى بالتراب ، وكأنه خرج من قبره منذ لحظات .

وما أثار رعبه أكثر ، هو تلك النظرة المخيفة ، المطلة من عيني الصغير ،

مع تلك الابتسامة المرعبة على شفتيه ...

أما ثيابها ، فلم تعد أنيقة ...

ولم تكن ثيابها شتوية ، تناسب الطقس ...

كانت ثياباً صيفية خفيفة جداً .

وبكل رعبه ، تراجع (محمود) ..

ودون أن يدري ، تجاوز حافة تلك الحفرة العميقة .

وهوى .

ومع هزيم الرعد ، انطلقت صرخته المدوية ...

ومع هزيم الرعد أيضاً ، لم يسمعها أحد ...

وبيئما يلفظ أنفاسه الأخيرة ، فى عمق الحفرة ، شعر بالجنث الأخرى

من حوله ...

وتحسست يده جثة طفل صغير ...

فى ثياب صيفية ...

وفى نفس اللحظة ، التى فاضت فيها روحه ، كان (آدمون) يهتمى من

المطر الغزير ، بتلك الشرفة الواسعة ، عند مدخل الممر ، عندما سمع

بكاء طفل صغير ..

طفل (كان) اسمه (ميمى) .

★ ★ ★

٥- مرحباً...

انطلق عواء ذئب بعيد . وسط سكوت تلك المنطقة الريفية ، في محافظة (كفر الشيخ) ، فارتجفت (نادية) في خوف ، وحاولت أن تلتصق بزوجها (وفيق) ، الذي أوقف سيارته ، إلى جوار ترعة صغيرة . وهي تقول في خفوت مدهور :

- (وفيق) .. من الواضح أننا قد ضلنا الطريق

لم يكن توتره بأقل منها ، إلا أنه حاول أن يخفيه في أعماقه ، وهو يفهم .

- يبدو هذا .

سألته في خوف :

- ماذا سنفعل إذن ؟ المكان مظلم تماماً ، وهذا الطريق المختصر ، الذي قلت : إنك تذكره جيداً ، لم نشر فيه على أي شيء ، طوال نصف ساعة أو يزيد

بدا صغيلاً ، وهو يقول :

- لست أدري كيف حدث هذا ؟ لقد عبرت هذا الطريق أكثر من مرة ، وكان يقودني دوماً إلى المدينة ، في أقل من عشرين دقيقة

ضممت مرتجفة :

- ربما أخطأت الطريق .

هاتف ، في عصبية أكثر :

- مستحيل ! المرء لا يخطئ طريقاً ، يعبره مرتين أسبوعياً على الأقل .

التصقت به أكثر ، وهي تسأله ، في لهجة أقرب إلى البكاء .

- ولكننا ضلنا الطريق بالفعل ، لماذا سنفعل ؟

كان توتره في الواقع يفوق توترها ألف مرة ، خاصة وهو يستعيد ذكريات قديمة ، حاول طوال عشر سنوات محوها من ذاكرته ، والتظاهر بأنها لم تحدث قط ...

تلك الذكريات ، التي ترتبط بالساقية القديمة ، التي يلحقها من بعيد ، على ضوء القمر . مستحيل أن يكون قد اختار هذا الطريق الفرعي البعيد بإرادته ؟!

مستحيل ؟!

إنه بعد ثلاثة كيلومترات ، عن مدخل الطريق المختصر ، الذي اعتاد عبوره إلى المدينة ، منذ أكثر من خمس سنوات

ثم إن مدخله مهمل ضيق ، يصعب أن تعبره سيارة

فكيف وصل إليه ؟!

كيف ؟!

أبكون قد عبر - دون قصد - طريقاً فرعياً ، نقله من طريقه المعتاد ، إلى ذلك الطريق القديم المهجور ١٩ ...

ولكن كيف ١٩ ..

طوال خمس سنوات ، لم يلمح أبداً طريقاً فرعياً ، خلال عبوره ذلك الطريق المختصر القصير ...

ثم إنه ، وحتى في عقله الباطن ، سيتحاشى حتماً مجرد رؤية هذا الطريق المهجور ...

هذا لأنه ، ومهما حاول ، لا يستطيع نسيان ما حدث فيه ، منذ عشر سنوات ..

« ليس أمامنا سوى أن نعود أدراجنا ... »

غمضت (نادية) بالعبارة ، في صوت خافت مرتجف ، فالتفت إليها بعصبية ، قائلاً :

- الطريق أضيق من أن تدور فيه السيارة ... إنه يستوعبها بالكاد ..

غمضت ، ودموعها تسيل بالفعل :

- فلنواصل طريقنا إذن ! نل الطريق يقودنا إلى مكان مأهول

لم يكن هناك بالفعل حل آخر ، على الرغم من انتشار البرارى فى المنطقة ، ما دام البقاء غير وارد . مع عواء الذئاب الآتى من بعيد ، ومع وجود تلك الساقية القديمة تحت بصره ..

فما زالت تلك الذكريات القديمة تطارده ...

وتخيفه ...

مازال يذكر فى وضوح ، مروره فى هذا الطريق المهجور ، منذ عشر سنوات ، عندما كان شاباً جامحاً ، يميل إلى المغامرة والتجريب ، وكيف أنه ، وعلى الرغم من وعورة الطريق ، انطلق عبره فى سرعة ، وهو يستمع إلى أغنية حديثة ، بمقياس ذلك الزمن ، ويطلقها فى صوت مرتفع ، و ..

وفجأة ، ظهر أمامه ذلك الشاب ...

لم يدرك من أين جاء ، ولا ماذا كان يفعل فى طريق مهجور كهذا ، ولكنه برز فجأة أمام سيارته ...

ولم يكن هناك ملر من الاصطدام به ، و ...

« ألن نواصل طريقنا ١٩ .. »

أقلت (نادية) السؤال فى خفوت ، امتزج بنحيبها المذعور ، فالتفت إليها لحظة ، خلت فيها مشاعره من أى شيء ، قبل أن يغمر :

- بالتأكيد .

كان المضى يعنى المرور إلى جوار تلك الساقية القديمة ، التى لم يتصور رؤيتها مرة أخرى ، والتى تلقى ظلالاً مخيفة أمامها ، مع ضوء القمر ، الذى توسط السماء بدرًا مكتملاً . إلا أنه التقط بنفسه عميقاً ، فى

محاولة تهدئة أعضائه الثائرة ، وبدأ يتحرك بالسيارة في بطنه ، وعينه
معلقان بتلك الساقية القديمة ، وذكرياته تتدفق في رأسه ، على الرغم
منه .

إنه مازال يذكر مشهد ذلك الشاب ، وهو ملقى أمام سيارته ، غارقا في
دمائه ، بعد أن ارتطم به في عنف ...

يومها أصابه هلع شديد ...

لم يدر ماذا يفعل ، بعد أن ارتطم بالشاب ، وعبر على جسده بالسيارة .
قبل أن ينجح مع توتره في إيقافها ، وتلك الأغنية الحديثة مازالت تتطلق
عالية ...

وفي ذهول مذعور ، وقف يتطلع إلى جثة الشاب ، دون أن يجرف حتى
على فحصه ، والتأكد مما إذا كان قد لفظ أنفاسه الأخيرة ، أم مازالت بقايا
الروح تدب في جسده الصغير ...

وفي ذهنه ، يومها ، تدفقت عشرات المخاوف

الشرطة ..

والتحقيقات ...

والمسجن ..

كل هذا دار في ذهنه ، وهو يتطلع إلى جثة الشاب ، قبل أن يتخذ ذلك
القرار المخيف ، الذي غير مسار حياته كلها ...

« أسرع يا (وفيق) . هذا الطريق يخيفني جدًا »

نطقها (نادية) في رعب واضح ، وسمعا هو جيدًا ، ولكن ولسبب ما ،
كانت قدمه تمنعه من ضغط دواسة الوقود في قوة كافية ، لعبور تلك
الساقية القديمة في سرعة ...

كان وكأنه ، في عقله الباطن ، يخشى عبورها ، حتى لا يستعيد ذكرى
تلك اليوم الرهيب ...

ولكنه استقر كل أعصابه ، وضغط الدواسة .

وأ سرعت السيارة ...

و ...

وفجأة ، تجمدت الدماء في عروقه ، وتساعد نهضه إلى درجة مخيفة ،
واتسعت عيناه عن آخرهما في رعب ، وضغط فرامل السيارة بكل قوته ،
وانطلقت من حلقه ، على الرغم منه ، شهقة قوية ، جعلت (نادية) تصرخ
في رعب :

— ماذا هناك ١٩

حقق مرعوبًا ، في ذلك الشاب الريفى ، الذى جلس مستندًا إلى دوارة
الساقية القديمة المهجورة ، ممسكًا نايًا صغيرًا ، في مشهد ، كان من
المفترض أن يصنع مع ضوء القمر صورة يديعة . ولكنه بدا بالنسبة له
أشبه بمشهد رعب ، في فيلم من الدرجة الأولى

ولهذا أقم على أحقر عمل في حياته ...

لقد فر من المكان ، تاركاً ذلك الشاب خلفه ، يلفظ أنفاسه الأخيرة ، في قاع الساقية المهجورة ...

« سأهبط أنا لأسأله ... »

قالتها (نادية) في حدة ، فالتفت إليها في عصبية ، وقال .

- لا ... لن نطلى .

قالت في غضب :

- ولن أبقي هنا أيضاً ، وأمامنا فرصة لمعرفة الطريق .

صمت لحظات ، محاولاً السيطرة على أعصابه ، ودفع عقله إلى التفكير السليم

آية خرافات تسيطر عليه ، في لحظاته هذه ١٩ .

إنه لم يؤمن أبداً بالأنشراح والطايرت ..

انه مجرد شاب حالم ، تصادف وجوده في المكان نفسه

مجرد مصادفة ...

(نادية) على حق . لن يضيع فرصة الطريق ، بسبب مخاوف بدائية

سخيفة . التفت فمناً آخر عميقاً ، وفتح باب السيارة في حسم ، مغمغماً :

- سأسأله أنا

ولمحت (نادية) ذلك الشاب بدورها ، قانتفضت لحظة ، قيل أن تهتف .

- هناك شاب عند الساقية ، يمكنه أن يدلنا على الطريق .

لم يجيبها (وفيق) ، وهو يحدق في ذلك الشاب في رعب ، وقلبه يخفق ،

كما لم يخفق من قبل ...

لم يكن من الممكن أن يرى ملامح ذلك الشاب ، الذي راح يعزف لحناً

حزيناً على الناي ، وكأنه لا يبالي بوجودهما على الإطلاق ..

وفي لهفة وأمل ، هتكت (نادية) :

- سله عن الطريق يا (وفيق) .

ارتجف (وفيق) لمطلبها ، ولم يتصور قط أن يقترب من ذلك الشاب ،

مع تلك الذكريات المخيفة ، التي راحت تعصف بكيانه كله ...

ذكريات تلك اللحظة ، التي حمل فيها جثة الشاب الذي صدمه ، وألقى

بها في تلك الساقية القديمة المهجورة ...

وعاد كيانه كله يرتجف ، وهو يتذكر كيف تدت من الشاب آهة ألم ،

عندما ارتطم بقاع الساقية الجاف ...

لم يكن قد لقي مصرعه يومئذ بالفعل ...

كانت فيه بقايا من روح ...

ولكن الساقية كانت مهجورة وضيقة ، حتى أنه لم يجرو على الهبوط

فيها لإنقاذه ...

تعالى عواء نذب آخر من بعيد ، أثار فى كيانه رجفة شديدة ، وإن بدا من الواضح أن عازف الناي لم يبال به إطلاقاً ، شأن من اعتاد هذه الأمور ، فدفع قدميه دفعا فى اتجاهه ، حتى صار على قيد خطوات منه ، فسأله فى صوت ، عجز عن إخفاء ارتجافاته الواضحة :

« هل يمكنك أن ترشدنا إلى طريق ، للخروج من هنا إلى المدينة

توقف الشباب عن العزف ، وغشم :

« مرحباً

لم بدر (وفاق) ما الصلة بين سؤاله وجواب الشباب ، فمال نحوه يكرر سؤاله :

« كيف نخرج من هنا إلى المدينة ؟ »

كرر الشباب بنفس اللهجة :

« مرحباً .

ثم استدار إليه فى بطء ، وابتمسم ابتسامة كبيرة ، وهو يضيف :

« إننى أنتظرك منذ زمن طويل .

وتراجع (وفاق) كالمصعوق ، وهو يطلق صرخة رعب هائلة ، واتسعت

عيانه عن آخرهما ، مع تلك الدماء ، التى تفرق وجه الشباب وجلبابه

وبقفزة أشبه بالذئاب ، انقض عليه الشباب ، ودفعه أمامه .

إلى قاع الساقية القديمة

وصرخ (وفاق) .

وصرخت (نادية) ..

وظلت تصرخ ...

وتصرخ ...

وتصرخ ..

« ولكن هذا مستحيل يا سيدتى ! ... »

قالها وكيل النيابة ، وهو يتطلع إلى (نادية) ، التى انهارت تماماً ، قبل أن يلتقط تقرير البحث الجنائى ، ويواصل

« تلك الساقية مهجورة ، منذ أكثر من عقدين من الزمان ، وما تبقى من

فتحتها ، لا يكفى لمرور جسد فى حجم جسد زوجك

هتفت فى انهيار :

« ولكنى رأيت الشاب يدفعه داخلها ، ويهبط معه فيها .

هز وكيل النيابة رأسه ، وهو يقول .

« تقارير البحث الجنائى ، والمعامل الجنائية ، وحتى الطب الشرعى ،

لا تتفق مع روايتك أبداً . قاع الساقية كان مغموراً بالرمال والطين الجاف ،

ولا يوجد أى أثر لمسقوط أى شىء فيها مؤخراً . ولقد عثرنا فيها على

٦- إلى الأبد...

انتفخت أوداج (منير) فخراً وزهواً ، وهو يتحسس سيارته الجديدة ،
التي ابتاعها له والده ، في عيد مولده الحادى والعشرين
كان ابناً وحيداً لملياردير كبير ، من مليارديرات الصناعة . يمتلك عدداً
من المصانع ، في مختلف الصناعات ..

ثياب ، وأدوات كهربية ، وثلاجات ، ومواقف طهى ، ومصانع
للسيراميك والأدوات الصحية ، وغيرها ...
وكل هذا بالإضافة إلى عدد من المطاعم الفاخرة .

وفندقين ...

وفرية سياحية شهيرة ...

كان يمتلك العديد من كل شيء

حتى الزوجات ...

وعلى الرغم من زواجه بتسع زوجات مختلفات ، نصفهن من دول
(أوروبا) و (آسيا) ، إلا أنه لم ينجب سوى (منير)
فقط (منير) ...

ولأنه ابنه الوحيد ، الذى ميرث الثروة الطائلة ، لم يخل عليه الوالد
الملياردير بأى شيء على الإطلاق .

جثة قديمة لشاب ، من الواضح أنه نقى مصرعه فى أعماقها ، منذ عشر
سنوات على الأقل أخبرينا الحقيقة ماذا حدث هناك بالفعل ؟
وبكت (نادية) فى انهيار ، وعقلها يستعيد آخر كلمة سمعتها من ذلك
الشاب . قبل أن يختفى مع زوجها فى قاع الساقية المهجورة .
« مرحباً »

★ ★ ★

كان يلبي كل مطالبه .

بلا استثناء ...

وبلا مناقشة ..

ولهذا نشأ (منير) مدللًا ، مغرورًا ، أنانيًا ، لا يرى في الحياة كلها سوى نفسه ...

ونفسه وحدها ...

وعندما شاهد إعلان تلك السيارة الرياضية الجديدة ، التي تحوى نظامًا إلكترونيًا رقميًا متطورًا ، جعلها أشبه بشخص آلى يجرى على عجلات ، أصر على أن يكون أول من يمتلكها فى (مصر) كلها .

كانت السيارة تساوى مليون دولار تقريبًا ، وعلى الرغم من هذا ، لم يتردد الأب فى إرسال مندوب خاص من شركاته ؛ لايتابع الفسخة الأولى من السيارة ، وشحنها معه إلى (مصر) ..

ولقد بلغت رسومها الجمركية مبلغًا خرافيًا ، أدهش رجال الجمارك أنفسهم ، ولكن ما أدهشهم أكثر ، هو تلك البساطة والسرعة ، اللذين تم بهما دفع الرسوم ، حتى تخرج السيارة إلى الشارع فى أسرع وقت ممكن .

وفى دائرة المرور ، التف الكل حول السيارة ، يتأملونها فى إعجاب واندهاش ...

وحصد أيضًا

وهذا ما انتفخت له أوداج (منير) ...

كان دومًا يحق أن يبهز الناس بما لديه ...

وبما يمتلكه ...

ولقد انتفخت أوداجه أكثر ، عندما خرج الكل يلقون نظرة على سيارته ، وهى تفادى دائرة المرور ، حاملة ذلك الرقم المميز ، الذى دفع فيه ثروة حقيقية أيضًا ...

وحتى فى الطريق ، كانت السيارات وعيون المارة تلاحقه

الكل انتهز بالسيارة ...

والكل حصد راكبها ...

وعلى الرغم من أن منزله لا يبعد سوى دقائق قليلة عن دائرة المرور ، فقد طاف (منير) نصف شوارع (القاهرة) بسيارته ؛ ليتمتع بانبهار الناس ، قبل أن يعود بها إلى قصر والده المنيف ، وهو يكاد يحترق شوقًا ؛ للذهاب بها إلى كليته ، فى الصباح التالى ، ورؤية الانبهار والحسد فى عيون زملائه ...

وبخاصة (جينا) ...

إنها أجمل فتاة ، فى كليته كلها ، وطالما حاول جذب انتباهها ومحبتها إليه ، ولكنها لم تبد يومًا اهتمامًا بثرانه اليباغ ، ولا حتى سامتة المعرطة ...

هذا لأنها - ويا للعجب - وقعت في حب زميله (أمجد)

بالها من حقا !! ...

إنه لم يدرك أبدا لماذا اختارت عادة مثلها ، ذلك الشاب المتواضع ، الذي يرتدى طوال الوقت سروالاً رخيصاً ، من الجينز المجنى ، وقمصاناً يبتاعها حتماً من الأسواق الرخيصة ، في (العتبة) ، أو (وكالة البلح) !!

ولم يحاول أبداً أن يسألها عن السبب ...

كبريائه لم يسمح له بهذا ...

وسفاؤه الشديد مع زملائها ، لم ينجح في جذب انتباهها ...

ولا اهتمامها ...

كان يدعو الجميع إلى غداء فاخر ، في فندق والده الفخم ، فتعذر هي ؛

لتكضى بعض الوقت مع (أمجد) ، في كافيتريا الكنية المتواضعة

وهذا يثير حنقه بشدة ...

وغيرته أيضاً ...

أو أنه ، لو شفتا الدقة ، يشعر بجرح غائر في كبريائه ...

ولكن كل هذا سينتهي حتماً ، في الصباح التالي .

سيارته ستبهر الكل بلا شك ...

حتى هي ...

امتلات نفسه بالفكرة ، وراح يتخيل نظراتها لمياريته ، التي اختار لها لوناً أحمر زاهياً ، يستحيل ألا تلاحظه عين ...

وعندما وصل إلى قصر والده ، كانت الفكرة قد اختمرت في رأسه تماماً ، حتى أنه لم ينتبه إلى والده ، وهو يتجه إليه ، حتى سمعه يقول .

- ألف مبروك . السيارة تستحق بالفعل .. إنها مبهرة .

ابتسم (منير) ابتسامة واسعة ، وهو يقول :

- حقاً ؟

تحمس والده جسم السيارة ، وهو يفهم :

- دون أدنى شك .

ثم اعتدل يردف مبتسماً :

- وتكفي في النهاية مجرد سيارة

أجابه (منير) في غضب :

- ليست مجرد سيارة - إنها أروع سيارة في العالم

غمز والده بعينه ، قائلاً :

- مؤثراً

نظر (منير) إليه في دهشة ، متسائلاً

- ماذا تعني ؟

ضحك والده ، وهو يقول :

- أعني أنك ابني الوحيد ، وأنا أعرف طابعك جيدًا . ستبهر بالسيارة بعض الوقت ، ثم سرعان ما تناسها ، وتمل ركوبها ، وتطالب بلعبة جديدة هتب (منير) في عتاد .

- خطأ ... لن أتغلى عن هذه السيارة أبدًا .

غمز والده بعينه مرة أخرى ، وهو يقول مداعبًا :

- هل تراهن ١٩

هتب (منير) بكل حماسة :

- أراهن .

اعتدل والده ، وقال بنفس المرح :

- سأمنحك ستة أشهر .

أجابه (منير) في إصرار :

- ولا حتى ست سنوات .

ثم ربت على السيارة ، كما لو كانت مشوقته ، وهو يضيف .

- هذه السيارة ستبقى معي إلى الأبد .

ضحك والده ، وهو يقول

- سنرى

ثم أشار إليه ، مستطردًا .

- أريدك أن تأتي بها غذا إلى مصنع الأوناش .

ارتفع حاجبا (منير) ، وهو يقول :

- ولماذا ١٩

قال والده في دهشة مستكرة :

- هل نسيت أنني طلبت منك هذا ، من أكثر من أسبوع ، حتى تحضر

اجتماعنا مع الصينيين ١٩ - إنك سترث كل هذا من بعدى يا (منير) ،

وأريدك أن تتعلم كيف أدير العمل ، وأعد الصفقات

انقلب حاجبا (منير) في شدة ، وهو يقول :

- لا ... ليس غذا .

حملت نبرة والده شيئًا من الغضب ، وهو يقول .

- الاجتماع لا يمكن تأجيله .

قال (منير) في حدة :

- لن أحضره إذن .

بدا الغضب على وجه والده ، فاستدركه في سرعة

- لدى اختبار هام في الكلية صباح الغد .

تطلع إليه والده ملياً ، وهو يدرك أنه كاذب ، إلا أنه لم يملك إلا أن يقول .

.. ألا يمكنك الحضور بعد الاختبار ؟

أجابته (منير) في حماس :

.. بالتأكيد .

رملته والده نظرة صامتة معاتبة ، ثم انصرف وهو يقول .

.. فليكن .. سأحاول تأخير الاجتماع بقدر الإمكان .

راقبه (منير) وهو ينصرف ، ثم عاد يربت على سيارته ، مغففاً في

اعتزاز :

.. أبى على خطأ هذه المرة . ستبقين معي إلى الأبد

لم يستطع النوم تلك الليلة ، وهو يفكر في (جينا) ، وكيف أنها مستبهر

بالسيارة ، وتتلى (أمجد) ، ولو لحظات ...

مر عليه الوقت بطيئاً ، دون أن يستطيع حتى إغلاق عينيه ، والفكرة

تدور في رأسه وتدور ، حتى أشرقت الشمس ، فأصرع يرتدى أفرز ثيابه ،

ويحيط معصمه بساعة من الذهب الخالص ، والنقطة سلمة مفاتيح ، كان

يدخرها لهذه المناسبة ، تتدلى منها ماسة براقية ، ووضع فيها مفتاح

السيارة الجديدة ، وهبط ليوبت عليها مرة أخرى ، قبل أن ينطلق بها إلى

الجامعة

لم يستطع . للهفته . انتظار موعد حضور زملائه ، لتلك الجامعة الخاصة ،

وإنما انطلق بسيارته الجديدة ، وبأقصى سرعة ، عبر الطريق الدائري ،

في طريقه إلى الجامعة

كان جفناه مثقلين من عدم نومه ، وحماسه يسيطر على عقله ومشاعره ،

و

وفجأة برزت سيارة النقل الضخمة ، ذات المقطورة الكبيرة

وضغط (منير) فرامل سيارته الجديدة بكل قوته

ولكن العوامل اجتمعت ؛ لتجعل رد فعله بطيئاً .

أكثر مما ينبغي ...

وكانت صدمة والده هائلة ، عندما بلغه الخبر ...

ولقد تصاعدت صدمته ألف مرة ، عندما رأى السيارة بعد الحادث ...

لقد ارتطمت بها سيارة النقل الثقيلة ...

ثم عبرت فوقها ...

بكل ثقلها ...

وبأربعة أزواج من الإطارات الهائلة الثقيلة

كانت صدمته هائلة ، مع مصرع ابنه ، ووريثه الوحيد

وكانت أشد هولاً ، عندما أخبروه أن جسده قد امتزج بحطام السيارة ،
وصار من المستحيل تخليص بقاياه من حطام السيارة
وبعد عدة محاولات فاشلة ، لم يعد هناك مفر من قبول الحل الأخير
والوحيد ...

لا مفر من دفن ابنه مع السيارة ، في كيان واحد ..
ولقد كانت الجنازة هائلة ، حضرها مئات من أصدقاء الأب المكلوم ،
وآلاف من العاملين في مصانعه
وحضرها كل زملاء (منير)
حتى (جينا) و (أمجد) ...
ولقد شاهدوا جزءاً فقط من السيارة ...
ولم ينهبوا ...
فقط بكوا وانتحبوا ...

ولكن (منير) ربح رهانه ، وحقق ما أصر عليه منذ البداية ...
لقد ظلت سيارته الجديدة معه ...
إلى الأبد

★ ★ ★

٧- رنات ...

« إشن .. إشن .. ده إيه الحلاوة دي »

انتفتحت أوداج (فتحي) ، عندما استقبله صديقه (حمزة) بهذه العبارة ،
في المقهى الذى اعتاد الجلوس عليه ، فى الحى الشعبى الشهير ، وأحاطت
أصابحه بذلك الموبائل الفخم فى زهو واضح ، وهو يلقى جسده على المقعد
المعدنى ، قائلاً :

- آخر موديل .. فيه كاميرا ..

ضحك صديقه (فتحي) ، وهو يقول :

- لطشنته منين ده يا واد . ده يجيله يجي بألف جنيه .

لؤح (حمزة) بذراعه كلها مستكراً ، وهو يهتف .

- يا عم روح ده المستعمل بتاعه يعمل ألفين بالميت فى السوق ..

انبهر (حمزة) بالرقم ، الذى يساوى يوميته كعامل محارة ، فى مائة
يوم كاملة ، ومال نحوه يسأله :

- واتحصلت عليه إزاي ده ياد ..

هز (فتحي) كتفيه ، وهو يقول بنفس الزهو ، وظهره يلتصق بالمقعد
فى عنقطة :

- زى الناس ..

شاب في الخامسة عشرة من عمره على الأكثر ، يرتدى ثيابًا تشف عن الثراء والدعة ، ويمسك ذلك الموبايل الأنيق

كان من الواضح أنه قد ضل طريقه ، لسبب أو لآخر ؛ إذ لم يكن من المنطقي أبدًا أن يتواجد شاب مثله ، في منطقة كهذه

وبالنسبة له ، بدت هذه فرصة ، ما بعدها فرصة .

وفي شراسة اكتسبها من حياته القاسية ، استل مطواته ، واندفع نحو ذلك الشاب ، وصرخ في وجهه ، بأمره بإعطائه ذلك الموبايل ، وكل ما يحمله من نقود أيضًا ..

وكما توقّع تمامًا ، أصيب الشاب بفزع رهيب ، وأعطاه الموبايل ، وعشرين جنيتها كان يحملها ، وتضرع إليه أن يتركه لحاله بعدها

وكان من الممكن أن يتركه (فتحي) ، بعد أن استولى على ساعته أيضًا ، إلا أن شيطانًا ما في أعماقه دفعه إلى فكرة خسيسة مجنونة ، لم يفق منها إلا وهو يسحب مطواته من قلب ذلك الشاب المسكين ، الذي اتسعت عيناه عن آخرهما ، في مزيج من الألم والرعب ، وحاول منع ذلك النهر الدموي ، الذي تفجّر من صدره ، وحملت عيناه نظرة اتهام ، لم تلبث أن تحولت إلى لمحة بغض وكراهية ، قبل أن يسقط عند قدمي (فتحي) جثة هامدة

وبأقصى سرعته ، انطلق (فتحي) يعدو مبتعدًا ، ويتنقل من شارع إلى آخر ، حتى بدا له أنه قد ابتعد تمامًا عن مسرح الجريمة ، وأن أحدا لن يصل إليه ، فتوقّف ، والتقط أنفاسه ، وذهب بقلبه (حمزة) هي المعقبي .

كان جوابًا عامًا ، لا يعنى شيئًا بالتحديد ، وعلى الرغم من هذا فقد اكتفى به (حمزة) ، وتجاوز سؤاله كله ، عندما أضاف (فتحي) ، في صوت قوى ، يخالف تمامًا صوته الضعيف المستكين ، الذي التصق به ، بعد أسابيع طويلة من البهالة .

- والليلة دي المشاريب على حسابي كمان ..

كانت ليلة نادرة ، دفع فيها (فتحي) حساب المشروبات ، لثلاثة من أصدقائه ، بورقة من فئة العشرين جنيتها ، وتناول بعض شطائر اللحوم ، وزجاجة من البيرة المتكجة ، قبل أن يستعد للانصراف ، فضحك صديقه (حمزة) ، وهو يودعه ، قائلاً :

- ما أنت يا لاطشه ، يا ورثت ورث تقول ..

ولم يجب (فتحي) عبارته ، أو يعلق عليها ، وهو يتجه نحو البناية ، التي يقيم في حجرة صغيرة على سطحها ، والتي تسد تلك الحارة الصغيرة بعد ناصية المعقبي ..

كانت حجرته تطلو خمسة طوابق ، صعدا وهو يترج ، من فرط الزهو والنشوة ، وما أن دخل حجرته الصغيرة ، حتى أغلق الباب خلفه ، وأسند ظهره إليه ، وتطلع إلى ذلك الموبايل الفاخر ، وذهنه يستعيد أحداث بداية الليلة :

كان يسير في ذلك الشارع المقفر المظلم ، عندما لمح ذلك الشاب

وعلى فراشه الرث ، شبه المتهالك ، أمسك الموبايل ، وقبّه بين يديه ، محاولاً تخمين سره الحقيقي ، والمبلغ الذي سيحصل عليه ، عندما يذهب لبيعه فى سوق الحرامية ، يوم الجمعة القادمة ..

ولأن الساعة قد تجاوزت منتصف الليل ، فقد غلبه النوم ، وسقط الموبايل من يده على الفراش ، وراح فى سبات عميق ، و فجأة انطلق رنين الموبايل ..

انطلق على نحو ارتجفت معه أوصاله كلها ، ووثب لها جسده بأكمه . واتسعت به عيناه ، وهو يحدّق فيه فى ذعر ، قبل أن ينتبه إلى الموقف ، ويختطفه بحركة حادة ، محاولاً معرفة رقم المتصل

إنهم أهل ذلك الشاب حتماً ، وقد أفلقتهم غيبته ، ويحاولون الاطمئنان عليه عبر الموبايل ..

ولكن الشاشة كانت خالية ، لا تحمل أية أرقام ، والرنين يتصل .. ويتصل .

ويتصل بلا انقطاع ..

وفى أعماق أعماقه ، تصاعد توتر لا محدود ، من ذلك الرنين المتصل ، فقلب الموبايل مرة أخرى بين يديه . حتى عثر على زر إغلاقه ، فضغطه بكل قوته ، وعاد إلى نومه .

لم يدرك استغرق فى النوم هذه المرة ، ولكنه استيقظ على نفس النحو المذعور ، وعاد يحدّق فى الموبايل ، المستقر إلى جواره على الفراش . ورنينه يتردّد بصوت تضاعف علوه ، مع صمت الليل

ولثوان ، حدّق فيه بشيء من الذعر ، فهو يتذكّر جيّداً أنه قد أخلفه تماماً

لم يوقف رنينه فحسب ، ولكنه أغلقه .

أو ربما خيل إليه هذا ..

لم تسطه ذاكرته جيّداً ، فمال يتطّلع مرة أخرى إلى الشاشة ، التى لم تحمل أية أرقام النمرة السابقة ، ثم ضغط زر إغلاق الموبايل ، لينتفخ الرنين على الفور ..

وفى هذه المرة تصاول ، لماذا ترك الشريحة فى الموبايل ؟

وجودها هو سبب ذلك الرنين المزعج ، الذى يثير رجفة عجيبة فى أوصاله ..

وفى عصبية ، فتح الموبايل ، والتقط منه الشريحة ، واتجه نحو النافذة الصغيرة ، المطلة على الشارع ، وألقاها بكل قوته ..

وعاد للنوم ..

ولكن فجأة انطلق رنين الهاتف مرة أخرى

انطلق بصوت أكثر اتصالاً ..

وأكثر ارتفاعاً ..

وهنا حدّق فيه (فتحى) بمنتهى الرعب

لقد انتزع الشريحة ، وألقاها من نافذته ، فكيف يمكن أن ينطلق الرنين وبأصابع مرتجة ، التقط الموبايل ، وتطلع إلى شاشته ، التي لم تحمل أية أرقام كالمعتاد ، ثم استجمع شجاعته وضغط زر الاتصال ، وهو يضع الموبايل على أذنه ..

ولوهلة ، لم يسمع أية أصوات ، ثم خذل إليه فجأة أنه يسمع صوتًا باهتا مبحوحًا ، يأتي من بعيد ، بههمة غير مفهومة

صوت ذكره بشيء ما وأطلق قشعريرة باردة كالثلج في أوصاله أيضا وبحركة جادة ، كمن لدغه عقرب ، ألقى (فتحى) الموبايل بعيدًا ، وتراجع في فراشه ، محاولاً السيطرة على جسده الذى راح يرتجف كريشة فى مهب الريح ..

وفى أعماق أصماق عقله ، راح يسترجع كل ما سمعه من معلومات عن أجهزة الموبايل بكل أنواعها ..

نعم . لقد سمعهم يتحدثون عن موبايل بروحين .

موبايل يمكنك أن تضع فيه شريحتين ، برقمين منفصلين

هذا الموبايل من ذلك الطراز حتمًا ، وهو ألقى إحدى الشريحتين ، وظلت الثانية داخله ..

نعم .

هذا ما حدث ..

الفكرة جعلته يقفز يلتقط الموبايل ، ويعبث فيه مرة أخرى ؛ بحثًا عن تلك الشريحة الثانية ..

وبينما يفعل هذا ، انطلق رنين الموبايل بين أصابعه بقتة ، حتى أنه أطلق صرخة رعب ، وألقاه بعيدًا عنه ..

لم يدرك ماذا حدث بالضبط ، ولا كيف حدث هذا ، ولكن الموبايل لم يكد يرتطم بالأرض ، حتى توقف فجأة عن الرنين ، وانبعث منه صوت ما ..

صوت لم يبد مسموعًا أو واضعًا من موضعه ؛ لذا فقد اقترب منه فى حذر ، وانحنى يلتقطه بأصابع مرتجة ، محاولاً فهم ما يقوله ذلك الصوت ..

كان صوتًا عجيبًا ، يبدو وكأنه ينبعث من أعماق سحابة ، ويردّد كلمة ما ، اضطر (فتحى) إلى وضع الموبايل على أذنه ليسمعه ..

وسمعه ..

وانتفض جسده كله بمنتهى العنف ..

فذلك الصوت ، الذى يأتي من أعماق سحابة ، كان يرّد كلمة واحدة ..

« قاتل .. »

وبكل رعب الدنيا ، انتزع (فتحى) بطارية الموبايل ، وألقاها بكل قوته ،

لترتطم بالجدار ، وترتد إلى منتصف الحجرة بعنف .

ولكن جسده لم يتوقف عن الارتجاج ..

تلك الليلة لا تريد أن تمضى أبداً ، على الرغم من أنه ، ولأول مرة في حياته ، ينتظر شروق الشمس يبارغ الصبر .

فحجرته بلا كهرباء ، وهو يعتمد دوماً على أضواء الشارع لإتارتها ؛ لأنه لا يملك ما يدفع به تكاليف استهلاك التيار الكهربائي ومنذ سنوات ، اعتاد العيش في الظلام ، وألفه إلا في هذه الليلة ..

ويجسد لم تتوقف ارتجافته ، عاد إلى الفراش ، وجذب القبطاء نصف الممزق عليه ، و

وانطلق رنين الموبايل .

وهوى قلبه بين قدميه بمنتهى العنف ..

مستحيل أن يحدث هذا !!

مستحيل!

ذلك الموبايل الملعون بلا بطارية

وبلا شريحة ..

ولكن رنينه ينطلق ، ويدوى في الحجرة ، وربما في المنطقة كلها .

وعلى الرغم من رعبه وهلعه ، وثب يختطف ذلك الموبايل من أرضية حجرته ، واندفع به نحو النافذة ، وألقاه بكل ما يملك من قوة ..

ومن موقعه ، رآه يهوى نحو الأرض ، ورنينه يخفت ويخفت

ويخفت

وهنا فقط شعر (فتحى) بالارتياح .

وبالتهاك أيضاً

نك الانفعال العنيف أرقعه ، وكاد يفقده صوابه .

وعلى الرغم من رعبه وارتياعه ، سقط رأسه ثقيلًا على فراشه ، وسقط جفناه متناقلين ، وانهار في نوم بلا فرار .

وانطلق رنين الموبايل مرة أخرى

وفي هذه المرة ، كاد قلبه يتوقف ، وهو يثب بكل رعب الدنيا ، ويحذق في الموبايل ، المستقر إلى جواره مباشرة ، ورنينه يتصل في إلحاح .

لا .. لا يمكن أن يكون هذا حقيقة .

إنه كابوس ..

كابوس راوده في نومه ، بسبب ما فعله

نقد ألقى الموبايل من النافذة بنفسه ، ولا يمكن أن يعود إليه ، إلا لو كان هذا كابوساً

نعم . إنه كابوس ، والوسيلة الوحيدة لتجاوزه ، هي أن يواجهه
ومع تلك الفكرة الجديدة ، امتدت أصابعه المرتجفة تمسك الموبايل ،
وتضغط زر الاتصال فيه ، ثم ارتفعت به إلى أذنه ..
وفي هذه المرة أيضًا .. سمع الكلمة نفسها ..
« قاتل .. »

وفي هذه المرة ، ميّزها جيدًا ..
إنه صوت تلك الشاب الذي قتله في المساء ..
وصوته لا يأتي من أصابع سحابة ..
بل من قبر ..
قبر في أعماق أصابع الأرض ..
وانهار كيان (فتحى) كله ، وصرخ :
- عايز مني إيه ؟
وهنا انطلقت صرخة هادرة من الموبايل :
- قاتل ..

وفي هذه المرة كانت الصرخة واضحة قوية ، وامترجت بالصرخة
الرهيبة ، التي أطلقها (فتحى) ، التي أيقظت جيرانه كلهم ..

وعندما صعد الجيران إلى حجرته ، كان المشهد بشعًا ، على الرغم من
شروق الشمس ..
لقد كان (فتحى) ملقياً أرضاً جثة هامدة ، والدماغ تنزف من أنفيه
بغزارة ، وأصابعه متشبثة بموبايل من طراز باهظ الثمن
للغاية ..

★ ★ ★

٨ - حبيبتي ...

« حبيبى .. »

امتلاً قلبى بتوتر شديد ، عندما سمعت صوتها ينادينى

فى الماضى ، كان قلبى يفتح فرخا ، كلما سمعت صوتها ، فى أية لحظة من الليل أو النهار ...

كنت أحبها ...

أحبها من كل قلبى وكيانى ...

وكلت أحشيت صوتها العذب ، كلما نطق باسمى ، أو همس بحبى .

أما الآن ، فالأمر يختلف ...

لم أشعر بها وهى تقترب منى ، ولكننى حاولت تجاهل هذا ، متظاهرا بالانهماك فى الرسم الهندسى ، الذى يفترض أن أقدمه لرئيس فى الصباح الباكر ، ولكننى لم أستطع السيطرة على التوتر المتزايد فى أعماقى ، وخاصة عندما سمعت صوتها خلفى مباشرة ، وهى تهمس

« اشتقت إليك . »

تجاهلت عبارتها مرة أخرى ، لعلها تنصرف وتركنى لحالى ، ولكنها واصلت ، دون أن تنالى بتجاهلى لها :

« أمازلت تعمل ، حتى ساعة متأخرة . »

غمضت فى توتر .

- المفترض أن أقدم هذا ، فى الصباح الباكر

هممت فى نومة :

- ولكننى هنا .

انعدت حاجباى ، وأنا أقول ، فى توتر امتزج بشيء من الحدة .

- تأتيني دوماً دون موعد .

قالت فى نومة .

- أتى كلما اشتقت إليك .

رأيتها تدور فى نومة حول مائدة الرسم ، وتحنى لتلقى نظرة على الرسوم الهندسية ، قبل أن تبسم ابتسامة كبيرة ، ونقول .

- تشبه قفلا أحلامنا .

فى الماضى كانت ابتسامتها هذه تسحرنى ، أما اليوم

« أمازلت تذكر أحلامنا ... »

قالتها بنفس النومة ، فغمضت ، محاولاً إبعاد نظرى عنها

- كانت مجرد أحلام .

حمل صوتها رنة حازمة ، وهى تقول .

- الأحلام يمكن أن تصبح حقيقة ، مع قليل من الإرادة .

قلت في حدة

- وماذا عن وقت العمل ؟!

مالت نحوي ، على نحو ضاعف من توترى ، وهى تقول

- إنه أفضل وقت للحديث عن الحب .

كانت قريبة منى ، على نحو أشعرنى بهودة فى أطرافى ، فاعتدلت لأبعد وجهى عنها ، وأنا أقول :

- لو لم يتملم رئيسى هذا الرسم صباح غد ، قد أفقد وظيفتى

اعتدلت بادية الغضب ، وهى تقول :

- يبدو أنك قد نسيت أننى من ساعدك فى الحصول على هذه الوظيفة ، التى ترفض اليوم التخلي عنها من أجلنى .

كنت أشعر بتوتر بالغ ، كلما نظرت إليها ، فى الأشهر الأخيرة ، وعلى الرغم من هذا ، فقد أجبرت نفسى على النظر إليها ، وأنا أقول .

- لم أنس بالتأكيد ، ولكن ..

لم أستطع إتمام عبارتى ، فقالت فى غضب

- ولكتك نسيت بالفعل .

هزرت رأسى ، قائلاً فى توتر ، كاد يبلغ ذروته

- أنت تعلمين أن الظروف كلها تغيرت

نفس العبارة التى كانت ترددها على مسامعى دوماً ، عندما كنا معنا .

نفس الرنة الحازمة فى صوتها ، والتى تشعرنى بأننى تلميذ ، يقف أمام أستاذته ، التى تلقته درسا فى الحياة ...

« الأحلام تتغير ، مع مرور الوقت ... »

قلتها فى شئ من العصبية ، فاعتدلت ترمقتى بنظرة غاضبة ، وهى تقول :

- يبدو أنك لم تعد تحبنى .

زفرت فى توتر ، قائلاً :

- أرجوك ... أنا منكم فى عملى .

ترمقتى بنفس النظرة ، قبل أن تقول ، فى شئ من الحدة

- كنت تعدنى دوماً بأنك لن تحب سواى .

لم أحاول التعليق على عبارتها ، متظاهراً بالاتهماك فى الرسم ، فتابعت ، وحدثها تترابيد :

- لم تعد حتى ترغب فى التحدث إلى ..

غمغمت فى توتر :

- أهذا وقت الحديث عن الحب ؟!

قالت فى عصبية :

- كل الأوقات تناسب الحديث عن الحب .

اكتسى وجهها بغضب شديد ، وهى تقول

- الظروف أم القلب ١٩

تطلعت إليها فى صمت ، ودون أن أنبس ببنت شفة ، فتابت فى حدة

- إنها (بثينة) أليس كذلك ١٩

شعرت بارتباك حقيقى ، وأنا أشيح بوجهى ، قائلاً

- (بثينة) مجرد زميلة عمل .

خشيت حقاً النظر إلى وجهها ، وهى تقول

- محاولة سخيفة .

أدبرت رأسى فى بطء ، محاولاً النظر إليها ، وكل ذرة فى كيانى تمنعنى

من هذا ، وحتى لسانى عجز عن قول أى شيء ، فأضافته هى فى غضب

- تنسى أحياناً أننى أستطيع رؤية الحقيقة فى عينيك

مرة أخرى عجز لسانى عن النطق ، فدارت حولى بنفس النعومة . وهى

تقول

- أسلوبك فى التعامل معها ، ونظراتك الحاملة إليها ، وصوتك المفعم

بالحرارة ، عندما تتحدث إليها كل هذا لا يوحي أبداً بأنها مجرد زميلة

عمل

غمضت فى صعوبة

- الواقع أتنى

قاطعتنى فى حدة

- الواقع أن تلك الحقيبة قد استغلت غيابى ؛ لتتقرب منك . وتلقى شباكهـا

حولك ، وتوقعك فى حبالها . وتحتل مكانى فى قلبك

غمضت فى عصبية -

- لا تصفـيها بالحـقـيرة

هتكت :

- أرايت ١٩

مرة أخرى أشحت بوجهى ، دون أن أجيب

كنت أعلم أنها ستكشف كذـبى ، مهما قلت أو فعلت

ولم أستطع أن أبوح لها بالحقيقة .

فأنا بالفعل غارق فى حب (بثينة)

غارق فى عشق رقتها ، وحنانها ، وبساطتها

أنوب مع ابتسامتها العذبة

أهميم مع كلماتها الرقيقة الدافئة

أعشق مجرد التواجد معها فى مكتب واحد

إنها بالفعل حبيبتى

« لقد وعدتـى بأنك لن تحب سواى »

قالتها في ضراعة باكية ، فالتقطت نفساً عميقاً ، في محاولة ل تهدئة أعصابي ، قبل أن أعظم :

- أنت تعلمين أنني قد حاولت .

قالت في مرارة .

- المحاولة لا تكفي .

غمغمت في عصبية :

- انفصالنا لم يكن بإرادتي .

قالت في لهفة :

- لو أنك تقصد المشاكل المادية ، فمن الممكن أن

قاطعتها في حدة :

- تعلمين أنني لم أقصد هذا .

تراجعت في أسي ، قائلة :

- أنسى أحياناً .

التقطت نفساً عميقاً آخر ، وقلت :

- لقد احتملت فترة طويلة ، ولكن من الضروري أن أواصل حياتي

رمقتني بنظرة حزينة ، وهي تقول :

- مع (بثينة) ؟

خفضت عيني ، وأنا أتعلم في توتر :

- هي أو غيرها .

صمتت لحظات ، قبل أن تقول في حزن :

- هي أفضل من غيرها .

شعرت بصوتها يبتعد عني ، وهي تضيف :

- كانت صديقة عمري على الأكل .

بقيت صامتاً ، لا أحاول التطبيق على عبارتها ، حتى انصرفت ، وأيقنت أنها لم تعد هناك . فالتقطت نفساً عميقاً آخر ، وتطلعت إلى لوحة الرسم الهندسي ...

نفس الحوار في كل ليلة ...

ونفس النهاية ...

أعترف أنني كنت أحبها من كل كيانى ...

ولكن الحياة يتحتم أن تستمر ...

وتساءلت وأنا أعاود عملي : هل سينتهي هذا العذاب يوماً ، لو أنني تزوجت (بثينة) ، وواصلت حياتي ، أم أن حبيبتي السابقة ستواصل زياراتها اليومية لي ، منذ أن ..

ماتت

٩- زهور الربيع ...

« هل تؤمن بالأشباح والطاريت ؟... »

لم يكد (برعى) يسمع السؤال ، من تلك الصحفية الشابة ، التي ألقت عليه في اهتمام ، حتى انفجر بقهقه ضاحكا ، وهو يشير بكلتا يديه ، قائلا -
 - أية أشباح وأية عفاريت يا أنسة ؟ إننى تربى أباً عن جد ، ولم أختبر مثل هذه الأشياء فى حياتى قط ، على الرغم من أننى أقيم وسط المقابر ، منذ وعت عيناى الدنيا .

بدت الصحفية الشابة أكثر اهتماما ، وهى تسأله

- إذن فأنت تعتبر كل هذا مجرد خرافات .

هتف فى حماس :

- بالتأكيد .

ثم مال نحوها ، مستطرذا :

- هذه أمور يتداولها العامة ، تعبيرا عن خشيتهم من الموت ، أما نحن الذين نحيا مع الموت ، فهى لا تؤثر فىنا قط .

قالت الصحفية الشابة ، وهى تنهى حديثها .

- من الواضح أنه لديك فلسفة خاصة .

أشار بسبابته ، قائلا

- بل أنا رجل واقعى ، خبر الحياة طويلاً ، وليس لدى مكان للخرافات ومخاوف الطفولة .

أنهت الصحفية الشابة حديثها ، وغادرت وهى تسرع الخطى ، حتى تخرج من منطقة المقابر ، قبل غروب الشمس ، فتابعها فى سكرية ، مضغفا :

- ويقولون إن الصحافة تتابع الأمور الهامة

هز كتفيه مستكبرا ، واستنشق الهواء فى قوة ، ثم سعل مرتين ، بسبب الاتربة التى تميز دوما هواء موسم الربيع ، ودلف إلى منزله ، وهو يهتف بزوجته ، لتعد له طعام الغداء ...

ومع مهبط الليل ، ساد منطقة المقابر هدوء وسكون شاملان ، اعتادهما (برعى) منذ طفولته ، وجلس هو على باب منزله الصغير ، الذى يتوسط المقابر ، يدخل أنفاس الشيثة فى استمتاع ، ويسعل كل حين وآخر ، مفسداً سكون وهدوء المنطقة ، التى خلت تماما من الناس ، مع اقتراب عقارب الساعة من منتصف الليل ، فنهض يللم أدواته ، استعدادا للنوم ، و ...

وفجأة ، تناهت تلك الأصوات إلى مسامعه ...

أصوات واضحة ، لطفلين يمرحان وسط المقابر ، وضحكاتهما البريئة تتردد فى المكان ، على نحو كان يمكن أن يرقص له قلبه طربا . لوانه سمعه فى مكان آخر ، أو وقت آخر ...

وتراجع الطفلان في خوف أكبر ، ثم افترقا فجأة ، ودار كل منهما في اتجاه مخالف للآخر ، حول ذلك القبر الحديث نمبًا ، فأسرع (برعى) نحوهما ، هاتفا
- لا تخافا

دار حول القبر بدوره ، قبل أن يتوقف ذاهلاً ...

فطى الرغم من أنه قد رآهما بعينه ، وهما يدوران حول ذلك القبر ، إلا أن الساحة الصغيرة خلفه كانت خالية تماما

لم يكن بها أثر للصغيرين ...

أو لأى شخص آخر ...

وثوان ، جمد (برعى) في مكانه ، وشعر بأوصاله ترتجف ، فيسمل وحوقل ، وتلفت حوله أكثر من مرة ، قبل أن يغتم مضطربا .

- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

دار حول القبر مرتين ، فلم يجد أدنى أثر للطفلين ، فيسمل وحوقل مرة أخرى ، ثم ابتعد في خطوات سرية ، عائدا إلى منزله

ولكن فجأة ، سمع ضحكات الطفلين مرة أخرى

وفي رعب ، لم يشعر بمثله في حياته قط ، التفت يحدق فيهما .

كانا قد عاودا لعبهما ، على النحو نفسه . وكأنهما يعيدان المشهد من

بدايته ، وضحكاتهما تتصاعد في مرح وسعادة

وبكل دهشته ، سار (برعى) بين المقابر ، متتبعا أصوات الطفلين وضحكاتهما ، حتى لاح له أخيرا ، وهما يعدوان في مرح ، حول قبر حديث نمبًا ، لزوج شابة ، نليت مصرعها في سن مبكرة ، بعد صراع مع مرض عضال ...

كانا يطلقان ضحكاتهما المرحية ، وهما يتسابقان في سعادة ، في هذا الوقت المتأخر ، فهتف بهما ، وقد حول توتره إلى عصبية مقطعة

- ماذا تفعلان هنا ؟

للوهلة الأولى ، خيل إليه أنهما لم يسمعا نداءه ، إلا أنهما سرعان ما التفتا إليه ، وتطلعا نحوه في خوف ، جعلهما يقتربان من بعضهما البعض . ويتلاصقان في خوف ...

كانا طفلًا وطفلة ، لا يتعدى عمرهما الخامسة ، ويتشابهان إلى حد كبير ، بملامحهما الجميلة البرينة ، التى جعلتهما يبدوان كزهرتين يانعتين من زهور الربيع ، نبتتا وسط الموت ، حتى أنه شعر بالعطف والشفقة نحوهما ، فاقترب منهما ، وهو يقول فى حنان ، محاولاً تهدئتهما

- من أنتما ؟ من أين جئنما ، وماذا تفعلان هنا ؟

تراجع الطفلان في خوف ، وقد التصقا ببعضهما أكثر ، فواصل اقترابه فى حذر ، وهو يقول فى حنان أكثر :

- لا تخافا منى ... اقتربا ... عندي لكما بعض الحلوى .

وفي هذه المرة ، وقف يحدق فيهما في صمت ...

لقد مضى أكثر من عام ، منذ أودع طفلاً أحد هذه المقابر ، ولقد كان طفلاً واحداً ، وليس طفلين ...

ثم إنه لم يؤمن يوماً بالأشباح والطاريت ...

دار صراع عجيب في داخله ، وهو يراقب الطفلين يمرحان ويلعبان ، ثم استجمع شجاعته ، ليقول في صوت مرتجف :

- ماذا تريدان ؟!

لم يكن يأمل شيئاً من سؤاله ، إلا أنه فوجئ بهما بتوقفان فجأة ، فور أن نطق به ، وابتفتان إليه في صمت ، وعيونهما تحمل حزناً شديداً ، حار في تفسيره . فكرر عليهما سؤاله ، وقد بدأ يتماسك نسبياً

ودون أن ينطق أحدهما بكلمة ، أشارا مفاً إلى ذلك القبر الحديث ، ثم امتلأت عيونهما بالدموع ، على نحو جعله يتساءل في حذر

- أهي أمكما ؟!

علا تحبيهما فجأة ، وهما يتشبثان بالقبر ، ويكيان في حرارة ، أدمت قلبه ، فأتجه نحوهما ، قائلاً في حنان مشفق :

- لا تبكيان .

مع اقترابه ، التفتا إليه بنفس الخوف السابق ، إلا أنهما لم يدورا حول القبر هذه المرة ، وإنما وثبا نحوه ، وجعلا جسد (برعى) يرتجف ، من قصة رأسه ، وحتى أخمص قدميه ، عندما اختفيا في شاهده فجأة

ولقد ظل جسد (برعى) يرتجف ، لخمس دقائق كاملة ، بعد اختفائهما ، وعيناه المتسعان تحفان في قبر المرأة ، قبل أن تلجج قدماه في أن تتحركا نحو القبر ، ليفحصه في خوف ، امتزج بحسه المهني

ومع الوهلة الأولى ، أدرك أن بداً قد عبث بهذا القبر ، منذ فترة قريبة ..

وهي يد غير معترفة حتماً ...

لقد حفرت وأزاحت بلاطة القبر في عجلة ، ثم أعادت وضعها ، وأهالت عليها التراب ، دون أن تصقى الأرض بالماء كالمعتاد ..

كل هذا أدركه من النظرة الأولى ..

وكل هذا رواه لضابط نقطة الشرطة ، فجر اليوم التالي

وفي حضور رجال الشرطة ، ثم فتح قبر المرأة ..

وكانت الصدمة ...

جثة المرأة ترقد ساكنة هادئة ، وإلى جوارها جثتان ، لطفل وطفلة ، في عمر الزهور ، يرتديان الثياب نفسها ، التي رآهما (برعى) يرتديانها ، وهما يلعبان حول القبر ، في الليلة السابقة

وعندما فحص الطبيب الشرعي المرافق الجثتين ، أشارت إلى أن الطفلين قد لقيا مصرعهما قتلاً بالسم ، منذ ثلاثة أيام

وضرب برعى كفاً بكف ، وهو يستعيد ذكرى الليلة الماسية ، في حين بدأت التحقيقات حول واقعة القتل ...

وبسرعة راحت الحقائق تتكشف ...

فالمرأة هي أم الطفلين ، وقد تم قتلها بالسم أيضاً ، ليصبح بعدها زوجها الحالى وصيلاً على ولديها من زوج سابق ،لقى ربه بعد ولادتهما بقليل ، وترك لها ولهما ثروة مقولة ...

وكان من الطبيعي أن يكون زوج الأم هو المشتبه فيه رقم واحد ، ولكن التحقيقات أثبتت أنه كان يعالج في مستشفى بمدينة (الإسكندرية) ، خلال الأسبوع الذى تمت فيه جريمة قتل زهرتى الربيع

وعلى الرغم من ثقة الجميع بأنه مدير الحادث ، إلا أن أحداً لم يستطع إثبات هذا ، وخاصة مع عدم العثور على الفاعل الأصلي ، فلم يكن هناك بد من إطلاق سراح زوج الأم ؛ لعدم كفاية الأدلة

وفى جلسته الليلية المعتادة ، بدأ (برعى) يجمع ساكنى المقابر من الأحياء حوله ، ويروى لهم قصته ، وكل منهم يضرب كفاً بكف ، حتى كانت تلك الليلة ...

كان القمر يبدأ ، والناس سئمت سماع قصته ، فانفضوا من حونه ، وجلس هو يدخن شيشته كالمعتاد ...

ثم لمح تلك الرجل ...

رجل نحيل ، متوسط الطول ، يسير بخطوات مضطربة ، وسط المقابر ، وهو يهمهم بكلمات غير مفهومة

وعندما مر أمامه ، تعرفه (برعى) على الفور ...

كان زوج الأم ، بشحمه ولحمه ...

ولكنه كان يختلف تماماً ، عن آخر مرة رآه فيها ، قبيل الإفراج عنه مباشرة ...

أيامها كان واثقاً ، متفطناً ، يتحدث بنبرة عجيبة ، ويتحدى أن يثبت أى مخلوق تورطه فى جرائم القتل ...

أما هذه المرة ، فقد بدا ذاهلاً ، رث الثياب ، يسير كما لو أنه قد فقد كل شيء فى الدنيا ...

وفى فضول حذر ، تبعه (برعى) ...

كان يسير مباشرة نحو قبر زوجته ، الذى أعيد إغلاقه فى إحكام ..

ولم يفهم (برعى) ما يحدث ، فتقدم أكثر فى حذر ، ورأى الرجل يسقط على ركبتيه أمام القبر ، وهو يقول فى ضراعة بالنسة

- اجعليهما ينصرفان - إنهما يزوراننى كل ليلة ، وأراهما بنعيان ويلهوان ، فى أماكنهما المعتادة .

سرت تشعيرية فى جسد (برعى) ، فأرهف سمعه أكثر ، والرجل يبكى فى انهيار ، ويلمس شاهد القبر ، مواصلاً :

- رجوتهما أن يرحمانى ، واعتذرت لهما عما فعلته ، فأشارا إلى صورتك ، وعلمت أنهما يطلبان منى القدوم إليك

تحولت قشعريرة (برعى) إلى غضب ، جعله يرهف سمعه أكثر وأكثر .
والرجل يتابع ، فى انهيار تام :

- ولقد أتيت لأعترف أمامك لقد أستاذرت قاتلاً ، واخترعت موعد
العلاج لتنفيذ جريمته . أنا أعطيته السم نفس السم الذى قتلته به .
عندما سافرت إلى (لبنان) أنا فعلتها ، أنا قتلته وقتلتها . ابنى
أعترف ولكن ارحمنى اجعليهما يبتعدان عني

شعر (برعى) بغضب شديد ، عندما سمع تلك العبارات الأخيرة
كان الرجل منهزماً بحق ، إلا أنه لم يشعر تجاهه بذرة من الشفقة .

لقد رأى أمامه وحشاً مفترساً ، قتل زوجته ، وزهرتين برينتين ، دون
ذرة من الرحمة أو الشفقة ، بهرائتهما وطهارتهما

ولقد كان يهم بالاتجاه نحوه ، ليعتفه فى شدة ، أو يلقى القبض عليه ،
ويخبر الشرطة بما سمعه منه ، عندها لاحظ فجأة أمراً عجيماً ، جعل انتفاضة
عنيفة تسرى فى جسده .

لقد كانت بلاطة قبر المرأة ، التى أحكم إغلاقها بنفسه ، مرفوعة .
وكان القبر مفتوحاً ...

وفى نفس اللحظة ، التى أدرك فيها هذا ، اتسعت عيناه عن آخرهما ،
مع رأى الطفلين ، وهما يظهران فجأة ، على جانبي الرجل ، الذى أصيب
برعب شديد ، جعله يتراجع ، صارخاً -

- لا .. لا . الرحمة .

كان الطفلان يتقدمان نحوه فى بطء ، جعله يهب واقفاً على قدميه ،
وهو يتراجع نحو القبر المفتوح ، ملوحاً بذراعيه فى ارتياح ، هاتفاً
- أتركانى ... لم أعد أحتمل ... لم أعد أحتمل ...

تعثرت قدمه فى بلاطة القبر مع تراجعهم ، فاختل توازنه ، ورأه (برعى)
بضرب بذراعيه فى الهواء ، بكل رعب الدنيا ، محاولاً التثبيت بشيء ما ،
قبل أن يهوى جسده كله داخل القبر ، ويسمع (برعى) صوت ارتطامه
بأرضيته ...

ومع تأوهات الرجل داخل القبر ، التفت الطفلان ينظران إلى (برعى)
وعيونهما تحملان براوة الدنيا كلها ..

لم ينطق أحدهما كلمة واحدة ، ولكن رسالتهما وصلت إليه بوسيلة ما
وكما لو أنه مسير ، استدار (برعى) عائداً لمنزله ، والتقط دلوّاً من
الماء ، وكيساً من الأسمنت ، وعاد بحمله إلى قبر المرأة

وعلى الرغم من أن الطفلين لم يغادرا مكانهما ، ولم يرفعا عيونهما عنه ،
وقف بينهما يلقى نظرة على الرجل ، الذى حاول الخروج من القبر ، وهو
ينظر إلى جثة المرأة فى رعب ، مرثداً فى انهيار

- ارحمنى ... ارحمنى .

وبلا أية مشاعر تقريباً ، وكأنما تضغط عليه قوة تفوق إرادته ، تجاهل (برعى) تاوهات الرجل ، ودفع بلاطة القبر ؛ ليعيدها إلى موضعها .
والرجل يصرخ فيه ، فى رعب لا مثيل له :
- ماذا تفعل ١٩... ماذا تفعل ١٩.

ومتجاهلاً صرخاته تماماً ، أغلق (برعى) القبر ، وراح يدعم بلاطته بخليط سميك من الأسمنت والماء ، ليحكم إغلاقه تماماً ، وصوت الرجل يتناهى إلى مسامعه ضعيفاً ، وهو يصرخ متوسلاً .
- أخرجنى من هنا لا تتركنى معهم . أرجوك

وفى هدوء عجيب ، زاد (برعى) من كمية الأسمنت والرمال ، حتى حجب صوت الرجل تماماً ، ثم تراجع فى بطنه ، وجلس على شاهد قبر آخر ، يراقب قبر المرأة فى بلدة عجيبة ، فى حين رفع الطفلان عيونهما إليه ، فى نظرة امتنان عجيبة . سرت لها قشعريرة باردة أخرى فى جسده
ثم فجأة ، حدث ما جعل قلبه يتوقف لحظة عن النبض ..
لقد شاهد تلك المرأة

شاهدها تقف على بلاطة قبرها هادئة ساكنة ، تنظر إليه بنفس نظرة الامتنان ، وهى تفتح ذراعها ..

وفى سعادة ، اندفع الطفلان نحوها ، فاحتضنتهما فى حنان عجيب ، قبل أن تمنحه نظرة امتنان أخرى ، ثم تفوس مع ولديها ، عائدة إلى قبرها

ولساعة كاملة ، ظل (برعى) جالماً على شاهد القبر الآخر ، يحرق فى قبر المرأة ، دون أن ينس ببنت شفة ...

منذ تلك الليلة ، واصل (برعى) جلسته المعتادة ، أمام منزله ، وسط المقابر ، يدخن شيشته فى هدوء وصمت ، محاولاً إقناع عقله بنسيان ما حدث

الشيء الوحيد الذى تغير ، هو أنه لم يعد يروى شيئاً لأى مخلوق .
فقط أصبح أكثر اهتماماً بنسمات الريح ...
وزهور الربيع .

★ ★ ★

١٠ - شات ...

« العشاء يا (عبير) ... »

بلغ النداء مسامع (عبير) ، وهي تجلس أمام شاشة الكمبيوتر ، فانتقد حاجباها في ضيق ، ومطت شفيتها في امتعاض ، وهي تواصل الكتابة على لوحة الأزرار ؛ لتحكى لإحدى صديقات (الشات) ما حدث معها ، خلال رحلة الصيف في الساحل الشمالي ...

وتكرر نداء الأم مرتين ، دون أن تجيب (عبير) ، فطرقت الأم باب حجرتها ، وهي تقول في بأس ، يبدو أنها قد اعتادته

- ألن تتأولي العشاء معنا ؟

هتفت (عبير) ، دون أن تتوقف عن مواصلة (الشات) -

- كلا ... لقد تناولت شطيرة منذ قليل .

زفرت أمها ، مغمضة .

- أنت وشانك .

لم تبال (عبير) كثيرا بضيق أمها ، التي بنمت من محاولات انتراعها من أمام الكمبيوتر ، الذي أدمنت الجلوس أمامه ، منذ تخرجت من كليتها ، منذ أكثر من عام ، لم تحاول خلاله البحث عن عمل ، ولا مرة واحدة ، وكأنها قد وهبت حياتها للكمبيوتر ، ولذلك (الشات) ، الذي صنعت منه حياتها الاجتماعية كلها ...

أما (عبير) فقد انتهت من (الشات) مع زميلتها ، ثم انتقلت إلى زميلة أخرى ، في شقف غير طبيعي ، جعل الساعات تمضي ، وأسرتها تنام ، وهي مستمرة أمام الكمبيوتر .

وعندما قررت أخيرا ، مع اقتراب الفجر ، أن تأوى إلى فراشها ، ظهر ذلك الزائر فجأة ، على صفحة (الشات) الخاصة بها .

(ع ج) هكذا عرف نفسه ، قبل أن يتحدث معها عن رحلتها الصيفية .

واتسعت عينها في دهشة بالغة مستكرة ...

إنها لم تعرف (ع ج) هذا من قبل ، ولم تجر أى (شات) معه مسبقا ، وعلى الرغم من هذا ، فهو يذكر لها أمورا ، لم تخبرها حتى لأعز صديقات (الشات) ...

وفي غضب ، سألته (عبير) عن يكون ...

وفي بساطة ، أخبرها أنه شخص شديد الإعجاب بها ، ويرغب في صداقتها ...

وعلى الرغم من دهشتها واستكثارها ، دفع الفضول (عبير) إلى أن تسأله : كيف عرف كل هذه الأمور عنها ؟

وفي سرعة مذهشة ، تفوق قدرة أي إنسان على الكتابة ، ظهر الجواب على الشاشة ...

« أنا أعرف عنك أكثر مما يمكنك تصوّره ... »

لم يرق لها الجواب ، وفكرت لحظة في إغلاق الكمبيوتر ، ولكن الفضول دفعها إلى أن تسأل ...

« مثل ماذا ؟ ... »

وبنفس السرعة المدهشة ، ظهر الجواب ...

« أعرف أنك كنت تفكرين الآن في (أشرف) ، ذلك الشاب الوسيم ، الذي التقيت به في الساحل الشمالي ، والذي يمتلك سيارة سوداء ، من طراز (بي . إم . دابليو) ... »

خلق قلبها في عنف ، وبدأ لها الجواب مستفزاً ، فهي بالفعل كانت تفكر في (أشرف) هذا ، ولا أحد سواها يعلم . أو يمكن أن يعلم بهذا !! .

ولكن هناك من يمكن أن يستنتجه ...

إنه (أشرف) نفسه ...

ربما هو يمازحها ، واثقاً من أنها تفكر فيه طوال الوقت ، بعد أن بهرها بوسامته وشدة ثرائه ، منذ أقل من شهر ...

نعم . هو (أشرف) حتماً ، فهي لم تخبر أحداً عنه ، حتى هذه اللحظة ...

إنه هو دون سواه ..

وبسرعة ، كتبت على الشاشة ...

« أنت (أشرف) ... أليس كذلك ؟ ... »

وما أن رفعت سبابتها عن آخر حروف لوحة الأزرار ، حتى ظهر الجواب على الشاشة ...

« (أشرف) شاب تافه ، لا يستحقك ... »

أدهشتها سرعة ظهور الأجوبة ، فتراجعت لحظة في مقعدها ، تحاول فهم ما يحدث ...

مستحيل أن يكون هذا شخصاً آخر ...

لا أحد يعلم بأمر (أشرف) سواها !! ...

ولكن من يمكن أن يكون هذا ؟ ...

وكيف يضع إجابات أسئلتها بهذه السرعة ؟

انعتقد حاجباها في شدة ، وهي تحاول البحث عن الجواب .

ربما هو (أشرف) ، ولكنه يختير مشاعرها نحوه

ربما ..

وربما أعد الإجابات كلها مسبقاً ، مستنتجاً حيرتها ، إزاء هذه المعلومات والأسملة

من المستحيل أن يكون قد روى الأمر لأحد أصدقائه . وتركه يبحث بها .

مستحيل تماماً ...

صحيح أنها لم تعرفه جيداً ، ولكنه لم يبد لها من تلك النوعية أبداً
وفجأة ، وبينما عقلها منشغل بالبحث عن إجابات تساؤلاتها ، ظهرت
عبارة على الشاشة ...

« لا تشغلي عقلك بالتفكير ، فأنا لست صديقاً لذلك النافه (أشرف) .
الذي يناهسني الإعجاب بك ... »

وانتفض جسدها في دهشة وانفعال ..

كيف عرف ما تفكر فيه ؟؟

كيف ؟؟

كيف ؟؟

وبسرعة ، نقلت صوالها إلى الشاشة ...

« هل تقرأ أفكارى ؟؟ ... »

وفي نفس اللحظة ، أتاها الجواب

« بالتأكيد ... أقرأ كل ما تفكرين فيه ... »

انتعقد حاجبها في شدة ، وفكرت في أنه شاب عايب حقاً ، يعلم أمر

علاقتها بـ (أشرف) ، بوسيلة ما ، ويستغل هذا لإخافتها والحيث بها

وفي ذهنها ، قررت أن تفكر في أمها . وتسأله أن يقرأ أفكارها

وقبل أن تمد أصابعها ، لكتابة العبارة ، فوجئت بكلمة واحدة تظهر على
الشاشة ...

« في أمك ... »

لم تكن قد كتبت العبارة بعد ، لذا فقد جعلها الجواب تثب من مقعدها ،
وتثقلت حولها في خوف ، قبل أن تكتب ...

« من أنت بالضبط ؟؟ ... أرجوك ... »

مضت لحظات من السكون ، وهي تنتظر الجواب في لهفة ، ولكنها لم
تحصل عليه ، طوال الدقائق الخمسة التالية ، فكتبت في سرعة ..

« أين ذهبت ؟؟ ... »

أتاها الجواب على الشاشة ، بأسرع مما تتوقع ..

« لماذا ؟؟ ... هل التقتيني ؟؟ ... »

انتفض جسدها مرة أخرى ، وترددت لحظة ، قبل أن تكتب في حزم .

« سأغلق الكمبيوتر الآن ... »

أتاها الجواب ، قبل أن تتم العبارة ..

« لن يمكنك هذا ... »

شعرت بعصية شديدة ، وهي تقول لنفسها .

« من بظن نفسه ١٩ هل تصور أنني لا أستطيع إغلاق الكمبيوتر ١٩ .
واهم هو ، لو تصور هذا .

ويكل العناد ، دفعت سبابتها ، وضغطت زر إغلاق الكمبيوتر ، و .
ولم يستجب الجهاز ...

تراجعت في دهشة ، وحدقت في شاشة الكمبيوتر في ذهول ، مع العبارة
التي ارتسمت عليها ...

« ألم أخبرك ١٩ ... »

التابها خوف شديد ، وهي تضغط زر إغلاق الكمبيوتر مرة
وثانية ...

وثالثة ...

ورابعة ...

وخامسة

ولم يستجب الكمبيوتر لأية محاولة ...

نقد ظلت شاشته مضاءة ، وحملت عبارة صارمة

« لن يمكنك إغلاق هذا الكمبيوتر ، وقطع (الشات) بيننا ، إلا بإرادتي

أنا ... »

انتفض جسدها ، وهي تتساءل في رعب

أهذا فيروس جديد ، من فيروسات الكمبيوتر ١٩ ...

هل دس (ع . ج) هذا في جهازها فيروساً جديداً ، يمنع إغلاق
الكمبيوتر ١٩ ... ولكن كيف فعلها ١٩ ... كيف ١٩ ...

حاولت أن تطلق صفحة (الشات) ، لتعيد فحص جهاز الكمبيوتر ، عبر
برنامج مضاد للفيروسات ، إلا أن الصفحة أيضاً لم تستجب ، في حين
حملت الشاشة عبارة جديدة ...

« دعيني أتكلم بك أولاً ، وبعدها سيستجيب لك الكمبيوتر »

لم تحاول الرد على عبارته هذه المرة ، وجسدها ينتفض في قوة ، وإنما
تراجعت بمقعدها ، وراحت تحقن في العبارة في ذهول ، قبل أن تندفع فجأة ،
وتنتزع قابس الكهرباء ، المتصل بالكمبيوتر

ووفقاً لأي مقياس فيزيائي في الوجود ، كان المفترض أن يخلق هذا
الكمبيوتر على الفور ، إلا أن هذا - وللعجب - لم يحدث !! .

مع غياب التيار الكهربى ، ظلت شاشة الكمبيوتر مضاءة ، وتراست
عليها عبارة جديدة ...

« دعيني أتكلم بك أولاً ... »

كان جسدها كله ينتفض رعباً ، وغمغت بصوت مرتجف

- ولكن هذا مستحيل ...!

لم يكن جهازها مزوّداً بميكروفون لنقل الصوت ، وعلى الرغم من هذا ،
فقد جاءت العبارة التالية لتثير كل فزعها

« مع منى ، لا يوجد مستحيل ! ... »

راح جسدها ينتفض في قوة ، وعجزت ساقاها عن حملها خارج مقعدها ،
وعجزت حتى حلقها عن الصراخ ، أو الاستجداء بأحد
وعلى الشات ، ظهرت العبارة نفسها تتكرر ...

« فقط دعيني ألتقي بك »

وبكل صعوبة ، ضغمت .

- كيف !؟

أتاها الجواب على الشاشة ، وكأن (ع ج) هذا يسمعه

« اطلبى منى أن ألتقى بك »

ضغمت في رعب :

- متى !؟

ومرة أخرى أتاها الجواب في سرعة ...

« الآن .. اطلبى منى الآن ... »

كان الرعب يملأ كيائها كله ، والدموع تنهمر من عينيها ، من شدة
رعبها ، وعلى الرغم من هذا فقد ضغمت .
- فليكن ... لو أن هذا ينتهي ما أنا فيه .
حملت الشاشة كلمة واحدة بحروف كبيرة .

« اطلبىها ... »

هتفت بصوت مختلق :

- ألتقى بي ... الآن ..

لم تكد تنطقها ، حتى انطفأت الشاشة فجأة ، ودوت قرعة مكتومة في
الحجرة ، وهوى قلب (عبير) بين قدميها ، عندما ظهر شخص إلى جوارها
بخفة ، وهو يقول :

- لم يكن من الممكن أن ألتقى بك ، دون أن تطلبىها صراحة

واتسعت عينا (عبير) عن آخرهما ، في رعب ما بعده رعب ، مع ذلك
الوجه شديد الحمرة . وعيناه المشقوقتان طولًا كعيون الثعابين ، وتراجعت
بمطعدها في عنق ، قتهاوى بها ، وارطم رأسها بطرف فراشها ، فسقطت
في عنق ...

واستيقظت ..

وفي رعب ، حدثت في شاشة الكمبيوتر المضادة أمامها ، والتي تحمل
صفحة الشات الخاصة بها ، والتي ليس عليها أثر لمحاتاتها مع (ع ج)
هذا

وفي زعر ، تلفتت حولها ، قبل أن تطلق زفرة عصبية ، وتنفهم :

- يا إلهي !؟ لقد كان كابوسًا رهيبًا . لا ريب في أن النوم قد غلبني ،

أمام شاشة الكمبيوتر ، فكان هذا الكابوس .

ضغطت زر إغلاق الكمبيوتر ، فاستجاب لها قى يصر ، ونهضت إلى فراشها ، مع نسيمات الصباح الأولى ، وهي تتمتع
- لابد وأن أقلل من ساعات جلوسى أمام (الشات) .. أمى كانت على حق ... هذا يصيب العقل بإجهاد شديد .

رقدت فى فراشها ، وهي تستعيد ذكرى ذلك الكابوس الرهيب ، وحاولت أن تبسم ، وهي تغلق عينها ، مضغمة :

- ولكن لماذا (ع ج) .. أى شيء يمكن أن يعنيه هذا ؟

« يعنى عفريت من الجن ... »

العبارة جعلتها تنفض من فراشها بكل رعب الدنيا ، ووجدته يقف أمامها ، وذيله يتلاعب خلفه ، وهو يبتسم بأنيابه الحادة ، قاللاً :

- هكذا يطلقون علينا ...

وصرخت (عير) ...

وصرخت .

وصرخت

وتم يسمعها أحد .

على الإطلاق

★ ★ ★

١١ - الخوف ...

المكان كله لا يوحى بالارتياح على الإطلاق .

المضوء شديد الخطوات ..

الجدران شبه المتهاكة ..

رائحة الرطوبة التي تزكم الأنوف ...

أصوات الحشرات ، التي دفعها الربيع للتفاضل ، فى موسمها السنوى

وهو لم يشعر بالراحة ، منذ جاء إلى المكان ...

ولكن الجميع قالوا : إنه سيجد علاجه هنا ...

وعليه أن ينتظر ...

ويحتمل ...

حاول أن يسترخى ، على ذلك (الشيزلونج) القديم ، الذى اهترأت أطرافه ، ولكنه لم ينجح فى هذا أبداً ...

ترى لماذا يتق الكلى فى ذلك المعالج ؟!

أية إنجازات يحملها تاريخه ، فى هذا المجال ؟!

ولماذا هذا المكان ؟!

لماذا ؟!

شعر فكله بذلك الخوف العجيب ، عندما تاهت إلى مسامعه أصوات المارة في الخارج ، فانتكش في مكانه ، واتصت عيناه عن آخرهما ، ثم حاول أن يفلقهما ؛ ليقنع نفسه بأنه في مكان آخر

ولكن أصوات المارة تزايدت ...

وشعور الخوف داخله تصاعد ...

وتصاعد ..

وتصاعد ...

وعلى الرغم منه ، وعلى الرغم من أن هذا غير معتاد ، وجد جسده يرتجف ، على الرغم من محاولاته التماسك ...

ثم شعر بوصول المعالج ...

وفي سرعة فتح عينيه ، يحدق فيه بشدة ...

كان شديد النحول ، غائر العينين ، شاحب الوجه ، أشعث الشعر ، يرتدى معطفاً كان يتمتع باللون الأبيض ، منذ عشر سنوات على الأقل ، وأسفله يبدو سروال من الجينز ، ضائع لونه من فرط النظارة .

وبلا مبالاة ، جلس المعالج على مسافة نصف متر منه ، وأمسك ملفه ، وراح يقرأ أوراقه في سرعة ، قبل أن يهز رأسه قائلاً .

- ثم أرى حالة كهذه من قبل أبداً ١١ ...

غمغم هو في أسى ، يمتزج بلمحة خجل .

- أعلم هذا .

هز المعالج رأسه مرة أخرى ، ومال نحوه بسأله

- لماذا تخاف منهم ١٢ ؟

أجاب في أسى :

- لست أدرى ...

سأله :

- هل تتصور أنهم سيحاولون إيذاؤك ١٣ ..

تسأله ، وهو يزداد انكماشاً :

- ولم لا ١٤ ...

هز المعالج كتفيه هذه المرة ، وهو يقول :

- لأنه ما من سبب لهذا .

غمغم :

- لديهم سبب بالتأكيد

قال في هدوء :

- ليس إن لم تمتحهم أنت إياه ...

تتهدد في توتر ، وبدا له ذلك (الشيزلونج) القديم ، وكأنه تحول إلى

صرب من المسمامير الحادة ، يؤلم ظهره ، وهو يقول :

.. الخوف جزء من طبيعتهم أيضًا .

هز المعالج كتفيه ، وقال :

.. الخوف هو المحرك الرئيسي لكل كانن في الوجود يخاف البرد والرياح ، فيسعى للحصول على مسكن يأويه يخاف الجوع ، فيبحث عن طعام يأكله .. يخاف المرض ، فيسعى لملبس يقيه حتى عندما يحصل على كل هذا ، يخاف أن يخسره ، فيواصل عمله للحفاظ عليه

غمغم في توتر :

.. لمست أقصد هذا النوع من الخوف .

قال المعالج في هدوء :

.. لذلك تقصد ذلك الخوف السلبي ، الذي يعجز معه المرء عن العمل والكفاح ، فيخسر كل شيء ..

هز رأسه في قوة ، قائلاً :

.. ولا هذا أيضًا .

تراجع المعالج في مقعده في ضجر ، وهو يسأله

.. أي خوف تقصد إذن ؟

صمت لحظات ، عاد خلالها ينظر إلى الجدران المتشققة ، والسقف الذي يكاد يسقط على رأسه ، والباب المتعاسك بالكاد ، قبل أن يقول في خفوت

.. الخوف من المجهول .

مط المعالج شفثيه ، وهز رأسه ، قائلاً :

.. هذا نوع من الخوف الطبيعي .

غمغم هو في دهشة .

.. حقاً ؟ ... أ يوجد خوف طبيعي ؟

أجابه في سرعة

.. بالتأكيد .

ثم اعتدل في مقعده ، مضيقاً :

.. كل مخلوق لديه مخاوف طبيعية ، هي التي تحدد مساره في الحياة ، وقدرته على تجاوز ما يواجهه من عقبات .. والخوف من المجهول هو أكبر هذه المخاوف ، لأنك تخشى ما لا تدريه ، بأكثر مما تخشى ما تدريه ، والوسيلة الوحيدة لكسر الخوف من المجهول ، هي ألا يصبح مجهولاً

سأله في لهفة متوترة :

.. وكيف ؟

مال المعالج نحوه ، مجيباً في حزم .

.. بأن نواجهه

امتنع وجهه ، وتراجع يرقد مرة أخرى ، على ذلك (الشيزلونج) القديم ، وهو يغفم في خوف :

- نواجهه ١٩

أوما المعالج برأسه إيجاناً مرتين ، ثم اعتدل ، قائلاً

- هذا أشبه بحجرة مغلقة ، في منزل كبير . حجرة لم يفتحها أحد من قبل . والكل يخشى المبادرة بمحاولة فتحها ، فتظل دوماً مغلقة . لا يقترب منها أحد ، حتى يجزرو شخص على فتحها يوماً ، فيجد أنها حجرة خالية . لا خوف منها . بل قد تكون الحجرة الوحيدة ، التي تدخل منها الشمس ..

امتنع وجهه ، وراح أطرافه ترتجف ، وهو يقول

- هل تعني أنه من الضروري أن أواجههم ؟!

عاد يومئ برأسه ، قائلاً :

- هذا هو الحل الوحيد

انتسعت عيناه ، وهو يزداد انكماشاً على ذلك (الشيزلونج) القديم ، فاكسب صوت المعالج صرامة ، وهو يقول :

- اخرج الآن وواجههم . أثبت لنفسك أنك لا تخاف منهم ، وربما

خافوا هم منك .

حاول أن يتخيل الفكرة ، ولكن الخوف في أعماقه تصاعد ، لمجرد تصورها .

تصاعد ...

وتصاعد ..

وتصاعد ..

على الرغم من كل محاولاته لمقاومته ، لم يستطع منع تصاعده ، فدفن وجهه بين كفيه ، وهو يهتف :

- لا ... لن يمكنني هذا .

رققه المعالج بنظرة ، تجمع ما بين الدهشة والشفقة والازدراء ، قبل أن يقول :

- لا يوجد سبيل سوى هذا .

قالتا في صرامة شديدة ، فأبعد هو كفيه عن وجهه ، وحدى فيه ، متسائلاً في صوت مرتجف :

- وماذا عن العواقب ؟؟...

هر المعالج رأسه في قوة ، وهو يقول بنفس الصرامة :

- لا توجد أية عواقب .

تساعل بصوت أكثر ارتجافاً

- وماذا لو فشلت ؟!

أجابه المعالج ، وهو يلثم أوراق التقرير ، وكأنه قرر إنهاء جلسة العلاج

- الخوف من الفشل دافع لتقدم أى كائن ، ولو أنك خشيت الفشل ، فستبذل جهدك لتفاديه ، ولتحقيق النجاح .

ثم بدا وكأنه قد فقد أعصابه فجأة ، وهو يضيف

- ثم إنه لا خيار لديك ... لابد وأن تحاول .

كان قد لثم أوراق الملف ، ونهض وهو يحمل ، فحاول هو النهوض بدوره ، من ذلك (الشيزلونج) ، وهو يصرخ :

- مارلت خائفا منهم .

كان المعالج بهم بالانصراف ، عندما سمع هذه العبارة ، فالتفت إليه ، بسأله فى صرامة :

- لماذا ؟! ... ما الذى يمكن أن يفعلوه ؟!

تردد ، وهو يجيب -

- ربما طاردوني .

أجابه المعالج ، بكل ضجره :

- لن يفعلوا بالتأكيد .

قال فى توتر :

- وماذا لو حاولوا قتلنى ؟!

هتف المعالج

- ألم أقل لك : إننى لم أر حالة كهذه أبداً !!!

ثم مال نحوه ، مضيقاً -

* لن يقتلوك حتماً .

وانعقد حاجباه بشدة ، وهو يضيف :

- لأنك بالفعل ميت .. أنت شبح . ألم تستوعب هذه الحقيقة بعد ؟! لا

تخاف الأحياء . هم من ينبغي أن يخاف منك . حاول أن تستوعب . أنت

شبح .. شبح

كان قد استوعب هذه الحقيقة بالفعل ، ولكنه مازال يحتفظ فى أعماقه

بتلك النعمة الباقية من الحياة ...

بالخوف .

★ ★ ★

١٢ - أنت عمري...

تلفت الدكتور (وجدى) حوله فى جذر ؛ ليطمنن إلى خلو قسم الحالات الحرجة ، فى المستشفى الخاص ، الذى يعمل فيه ، من أى شخص ، يمكن أن ينتبه إليه ، فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ، وربت على جيب معطفه الطبى ؛ ليتأكد من وجود اختراعه الصغير فيه ، قبل أن يدفع باب حجرة تلك المريضة ، الغارقة فى غيبوبة عميقة ، منذ أكثر من ستة أشهر ، ويدلف إلى المكان فى سرعة ، ثم يقلعه خلفه فى إحكام ، وهو يلقي نظرة متوترة على ساعة يده ، التى أشارت عقاربها إلى الثالثة والنصف صباحا تقريبا ...

كان يعلم جيدا أن موعد مرور طاقم التمريض ؛ لمتابعة المريضة ، سيأتى فى الخامسة صباحا ، مما يعنى أنه أمامه ساعة ونصف الساعة ؛ ليثبت نجاح اختراعه ...

وفى توتر ، أخرج جهازه الصغير من جيب معطفه ، وحمله فى حرص ، كما لو أنه وليد غير مكتمل النمو ، ووضعه على المتضدة الصغيرة ، إلى جوار المريضة مباشرة ، ثم اعتدل يلهث ، كما لو أنه قد بذل جهدا خرافيا ، وغمغم فى عصبية :

- حتى مساء اليوم كنت مريضتى ، أما الآن ، فأنت عمري كله

تطلع إلى مريضته بضع لحظات ، وهو يبذل كل جهده ؛ للسيطرة على انفعاله ، ثم التفت نفسا عميقا ، وقال وكأنه يتحدث إليها

- الحادث الذى أصابك ، أسقطك فى واحدة من أنواع الغيبوبة ، غير ذات التفسير الواضح ؛ فكل أجهزتك تعمل على نحو طبيعى ، وعلى الرغم من هذا ، فأنت غارقة فى غيبوبتك

كشفت ذراع المريضة ، ودفع فى عروقها إبرة رفيعة ، تتصل عبر أنبوب طويل بذلك الجهاز الصغير ، وهو يواصل

- ولقد بذلنا كل المحاولات الممكنة ، ليس لعلاجك ، ومحاوله إخراجك من غيبوبتك العويقة فحسب ، ولكن لفهم وتفسير سببها أيضا .

كشفت ذراعه ، ودفع فى أورده إبرة معاتلة ، تتصل عبر أنبوب شبيه ، بذلك الجهاز الصغير ، متابعا :

- وفى النهاية ، أفر الكل بعجزه ، وبأنه لا سبيل إلى تفسير حالتك ، أو علاجها فى الوقت الحالى ، وكل ما يمكننا هو الإبقاء عليك آمنة ، وفى حالة طيبة ممتازة ، حتى نتوصل إلى التفسير أو العلاج

نقل بصره بينها ، وبين جهازه الصغير ، الذى يحوى مفتاحا واحدا ، مع مصباحين صغيرين على جانبيه ، أحدهما له لون أحمر ، والثانى أخضر اللون ، مع مؤشر رقمى مستطيل أعلاه ...

كان يشعر بتوتر شديد ، قبل أن يختبر جهازه للمرة الأولى ، فقال ، وكأنه يفرغ توتره ، فى حديثه مع امرأة لا تسمعه

- نظرتى تقول : إن ما تعانين منه أشبه بجهاز حيوى ، تضبت بطارته الأسامية ، فبدا من الخارج سليما كما كان ، ولكنه فى حاجة إلى الطاقة المحركة الرئيسية .

هز رأسه ، وكأنما يقع نفسه بالفكرة ، قبل أن يستطرد

.. هذا أشبه بمحاولة إيقاظ بطارية سيارة فارغة . إننا نوصلها ببطارية

سيارة أخرى ، فتدور ، وتعود السيارة ذات البطارية الفارغة للعمل

ألقى نظرة على ساعة يده ، فوجد أن عقاربها تقترب من الرابعة صباحا ،

وأدهشه أن مر كل هذا الوقت ، دون أن ينتبه ، فغمغم في توتر .

.. أظن أنه من الأفضل أن نهدأ التجربة .

تأكد مرة أخرى من كل التوصيلات ، قبل أن تتجه سيابته في تردد

وتوتر ، إلى الزر الوحيد في الجهاز الصغير ..

وبمنتهى العصبية ، ضغط الزر ...

في البداية ، أضاء المصباح الأحمر ، وبدأ الجهاز عمله

ولكنه لم يشعر بشيء ..

أى شيء

لخمس دقائق كاملة ، بدت نه أشبه بدهر كامل ، راح يحرق في الجهاز ،

وفي المصباح الأحمر ، والمؤشر الرقسي المستطيل ، بالقرب من قمة

الجهاز ، والذي ظل يشير إلى الصفر ، وكأنما لم يستقبل شيئا

لا نبضات عادية ، أو فوق عادية ...

ولا نبضات ، ولا أى دليل على وجود تلك الطاقة الدموية الحيوية

ومال نحوها ، مضيقا فيما يقبّه الهمس :

.. الطاقة الحيوية .

قالها ، وتراجع في توتر ، وعاد ينقل بصره بينها وبين جهازه الصغير .

والنقط نفعا عميقا آخر ، في محاولة للسيطرة على أعصابه الثائرة ، قبل

أن يتابع :

.. ولست أعنى بالطاقة الحيوية هنا ، تلك الطاقة الطبيعية للجسم

البشرى ، والتي يمكن قياسها بشتى الوسائل الحديثة ، وإنما أعنى نوعا

آخر من الطاقة .. تلك الطاقة التي تكمن في الدم ، وتتأشأ عن سريانه في

العروق ... الطاقة التي تمنحنا الحياة ، والتي تصنع منا بشرًا ، يفكر ،

ويشعر ، ويكره ويحب .

النقط نفعا عميقا آخر ، وتمتم .

.. طاقة الدم الحيوية

صمت لحظات ، وكأنه ينتظر منها تعليقًا ، ثم هز رأسه ، مضيقا

.. المصباح الذي غرسته في عروقه وعروقي ، لا يشبه إبرة محقن

عادي ، فهو ليس مجوفًا مثله ، بل هو مسبار خاص لقياس طاقة الدم

الحيوية ، ونقل نبضاتها المنمنمة ، إلى جهازى الصغير ، الذى يقوم

بفحصها ، وتحليلها ، وقياس قوتها ، ثم يقارنها بنبضات الطاقة الدموية

الحيوية ، الصادرة من عروقي ، ويعمل على معادلة الطاقتين

وفي توتر شديد ، عقد الدكتور (وجدى) حاجبيه ، وهو يضمغ :

= مستحيل ! .. كل حساباتى تؤكد أن ...

وقبل أن يتم عبارته ، بدأ كل شيء فجأة .

بلا مقدمات ، بدأت الأرقام تتحرك فى سرعة ، على تلك الشاشة المستطيلة ...

وشعر الدكتور (وجدى) بصدمة مباغتة ...

لم تكن صدمة نفسية أو عصبية ، وإنما صدمة حقيقية

صدمة ، شعر معها وكان لكمة قوية قد أصابت رأسه ، دون سابق إنذار ...

وأمام عينيه ، اللتين اتسعتا عن آخرهما ، اختفت معالم الحجرة . وظهرت بدلاً منها معالم منزل قديم ...

كان من الواضح أن ذكريات هذه المريضة ، الفارقة فى غيبوبة عميقة ، قد انتقلت إليه ، بوسيلة ما ...

كان المنزل قديماً ، يشبه بيوت القرن التاسع عشر ، وهناك موقد كبير على الأرض ، يمتلئ بفحم مشتعل ، وتلوح منه رائحة بخور قوية

وكانت هناك أصوات عجيبة تتردد ...

أصوات بلغة ليست عربية حقناً ...

ولا هى حتى واحدة من اللغات الخمس ، التى يجيدها

كانت لغة غريبة .

عجيبة .

ومضفة ..

وكانت هناك يدان ، تتحركان حركات عجيبة ...

وبين الحن والآخر ، تلقيان بعض البخور فى الموقد

وعلى الرغم من حالة الجمود ، التى أصابته عقب الصدمة ، استطاع أن يستوعب الأمر فى سرعة ...

إنه الآن داخل عقل المرأة .

يشعر بما شعرت به ...

ويرى ما رآته ...

ذلك الصوت الذى يسمعه ، بتلك اللغة العجيبة ، هو صوتها .

واليدان هما يداها ...

إنه - وعبر وسيلة لم يقرأ حتى عنها من قبل - يرى عبر عينيه

ويحيا تآكرتها ...

كان يريد أن يقاوم هذا الشعور المخيف ، إلا أنه عجز عن هذا تماماً .

حاول حتى أن يمد يده ؛ ليطفئ جهازه الصغير

ولكن هيهات ...

لقد تجمد كل جسده ، وصار أشبه بمرضى مصاب بشلل كامل ، فيما عدا عقله ، الذى ظل يعمل ...

ويرى ..

ويشعر ..

كانت نيران المواقد تتأجج أكثر وأكثر ، مع ترديد تلك الكلمات العجيبة ..

ثم فجأة ، راحت تلك الصورة تتكون داخلها ...

وعلى الرغم من حالة الجمود ، التى سلبت جسده فيها ، شعر الدكتور (وجدى) برجفة خفيفة ، تسرى فى أوصاله ، وهو يرى ما رآته المرأة ، داخل النيران ...

كانن بشع رهيب ، تكون وسط النيران . وبدا كجزء من الجحيم ، بقربيه الصغيرين ، وملامحه السوداء البشعة ، وزوج الأعين ، اللتين غابت منهما القزحية تماماً ، ويدين أشبه بقطعتين من الحجر الملتهب

وراح الصوت يعلو ، ويكتسب رنة رعب ، ثم بدأت الكلمات تعود إلى العربية ، مع صرخة المرأة :

- انصرف ... انصرف ..

ولكن ذلك الكائن البشع واصل التكون ، حتى صار هو والنار كياناً واحداً ...

وفى مشهد رهيب ، خرج من موقد النيران ، واتجه نحوها

وصرخت المرأة ...

وصرخت

وصرخت

وصرخت

وسمع الدكتور (وجدى) صدى صراخها فى رأسه .

وعبر ذاكرة عينها ، رأى ذلك الكائن يملأ بصرها كله

وعبر أذنيها ، سمعه يقول :

- أنت أردت هذا .

صرخت المرأة ، بكل رعب الدنيا :

- انصرف . لن أفعل هذا مرة أخرى انصرف . انصرف

قال ذلك المخلوق البشع ، وهو يمد نحوها يدين صغيرتين ، فى كل منهما ثلاثة أصابع ، تنتهى بمخالب حادة طويلة .

- لست تملكين الطاقة اللازمة لصرفي .

صرخت بكل رعب وفزع الدنيا ، واقترب ذلك الشيء البشع منها أكثر

وأكثر ، وبدا ذيله الشبيه بذيل جدى يتلاعب خلفه ، و

وفجأة ، توقف

وخفق قلب الدكتور (وجدى) ، فى رعب هائل ، عندما ابتسم ذلك
البتشع ابتسامة شيطانية ، برزت إثرها أنوابه الحادة الرفيعة الطويلة .
وهو يقول :

« آه ... هناك آخر .

ثم بدأت الصورة تتسع ، ليملاً وجهه البشع بصر الدكتور (وجدى) كله ،
ويرن صوته المخيف فى أذنيه ، وهو يتابع :

« أنت جلبت هذا لنفسك .

وحاول الدكتور (وجدى) أن يصرخ

حاول أن يستجد ...

أن يفعل أى شيء ...

ولكنه لم يستطع ...

أما ذلك الكائن البشع ، فقد غاص فى أعماقه ، وراح يسيطر على كيانه ،

و

« إنها معجزة ... »

هتفت بها ممرضة الخامسة صباحاً ، وهى تستدعى الطبيب المناوب ،
عبر الهاتف الداخلى للمستشفى ، قبل أن تلتفت إلى المريضة ، التى أفاقت
من غيبوبتها العميقة ، متابعة فى انفعال :

« لقد استعادت مريضة الحجرة (١٣) وعيها . لتست أدرى كيف . لقد
حضرت فى موعدى : لقياس وظائفها الحيوية ، فوجدتها واعية ، تشعر
بالدهشة ، وتتساءل أين هى . الدكتور (وجدى) ١٩ هذا هو أغرب
ما فى الأمر .

وانت نظرة على الدكتور (وجدى) ، الذى يدا ذاهلاً ، جامداً ، يحدق
أمامه فى لا شيء ، قيل أن تتابع ، فى انفعال بلغ ذروته .

كل وظائفه الحيوية تعمل جيداً ، ولكنه واقع فى غيبوبة عجيبة
غيبوبة ليس لها من تفسير .. أى تفسير .

★ ★ ★

١٣ - أهل الهوى...

لا بد وأن أنتهى من كتابة هذه المذكرات بأقصى سرعة ، قبل أن أعجز
عن كتابتها تماما فيما بعد ...

لا بد وأن يعرف العالم كله الحقيقة

هذا لو صدقتى أحد ...

ولكن كيف بصدقوننى ، وأنا أروى مذكراتى من داخل هذا المكان ...

من المستشفى ...

مستشفى الأمراض النفسية والعصبية ...

أرايتم ... أنتم أنفسكم دخلتم فى زمرة غير المصدقين ، أو على الأقل
المتشككين ، فور معرفتكم بالمكان ..

ولكننى لست مريضا ...

صدقوننى .. لست كذلك أيذا ...

كل ما فى الأمر هو أن ما أرويه يبدو أشبه بالجنون ، ويدفع البعض إلى
الإسراع بافتراض أننى مختل عقليا ، أو على الأقل نفسيا .

ولكن حتى لا نضيع الوقت فى تفسيرات لا طائل منها ، دعونى أقص
عليكم الأمر منذ البداية ...

منذ التقيت بمريضى (عزيز)

آه نسيت أن أخبركم أننى طبيب وطبيب أمراض نفسية وعصبية
بالتحديد .. بل وصاحب نفس المستشفى ، الذى يتم احتجازى فيه
كمريض .

دعونا نبدأ من البداية ، قبل أن يغترب الوقت .

منذ دخل (عزيز) عيادتى فى البداية ، كدت أجزم بأنه مصاب بمرض
ذهانى شديد ؛ إذ بدأ شديد التوتر ، زالغ البصر ، أشعث الشعر ، ثيابه غير
مهندمة ، ولحيته غير حليقة ، حتى أننى لم أصدق ما أخبرتنى به زوجته ،
من أنه عالم بكتريولوجى معروف ...

لم يكن غريبا على الإطلاق ، بل بدا مستسلما ، بانسا ، عاجزا ، حتى
أننى ، وبخلاف كل القواعد الطبية ، تعاملت معه فى شدة ، وتعاملت معه
برفق شديد ، وأنا أسأله مشفقا عما يعاينيه ، ومازلت أذكر إجابته العجيبة ،
حتى يومنا هذا :

- ما أعانيه هو صورة مما سنعانيه جميعا ، فى غضون عام واحد من
الآن ...

سألته فى رفق :

- وما الذى سنعانيه جميعا ؟

تطلع فى وجهى لحظات ، بعينه الزانقين . قبل أن يقول فى يأس ،
وهو يشير بيده

- ستعاني منهم . سيسيطرون على عقولنا جميعا على أدمقتنا
على إرادتنا . لن يسلم شخص واحد منهم ، لأنهم مثل البكتريا
سألته في حيرة :
- مثلها في ماذا ؟

زاحت عيناه أكثر ، وهو يلوح بذراعيه في الهواء ، مجيبا

- إنهم ينتشرون في الهواء لا تراهم أو تشعر بهم ، ولكنك
تستشقههم وتتلفسهم ، ومن رنتيك يغزون دمك ، ويسرون عبره إلى مخك ،
ويبدعون في السيطرة عليه في البداية تستمعهم يتحدثون إليك ، ثم
سيلقون عليك أوامرهم ، وفي خلال أسبوع واحد ، ستصير عبدا لهم ،
وستمسي حتى من أنت .

ثم مال نحوى ، حتى شعرت بالخوف ، وهو يضيف
- ولا يوجد سبيل لمقاومتهم .. أى سبيل .

بدت لى كحالة هلوسة مثالية ، ونموذج للقصص شيه الكامل ، ففهمت
- وهل تطيع أوامرهم ؟

هز رأسه ، قائلا فى يأس :

- لن تملك سوى هذا

تصورت أننى أمام حالة تستحق الدراسة بالفعل ، فملت نحوه ، أسأله
فى اهتمام :

- هل يمكنك أن تروى لى القصة من البداية ؟

تراجع فى مقعده ، وهو يواصل التحديق فى وجهى ، قيل أن يذفن
وجهه بين كفيه ، وهو يقنم . وكأنه يحدث شخصا آخر فى الحجرة
- سأخبره من حقه أن يعرف بل من حق العالم كله أن
يعرف ... نعم سأخبره .

وعندما رفع عينيه إلى ، كانتا محمرتين كالدم ، وهو يقول فى توتر .

- البداية كانت فى عينة بكتيرية جديدة ، حصل عليها طبيب سموم
شاب ، حار فى تحديد فصيلتها ، فأرسلها إلى معمل لدراساتها ، وإبلاغه
بالنتائج . ولقد بدأت الإجراءات الطبيعية ، فوضعت جزءا من العينة فى
مزرعة خاصة ، لنتمو فيها وتكاثر ؛ لدراسة سلوكها فى هذا الشأن ،
ووضعت قطعة على شريحة مجهرية ؛ لأفحصها عبر المجهر الخاص
بالمعمل

دارت عيناه فى محجريهما ، وهو يشير بيده ، قائلا بلهجة مضطربة
- وهنا كانت المفاجأة .

شعرت باهتمام شديد ؛ لمعرفة تلك المفاجأة ، فعدت أميل نحوه ، وهو
يواصل بلا انفعال :

- كانت فصيلة حيوية ، لم أر لها مثيلا من قبل . شكلها الحارجى يشبه
البكتيريا بالفعل ... والبكتيريا العصوية لو شئت الدقة أمة سلوكها ، فلم

يكن سنوك بكتيريا على الإطلاق ، بل كان أشبه بسلوك مستعمرات النمل ،
أو خلايا النحل ...

بدت على الحرية ، وأنا أسأله :

- وكيف هذا ؟

بدأت يداه تتحركان في انفعال زائد ، وهو يجيب .

- كلها كانت متشابهة في مظهرها الخارجى ، إلا أنها انقسمت إلى
مجموعات ، لكل منها وظيفة محدودة ، والمزرعة البسيطة ، التى
زرعتها فيها ، بدت بعد أسبوع واحد أشبه بمستعمرة منظمة ، بها قائد
يحتل مركزها ، وجنود يحيطون به ، ومجموعات تنتشر فى الأطراف ..
مستعمرة حقيقية

أثار الأمر اهتمامى بالفعل ، وخاصة مع تلك التفاصيل الفنية ، فسألت
فى لهفة :

- أما زلت تلك المزرعة ، أو المستعمرة كما وصفتها ، فى معلك ؟

هز رأسه نفياً فى أسى ، وهو يجيب .

- كلا . لقد نقلتها إلى وحدة الميكروسكوب الإلكتروني ، فى جامعة
(القاهرة) ، وما أن فحصتها هناك ، حتى تملكنى رعب حقيقى

بدأ عرق عجيب يتصبب على وجهه ، على الرغم من برودة الجو ،
وزاغت عيناه فى شدة ، وهو يلوح بيديه فى عصبية . مكملاً بكل انفعاله .

- إنها ليست بكتيريا ، كما بدت تحت ميكروسكوب عادى ، بل هى
كائنات حية عاقلة ، تختفى تحت زى خداعى ، يشبه تركيب البكتيريا
العصوية ، كائنات ما إن أدركت أننى قد كشفت أمرها ، حتى شنت هجومها
على الفور .

تراجعت فى مقعدى ، أنطلق إليه لحظات فى حيرة ، محاولاً إعادة
تشخيصى الأولى ...

الرجل ، على الرغم من مظهره وعصبية ، يبدو واعياً تماماً لما
يقول

وفى حياتى كلها ، لم أر مريضاً يمكنه التحدث عن أمور علمية ، بهذا
القدر من الدقة والمعرفة ، على الرغم من أن روايته تشبه أفلام الخيال
العلمى ، منها إلى الحقيقة !! ...

وبكل فضولى ، سألته :

- وكيف شنت ذلك الهجوم ؟

تضاعف انفعاله ، وهو يجيب :

- كنت قد اتخذت كل الاحتياطات ، للحفاظ على تلك المزرعة ، وعلى
الرجم من هذا ، فقد رأيتها ترحف على المكتب ، أمام عيني ، ثم سقطت
أرضاً ، وتحطمت تماماً

- ومع تحطمها ، انطلقوا بنفوذ خطه الغزو .

غمغت بكل دهشتي :

- غزو ؟

لوح بذراعيه مرة أخرى ، صاخا :

- لم أدرك هذا في البداية . فقط أسرعرت أجمع بقايا ذلك الطبق الزجاجي ، الذي حوى المزرعة ، وعندما فحصتها ، لم أجد بها أي أثر لكائن واحد منها ، وأدهشني أن تختفي كلها في لحظة واحدة . ولم أدرك بالطبع أنهم في الهواء من حولي ، وأنني استشفهم ، وأطلقهم داخل جسدي ، دون أن أدري

بدأت أشعر بقلق وخوف حقيقيين ، في حين نهض هو من مقعده بحركة حادة ، وهو يواصل صياحه وانفعاله

- قبل أسبوع واحد ، بدأت أسمع أصواتهم داخلي ، وأخبروني كل شيء عنهم . أخبروني أنهم جاءوا مع نيزك صغير ، سقط على الأرض . في غفلة من الزمن ، وهالتهم في البداية أحجاما الهائلة ، ثم سرعان ما أدركوا أن كل ما يحرك تلك الأجساد الضخمة ، بالنسبة لهم ، هو مخ صغير نسبيًا .

سألته ، محاولاً كتمان مشعيرة سرت في جسدي -

- وكيف أدركوا هذا ؟

أشار إلى رأسه ، قائلاً

- من مخي من ذاكرتي من جسدي كله لقد علمت منهم أنني البداية . وأنهم سينتشرون في الهواء ، عبر جهازى التنفسي ، ليغوصوا في كل جسد أرضي ، ويسيطرون علينا تمامًا .

بدأ يصرخ بكلماته ، على نحو مقلق ، فضغطت الزر الموجود على سطح مكتبي ، وسرعان ما ظهر ممرضو المستشفى ، فقلت لهم ، محاولاً السيطرة على انفعالاتي :

- الأستاذ (عزيز) يحتاج إلى راحة طويلة سنضيفه لدينا لبضعة أسابيع ، حتى يسترد عافيته .

قاوم (عزيز) طاقم التمريض في استماتة ، وهو يصرخ .

- أنت أيضاً لا تصدقني لا أحد يصدقني . هذا هو ممكن قوتهم

لا أحد يقع بوجودهم . سيميطرون على الجميع . أنت التالي أيها الطبيب أنت رسولهم التالي ؛ للقضاء على إرادة البشر

ظل يواصل صرخاته ، وهم يحملوه عنوة إلى قسم الحالات العنيفة ، وبكت زوجته في مرارة ؛ عندما أخبرتها أنه سيحتاج إلى علاج طويل ؛ للخروج من حالة الهلوسة التي يعيش فيها ..

في البداية ، اضطربنا لحقته بعقائير مهددة قوية ، حتى تمنع إصابته بأي انهيار عصبي عنيف ، وعلى الرغم من أن أصابته به من استكانة ،

كان يحدث نفسه طوال الوقت ، باعتبار أنه يتحدث مع تلك الكائنات
الميكروسكوبية ، التي تعيش داخله

ثم ، وبعد يومين فحسب ، صار شديد الهدوء ، شارد البصر ، يطبع
الأوامر طاعة عمياء ، دون جدل أو مناقشة ...

ولكنه واصل الحديث مع نفسه ...

أو معهم ...

تصورت عندئذ أننا قد نجحنا في السيطرة على حالته ، وبدأت أدون هذا
في ملفه ، حتى كانت ليلة باردة ، سهرت فيها لإنهاء بعض الملفات في
مكتبى ، عندما بدأ الاتصال ...

فجأة ، سمعت صوتاً من داخلى ، يقول فى بليلة :

- فهمنا لتكوينكم يزداد يوماً بعد يوم .

شعرت برعب هائل ، وخيل إلى أننى سأفنى تحبى رعباً ؛ فالصوت كان
ينبعث من أعماقى بالفعل ... من ثنانياً مئى ..

وبكل رعب الدنيا ، صرخت :

- ماذا تريدون مئى ؟!

أتانى الصوت نفسه يقول :

- كل ما أردناه حصلنا عليه بالفعل .. وكل ما عليك الآن ، هو أن نتقلنا

إلى كل من تعرف ... عبر الهواء .

رحت أصرخ بكل قوتى :

- لا هذا ليس حقيقياً . إنها هلاوس سمعية مجرد هلاوس
سمعية .

قال ذلك الصوت بنفس الآلية :

- هذا ما سيقوله الآخرون . . وهذا بضمن عدم كشف أسرارنا لقد
أصبحت تحت سيطرتنا تقريباً ... انقلنا عبر الهواء .. انقلنا إلى كل من
تعرفه .

رحت أصرخ ، وأصرخ ، وأصرخ ، حتى امتلأ مكتبى بكل أفراد اللوبة
الليلية ، من أطباء وطواقم تريض ..

حاولت أن أشرح لهم الأمر ، إلا أن نظرات الإشفاق فاضت من عيونهم ،
وأسرع بعضهم بحضر التقارير الطبية المهدنة ، و ...

وأنا الآن أرقد فى جناح خاص ، مجاور لجناح (عزيز) ، وقد صرت
مثله ، زانع العينين ، أشعث الشعر ، أتلقى علاجى فى انتظام ، وأنا أعلم
أنه فى أية لحظة الآن ، ستكتمل سيطرتهم على عقلى ، ولن أمك إلا طاعة
أوامرهم

ولكن هذه المذكرات ستكشف أمرهم ، إذا ما قرأها شخص لديه بعض
الخيال .

وعندئذ ستبدأ المقاومة . .

مقاومة القزاة ..

لا ... ليسو غزاة ... إنهم السادة ... السادة الجدد ...

كما تأمرون أيها السادة ... سأمزق هذه المذكرات قوفاً ، وسأنفذ

أوامركم ، وأنقلكم عبر الهواء ، لكل من اتقى به

أنا عبدكم المطيع أيها السادة ...

مروني انفذ ...

فأنتم السادة الآن ...

سادتي ...

وسادة الأرض ...

الجدد .

★ ★ ★

١٤ - الآخر ...

لا يمكننى احتمال كل هذا ...

لا يمكننى أبداً ...

ذلك القاتل الوحشى قبضى فى إحكام ، حتى لم أعد أستطيع تحريك طرف واحد فى جسدى كله ..

ولا يمكننى حتى إبعاد رأسى ...

أو إغلاق عيني ...

أنا مجبر على رؤية كل ما يرتكبه ، من أعمال وحشية دموية .

لمست أدرى حتى كيف فاجأنا .

ولا كيف فعل بنا هذا ...

كنت ورفاقى نبحث عن مكان متوار ، يمكننا فيه أن ندخن بعض للمخدرات ، دون أن يلمحنا أحد ...

ولقد عثرنا بالمصادفة على هذا المكان ...

منزل قديم منهدم ، تطل إحدى حجراته ، التى فقدت جداراً أساسياً ،

على مساحة خالية ، تمتد لمسافة كيلومتر تقريباً

وتقد بنا لنا المكان مثاليًا للغاية

مكان بعيد ...

خال ..

مهجور ..

لا يمكن أن يشعر بك أحد ، أو حتى يسمعك أحد فيه

وبالفعل ، بدأنا في إعداد مجلسنا ، المظلل على تلك الساحة الخالية .
وأشعل بعضنا النار ، في حين بدأ البعض الآخر في إعداد اللرجيلة ، و

وفجأة ، فظهر هو

لم نكن قد بدأنا في تدخين أية مخدرات ، كما قد يتبادر إلى ذهنك في
البدائية ، ولم يكن أيّا قد اقترب منها حتى ...

كنا جميعًا في أتم الصحة والعافية ...

وعقولنا كلها يقظة ...

تمامًا ...

وعندما ظهر هو ، كان شرسًا صارمًا ، من اللحظة الأولى

وكان يحمل مسدسًا ...

في البداية ، تصورنا أنه شخص يمازحنا ، حتى أن بعضنا قد أطلق
ضحكات مرحة ، ودعابات لطيفة ...

إلا أنه لم يكن مازحًا ...

علمنا هذا ، عندما أدار عينيه الشريرتين في وجوهنا ، بكل غضب
الدنيا .

عندما توقفنا عن الضحك والدعابة ...

وبدأ الخوف يتسلل إلى نفوسنا ...

فماذا يريد منا ؟ ...

ماذا ؟ ...

كنا خمسة شباب أقرباء ...

ولكنه كان يحمل مسدسًا ...

وتصورنا أننا أنما يستهدفه هو سرفقتنا ، والاستيلاء على ما نملك

ولقد عرض عليه بعضنا هذا بالفعل ...

وجاءت إجابته ، لتفسر لنا كل شيء ...

جاءت عبر رصاصة من مسدسه ، أصابت رأس أحدنا مباشرة .

ومع سقوط رفيقنا جثة هامدة ، أدركنا الحقيقة

إنه ليس سارقًا ...

إنه قاتل ...

رحنا نرتجف ، ونبكي ، ونتوسل ...

وما من مجيب ...

كان قاسيًا ، صارمًا ، ساديًا ، يستمتع برعبنا وعذابنا وتوسلاتنا
وألما ...

وبكل وحشية الدنيا ، أمرنا أن نقيّد بعضنا البعض
ومع الرعب الذي ملأ نفوسنا ، أطعناه ..

كنا نعلم أن القيود ستعنى أننا قد صرنا في قبضته تمامًا
ولكننا لم نملك الاعتراض ...

وكان هذا ما ينشده بالضبط ...
القوة ..

والشعور بالقوة ...

وبكل مهابة الدنيا وخوفها ورعبها ، رحت أهدق فيه . بعد أن انتهيت
من تقييد آخر رفاقي ، عندما انتبهت إلى تلك النظرة الوحشية ، التي
يرمقني بها ...

ثم أكن أدري لحظتها ، أن اختباره قد وقع على ؛ لأكون شاهداً على
وحشيته وساديته ، قبل أن يحين دوري ...

ولست أدري حتى كيف قيدني ، ولكنني وجدت نفسي مكبلاً تمامًا .
وغير قادر على تحريك أصبع واحد ...

ولقد جذب جفني إلى أعلى وأسفل بوسيلة ما ، فلم أعد قادرًا على
إغلاق عيني أيضًا ...

كنت مضطراً لمراقبته ، وهو يرتكب جرائمه الوحشية
وكان جسدي كله يرتجف .

ويرتجف ..

ويرتجف

وفي برود سادي عجيب ، اتجه نحو أول رفاقي . وأخرج من جيبه
سكينًا ذا نصل طويل حاد ، راح يمرره على وجه رفيقي ، الذي راح ينتحب
في رعب ، والكمامة اللاصقة على فمه تمنعه من الاستجداد
ثم بدأت اللعبة السادية ...

بترقى نصل السكينة الحاد ، راح ذلك السفاح يمزق وجه رفيقي ،
بضربات سريعة سطحية ...

رأيت الدم يفرق وجهه ...

والرفيقان الاخران تتسع عيونهما في رعب هائل .

ثم جاءت الطعنة الأخيرة ...

بعد أن تمزق وجه رفيقي الأول تمامًا ، طعنه ذلك السفاح في جانب
عنقه ، طعنة سريعة غادرة قوية

وبعني المذعورتين ، شاهدت النصل يغوص في عنق رفيقي ، من
الجانب الأيسر ، ثم يبرز من الجانب الأيمن ،

واتسعت عيناه في ألم ورعب ...

ثم سقط جثة هامدة ...

وتدفقت الدماء من عنقه في غزارة ...

وفي هدوء ، التفت السفاح إلى الثاني ...

وفي بظء أيضاً ، راح يمرر نصل خنجره ...

ليس على وجهه هذه المرة ، وإنما على صدره ...

وعبر الكمامة اللاصقة ، سمعت رفيقي يهمهم متوسلاً ، ويحاول

النصائح ، ولكن ذلك السفاح لم يبد ذرة واحدة من الاهتمام

ولا من الرحمة ...

لقد بدا ، وبكل هدوء ، في تمرير صدر الثاني بنصل خنجره ، ورفيقي

يتلوى ألماً وعذاباً ...

ثم بدأ السفاح في شق صدره ...

كان يعمل في هدوء مذهل ، كما لو أنه يشق صدر لعبة من الفراء

وأمام عيني الذاهلتين ، رأيت قلب رفيقي الثاني

رأيته يبرز ، عبر ضلوعه المقطوعة وصدره المعزق .

رأيته يتنبض ..

ويتنبض ..

وتساءلت في حيرة ، على الرغم منا ملأ جسدي من خوف ورعب : كيف

يمكن أن يتنبض قلب ، على هذا النحو المكشوف ؟

بل كيف يمكن أن يحيا ؟ ...

وبكل رعب الدنيا ، شاهدت السفاح يمد يده ، ويمسك قلب صديقي داخل

صدره ، ثم ينتزعه في قوة ..

وانتفض جسد رفيقي الثاني ، قبل أن يسقط جثة هامدة

وأصيب الرفيق الثالث والأخير بحالة رعب ، لم أر لها مثيلاً ، وهو

يحقق في يد السفاح ، التي أمسكت قلب رفيقه ، وهو يتطلع إليه في

ازدراء ، ثم انقاء بكل قوته ، نحو تلك الساحة الخالية ، قبل أن تلتفت إلى

ضحيته الثالثة ...

كان الرعب قد بلغ من الثالث مبلغه ، حتى أنه يطلق صرخات

هستيرية مذعورة مكتومة ، من خلف كمامته اللاصقة ، فحذبه السفاح من

شعره ، وراح يتطلع إلى رعيه في استمتاع صامت ، قبل أن يخالف أسلوبه

السابق ، ويضع نصل سكينه الطويل على عنقه ، ويبدأ في ذبحه ، بكل

هدوء ويرود ...

وراح رفيقي الثالث ينتفض ..

وينتفض ...

وينتفض ...

وتلجرت الدماء من عنقه في قوة ، وأغرقت ثيابه وثياب السفاح .
الذي وأصل عمله بنفس الهدوء والبرود ، قيل أن ينهض واقفاً ، وهو
يحمل رأس رفيقى الثالث من شعره ، وقد ظلت عيناه متسعيتين من الرعب
والآلم ...

رأيت جسد رفيقى الثالث يسقط بلا رأس . والسفاح يقف في هدوء .
ممسكا بالرأس ، الذي يقطر دما ، قبل أن يرفعه إلى وجهه . وكأنما يريد
أن يلقى عليه نظرة متشفية أخيرة . قبل أن يلقيه أيضا بكل قوته . نحو تلك
الساحة الخالية ...

وبعدها التفت إلى ...

وبكل رعب الدنيا ، راح جسدى يرتجف ..

لقد حان دورى ...

ولو أنه قتلهم بكل تلك الوحشية ، فماذا سيفعل بى ؟

ماذا ؟؟ ...

ماذا ؟؟ ...

اقرب السفاح منى في بضع ، وانحنى يواجهنى مباشرة . والتفت عيده
بمعنى دون موارد ، وأصبحت ارى ملامحه فى وضوح
رماه ! ... إننى أعرف هذه الملامح جيدا
أعرفها بكل تفاصيلها ...

أعرفها حتما

واقرب منى السفاح بوجهه

واقرب

واقرب ..

و ...

« ما كل هذه البشاعة ؟! ... »

سمعت العبارة فجأة . وتلاشى معها ظلام الليل ، لأنتبه إلى أننى راقد
على فراش نظيف ، فى حجرة قليلة الأثاث ، بها إضاءة جيدة ، وعلى
مسافة خطوات منى ، يقف رجل فى معطف أبيض ، يقول لآخر ، فى ثياب
مدنية :

- حالات انفصام الشخصية . التى تبلغ هذا الحد ، لا يمكنها أن تتوقف
عن تناول الدواء أبداً .

سأله المدنى فى توتر :

« ما فائدة العلاج إذن ؟! »

أجابته صاحب المعطف الأبيض فى حزم :

- الحفاظ على المريض فى حالة توازن . فبدون العلاج ، يمكن أن
يصنع المريض لنفسه عالماً وهمياً خيالياً ، يحقق فيه ما يعجز عن
تحقيقه . بشخصيته العادية ، فى عالمه الفعلى

تصاءلت في حيرة : عن يتحدثون ؟! ...
 السفاح هو من فعل هذا ، وليس أنا !! ...
 إنهم مصابون بمشكلة نفسية حتما ...
 لقد خلطوا بيني وبين الآخر ...
 لديهم انفصام في الشخصية بالتأكيد !! ...
 لمت أنا من فطها ...
 إنه هو ...
 ذلك السفاح ..
 الآخر .

★ ★ ★

ألقى ذو الثياب المدنية نظرة على ، قيل أن يقول
 - أتعني أن عجزه عن الانتقام من هؤلاء الأربعة ، الذين أهانوه وسط
 حبه السكنى ، هو الذى دفعه لتقص شخصية السفاح الوهمى
 أجابه صاحب المعطف الأبيض فى حماس :
 - بالضبط . لقد تقمص فى خياله المريض ، تلك الشخصية الدموية
 النشطة ، التى استدرجتهم إلى منطقة مهجورة . وقتلتهم جميعهم بلا رحمة .
 كما سمعته يروى فى هذباته .
 أشار إلى ذو الثياب المدنية ، قائلا :
 - فى عالمه الوهمى ١٩
 كرر صاحب المعطف الأبيض :
 - بالضبط

التقط ذو الثياب المدنية نفسا عميقا ، قبل أن يقول فى حزم -

- معذرة أيها الطبيب ، ولكننى كرجل أمن ، لم أستطع غض البصر .
 عن أربع جرائم بهذه الوحشية ، رواها لى مختل عبر الهاتف ، مهما كانت
 تفسيراتك الطبية ، خاصة وأنه ، عندما وصلت سيارة النجدة ، إلى حيث
 أشار فى اتصاله ، كانت هناك دمية ممزقة فى كل مكان ، وكان هو يقف
 هناك ، ممسكا رأس دمية من القطن ، ويصر فى هستيريا واضحة ، على
 أنها رأس آخر ضحاياه .

١٥ - جميل جمال ...

لا أحد يمكنه أبداً أن يدرك أو يفهم ، لماذا أطلقت أم (جميل) على ابنها هذا الاسم ...

التفسير الوحيد ، الذى توصلت إليه ، بعد جهد جهيد ، هو أنها اختارت اسمه ، من قبل أن تراه ، وانتقلته له ، وهو لا يزال بعد جنيناً فى رحمها ...

هذا لأن (جميل) ، ابن الحاج (جمال) ، عمدة قريتنا ، قد عانى من تشوه جنينى ، فى رحم أمه ؛ بسبب بعض الأدوية الخاطئة ، التى تناولتها فى أشهر حملها الأولى ، على الرغم من تحذير طبيب الوحدة الصحية لها بالابتعاد عن هذا ، فولد (جميل) بملامح مشوهة ، إلى حد مخيف . وجه متقعر ، أشبه بوجه عجوز فى الثمانين ، وأنف أفطس ، يكاد لا يبرز من وجهه . وشفة أرنبية مشقوفة ، وعينين ليستا على محور واحد ، فاليمى أعلى من اليسرى بثلاث سنتيمترات على الأقل ، وبرز زائد عند كتفه اليسرى ، بالإضافة إلى ستة أصابع فى كل يد ...

ومنذ طفولته ، نفر منه كل سكان قريتنا ، وصاروا يخشون رؤيته . ويتحاشون النظر إليه ، وأطفالهم يتعاملون معه بعدائية واضحة ، فيهتف بعضهم فى وجهه بأنه عفريت جاء من تحت الأرض ، فى حين يتمادى آخرون ، فيلقونه بالحجارة ، عندما تقع أعينهم عليه

ولأن هذا أصابه ببعض الجروح ، أكبرها كان فى مشاعره البرية ، عندما لم يكن قد تجاوز الثالثة من عمره بعد ، فقد رأت أم (جميل) أن تعطى ابنتها من عذابه ، فلم تعد تسمح له بالخروج من المنزل ، أو حتى الوقوف أو الجلوس أمامه ، وحشدت له كل وسائل التسلية المتاحة ، فى حوش المنزل الكبير ، حتى لا يضطر إلى الخروج ...

وكبر (جميل) ، وهو سجين فى منزله ، وكثيراً ما كنت ألمحه يختلس النظر ، من خلف النافذة فى حجرة ، إلى الأطفال ، الذين يمرحون ويلعبون فى الطرقات ، وما ان ينتبه إلى ، حتى يختفى فى سرعة ، وكأنما يخشى أن أراه . أو يخشى أن ترعجنى رؤيته ، فيظهر الامتعاض على وجهه ، أو أؤذى مشاعره دون أن أدري .

ولأن (جميل) لم يكن يستطيع الخروج من منزله ، فلم يذهب إلى المدرسة ، أو يتعلم حرفاً واحداً طيلة سنوات عمره ، التى تجاوزت العشرين ببضعة أشهر ، وإن كنت قد لمحت ذات مرة يمسك كتاباً ، أظنه كان يحاول فهم ما به ، أو يطالع صورته على الأراج

ولأننى أقيم على مقربة من منزل (جميل) ، فقد اعتدت رؤيته ، واعتاد رؤيتى ، ولم يعد يسارع بالاختباء ، كلما وقع بصرى عليه ، أو وقع بصره على ...

وذاث يوم ، وعندما كان فى التاسعة من عمره ، ألمحته ينطلق إلى فى اهتمام ، فأبتسمت ، ولوحت له يدي ...

فى البداية لمحت ذعرا يطل من عينيه ، وكأنما لم يستطع تفسير حركة
يدى ، ثم لم يلبث أن لوح بيده فى تردد ، قابضت شققا ، ولوحت له يدي
مرة أخرى ، ثم واصلت طريقى ، ونسيت الأمر كله
ولكن من الواضح أن (جميل) لم ينسه ..

فى كل مرة ، كنت أمر فيها أمام منزله ، كان يلوح لى بيده ، ويمنحنى
بلمحه المشوهة ابتسامة ، كانت للأسف - تزيد ملامحه بشاعة ، ولكننى كنت
أجيبه كل مرة بابتسامة ، مع تلويحة يد ...

فيل إلى بعدها أن (جميل) صار ينتظر قدومى كل يوم ، حتى يحظى منى
بتلويحة اليد ، مع تلك الابتسامة المشفقة ...

ثم سافرت بعدها للعمل فى واحدة من بلاد النفط ، عندما كان (جميل)
فى الخامسة عشرة من عمره ، وقضيت هناك خمس سنوات ، لأعود إلى
القرية وهو فى العشرين ، مازال حبيس حوش منزله ، يكتفى بالتطلع عبر
النافذة ، عندما لا يكون هناك أحد ...

وعندما لمحنى (جميل) ، عند عودتى ، تهلت أساريره كلها ، وراح
يلوح بيديه فى لهفة ، جعلتنى أرد تحيته ، وأنا أسأله ، ولأول مرة عن
أحواله ...

ورأيت الدهشة تملأ ملامحه ، ودون أن يجيب ، منحنى ابتسامة كبيرة .
جعلت ملامحه تبدو أشبه بملامح الوحوش ، فى أفلام الرعب الأجنبية

كنت قد تزوجت ، قبيل سفرى للعمل ، من فتاة من خارج القرية ،
وانجبت منها ابنة جميلة ، كنت أفخر بالسير فى طرقات القرية ، وأنا أمسك
بدها الصغيرة ، وأعرفها بمسقط رأس والدها

وكان (جميل) أحد أهم وأكبر مشكلاتى مع زوجتى الشابة . عندما عدت
إلى القرية ...

فى أول مرة لمحته ، أطلقت صرخة ذعر ، وعدت مبتعدة ، وهى
ترتجف وتبكي ، وبذلت يوما جهدا كبيرا ، لإقناعها بأن هذا (الوحش)
كما وصفته ، لا يغادر منزله أبدا ، وأنه ليس هناك داع على الإطلاق
للخوف منه ، إلا أنها ، وعلى الرغم من هذا ، لم ترشح لسكننا إلى جوار
(الوحش) . ورجتنى أن نجد طريقا آخر ، خلال غدونا ورواحنا ، نتجنب
المرور بمنزله ...

وكان من الطبيعى أن أنفذ مطلبها ، وأن أحرص على ألا نمر بمنزل
(جميل) أبدا ، مهما كانت الأسباب ...

تصورت أيامها أنها ستكون آخر مرة أرى فيها (جميل) .

ولكننى كنت مخطئا

ف ذات مساء ، كنت أنتزه مع ابنتى (هدى) ، فى طرقات القرية كالمعتاد ،
عندما خطر ببالى أن أريها تلك المساقية القديمة ، التى اعتدت الاستدكار
عندها فى طفولتى ، وأيام شبابهى الأولى ، فسرت ممسكا يدها الصغيرة ،
وهى تتكافز خلفى فى خفة كعادتها ، حتى بلغنا المساقية ...

وهناك ، كانت المفاجأة ...

ففى ظل الساقية القديمة ، الذى صنته يدزاً فضياً ، مكتمل الاستدارة فى السماء ، شاهدت (جميل) ..

كنت أتصور أنه لا يغادر منزله قط ، ولكنه كان هناك ، يجلس فى صمت وسكون ، ويتأمل البدر فى شروود ، وكأنما يبهره ضوءه الفضى الجميل الناعم ...

وعندما شعر (جميل) بقدومنا ، استدار إلينا ..

وارتجف جسدى كله ، على الرغم منى ...

فتحت ضوء القمر ، بدت ملامحه أكثر بشاعة من حليقتها ، حتى لقد بدا بالفعل مثل وحش أسطورى ، ينتظر ضحيته القادمة ، فى ظل الساقية القديمة ...

ولوهلة ، استعاد ذهنى كل ما قرأته من قصص الوحوش ، وكل ما شاهدته من أفلام الرعب الأجنبية ، قديمها وحديثها .

استعاد ذهنى ذلك الرابط العجيب ، الذى اشتركت فيه كل قصص الرعب تقريباً ، بين الوحوش بكافة أنواعها ، واكتمال استدارة القمر فى السماء ..

استعاد ذهنى كل هذا ، فى لحظة واحدة ، وأنا أحاول إبعاد نظر (هدى) الصغيرة ، عن ملامح (الوحش) ..

وبكل فرحته لرؤيتنا ، فوجئت بابتنى الصغيرة (هدى) تلوح له بيدها ، وتمتعه ابتسامه بريئة جميلة ...

كانت ملامحه شديدة الوضوح لها ، وعلى الرغم من هذا فهي لم تخف ، ولم تشعر حتى بذرة واحدة من التوتر ...

ألقيت عليه تحية سريعة ، وأنا لا أستطيع كبح ذلك التوتر ، الذى مرى فى جسدى كله ، وجذبت ابتنى (هدى) فى عصبية ، وأنا أسير معها بخطى سريعة ، والمسكينة تتكافز خلفى ، محاولة اللحاق بخطواتى الواسعة ، مع ساقها الصغيرتين الرقيقتين ...

وعندما اقتربنا من المنزل ، خففت من سرعتى قليلا ، وعندئذ سمعت (هدى) تقول فى براعة مدهشة .

- جميل هو عمو هذا يا أبى .

فجرت عبارتها كل الدهشة فى أعماقى ، إلى حد مذهل

جميل هو ١٩ . كيف رأت تلك الخلقة البشعة جميلة ١٩

كيف ١٩ ...

ألا يعرف الصغار الفارق بين القبح والجمال ١٩

ألم تتضح معرفتهم بهذا بعد ١٩ ...

كان السؤال يواصل طرح نفسه فى أعماقى ، عندما كانت زوجتى تعد طعام العشاء ، وعلى الرغم من أننى حاولت عدم ذكر الأمر ٣٠ والإشارة

برزت (هدى) من خلفها ، وهي تقول في براءة طفولية
- أنا هنا يا أبى .

احتضنتها بكل لهفتى ، وأنا أهتف مرتجفاً :

- حمداً لله على سلامتك حمداً لله على سلامتك .

ثم أدت عيني إلى زوجتى ، مستطرداً فى انفعال :

- ليس من المهم أن يأخذوا أى شيء المهم أن لبتنا سالمة .

بدت أكثر ارتجافاً ، وهي تقول :

- ولكنهم لم يأخذوا شيئاً

امتزجت ارتجافتى بدعشتى ، وأنا أسألها :

- وكيف هذا ؟...

مالت نحوى ، وهي تجيب بنفس الانفعال :

- لأنه جاء .

سألتها بكل توترى :

- من ؟

بدت (هدى) الصغيرة شديدة الحماس ، وهي تجيب ، بدلاً من أمها

- عمو الجميل ..

حدقت فيها بكل دهشتى ، ثم رفعت عيني إلى زوجتى ، التى قالت ،

والانفعال لم يفارقها بعد :

إليه ، إلا أن (هدى) راحت ترويه فى حماس ، جعل عيني زوجتى تتسمعان
عن آخرهما ، بكل رعب الدنيا ، ثم هاجت وماجت ، وصرخت فى وجهى ،
وأقسمت ألا تترك (هدى) وحدها مع فترة أخرى

وحتى يمر الأمر فى سلام ، التزمت الصمت تماماً ، مزماً إلا أناقشه
معه ، قبل أن تهدأ أعصابها ، ويزول توترها ، فى غضون يوم أو يومين

وفى اليوم التالى ، تثبثت (هدى) بأماها ، حال استعدادها للخروج إلى
السوق ، فلم تجد زوجتى مفراً من أن تصحبها معها ، خاصة وأنه كان يوم
عطلة بالنسبة لى ، وكنت أميل فيه للنوم ، حتى وقت متأخر

ولكن فجأة ، شعرت بزوجتى توقفنى ، وهي ترتجف من قمة رأسها ،
وحتى أخمص قدميها ، وعندما فتحت عيني ، هالتي وجهها الشاحب ،
وهالتي عيناها الزائغتان ، لففت من الفراش أسألها

- ماذا حدث ؟

كان صوتها أكثر ارتجافاً من جسدها ، وهي تقول -

- كنا فى طريقنا إلى السوق ، عندما هاجمنا ثلاثة من المثلثين ، أمسك
أحدهم (هدى) ، ووضع سكيناً كبيرة على عنقها ، وهو يطلب منى أن
أعطيهِ كل ما معى ، وإلا ذبحها أمام عيني .

اتسعت عيناى فى رعب ، وأنا أصرخ :

- أين (هدى) ؟... أين ابنتى ؟

- لست أدري من أين جاء ، ولكنه كان شديد الغضب ، ولقد أمسك معصم صاحب السكين ، وكسره بحركة واحدة ، ثم التقط (هدى) قبل أن تسقط أرضاً ، وصرخ في وجوه المثلثين ، فانتلقوا يعدون ميتعين في رعب ، وهم يطلقون صرخات رهيبه ، حتى ذلك الذي تحطم معصمه ، كان يجرى وكأن أشباح الدنيا كلها تطارده ..

حدثت ذاهلاً في وجه زوجتي ، وهي تصيف ، ودموعها تتساب على خديها الجميلين .

- وبهذا أعطاني (هدى) ، في منتهى الرفق والدعة ، وسمعت (هدى) تشكره في سعادة ، ولدهشتي البالغة ، طبعت قبلة بريئة رقيقة . على وجهه المشوه البشع . لحظتها تراجع في دهشة ، ووضع يده على موضع قبلتها ، ثم انطلق يبتعد وسط الحقول

ثم ألقت جسدها على الفرائش ، وهي تقول باكية

- إنني لم أشعر بمثل هذا الرعب في حياتي كلها

قضيت ذلك اليوم كله ، أحاول التمسرية عن زوجتي وابنتي ، أملا أن أنسيهم تلك التجربة البشعة ، حتى كانت الحادية عشرة مساءً ، عندما سمعت طرقات مترددة على باب المنزل ، وعندما فتحت الباب ، كانت دهشتي بالغة ...

لقد كان (جميل) ، يقف صامتاً ، يتطلع إلى في قلق ، لم أتمالك نفسي معه ، وأنا أقول في خشونة لم أتصدها :

- ماذا تريد ؟

برزت زوجتي خلفي ، وتطلعت إليه في صمت مضطرب دون أن تبس ببنت شفة ، في حين جاءت (هدى) تعذو ، ثم هتكت في سعادة ، عندما رأته :

- عمو الجميل ...

أدهشني أن ألمح في عينيه لمحة حانية ، وهو يجذب يده من خلف ظهره ، ويمدها بشيء فيها نحو زوجتي ، في تردد شديد

في تلك اللحظة ، جمعت الدهشة البالغة بيني وزوجتي الشابة

فذلك الشيء الذي قدمه لها (جميل) ، كان زهرة

زهرة واحدة بسيطة ، يمد يده بها نحوها في تردد ، وهو يتحاشى النظر إلينا جميعاً ...

ولثواب . تجعد بنا المشهد كله ، ثم لم تلبث زوجتي أن مدت يدها لتلتقط الزهرة ، وهي تضغم .

- شكراً .

استدار يبتعد عن الباب في سرعة ، وكأنما أنهى مهمة ، تردد طويلاً في القيام بها ...

أستعيد تلك الذكريات كلها ، بعد أن مر شهر واحد على هذا الحدث الأخير ، وبعد أن عدت إلى المنزل ، وسألت زوجتي ، وهي تنتهي من إعداد طعام الغداء :

- أين (هدى) ؟ !

فأجابتنى فى بساطة عجيبة .

- تلعب فى الخارج ... اطمئن .. (جميل) معها .

لحظتها اتسعت عيناى فى دهشة ...

وابتسمت ..

ولحظتها فقط ، فهمت لماذا رأت (هدى) الجمال ، فى ملامحه

المشوهة ...

رأته ؛ لأنها أطهر وأنقى منا جميعا ...

رأته ؛ لأنها لم تنظر إلى وجهه ...

بل إلى قلبه ...

لم تر الجمال فى ملامحه المشوهة ، ولكنها رأت الجمال فى نفسه الطيبة

ومشاعره الرقيقة ، وحبهِ للبراءة

رأت كل هذا ، مما لم نره نحن الكبار ، الذين أعمتنا الدنيا بتعقيداتها

رأته ببراءتها فى (جميل) ...

(جميل جمال) .

★ ★ ★

١٦ - بمنتهى الدقة ...

بكل توترها ، ألقت (ناهد) نظرة على ساعة يدها ، قبل أن تتلفت

حولها ، وهى تقف عند ناصية ذلك الطريق ، الذى بدأ أهدأ من المعتاد ،

على الرغم من أن عقارب الساعة لم تكن قد تجاوزت العاشرة مساء بعد

وفى قلق ، شابه بعض الغضب ، تساءلت : لماذا لم يحضر (أكرم) فى

موعده ١٩ ...

ولماذا لا يحضر أبدا فى موعده ١٩ ...

إنه يثير حنقها بأسلوبه هذا

لقد التفت ، خلال العامين الماضيين ، بأخرين فى نفس عمره تقريبا ،

ولكنهم كانوا أكثر التزاما منه بكثير ...

كلهم كانوا يحضرون فى موعدهم ...

إلا هو ...

الباقون كانوا يحضرون أحيانا قبل موعدهم ، وينتظرون حضورها ،

أما هو ، فعلى الرغم من انبهاره الأولى بها ، عندما رآها أول مرة ، فى تلك

(الكافيتريا) ، التى تعمل بها ، إلا أنه لم يحضر مرة واحدة فى موعده

أبدا ..

وهى تكره الانتظار ...

تكرهه ، كما لا تكره أى شيء آخر ...

إنها ، وطيلة عمرها ، شديدة الدقة فى كل ما تلمعه

كل شيء فى حياتها يسير بنظام ..

وبحسابات كثيرة ...

وربما أكثر مما ينبغي ...

فى بعض الأحيان تراودها فكرة أن سر تأخرها فى الزواج . وقد تجاوزت الثلاثين ببضع سنوات ، هو أنها شديدة الدقة

والرجال كما اعتادتهم ، لا يملنون إلى هذا ...

الرجال الذين تختارهم على الأقل ...

وعملها فى (الكافيتريا) يعرضها للكثير من المضايقات ، ولكنها اعتادت

هذا فى صبر وروية ، طالما ستظفر أخيرا بما تريد

وهى تظفر دوماً بما تريد ...

وهى مازالت تذكر كيف حاول (أكرم) مغازلتها فى البداية ، وكيف

أدهشه أسلوب صدها له ، بمنتهى الحزم والأدب معا

ولقد حاول فى المرة الثانية استخدام أسلوب الإغراء ، عندما ترك لها

بقشيش محترماً ، وهو يمنحها ابتسامة ذات معنى ، ولكنها شكرته بكل

أدب ، وانصرفت عن مافدته فى سرعة ..

ومن هنا جاءت محاولته الثالثة .

لقد تحدث إليها بكل تهذيب ، وأخبرها أنه وجد فيها الأنثى التى يبحث عنها ، وعرض دعوتها إلى عشاء فى مطعم فاخر ، ليتعارفا أكثر ، باعتبار أنه يسعى لخطبتها ، وليس للبحث بها ..

ولقد رفضت دعوته على نحو شديد التهذيب ...

ولكن دون صرامة هذه المرة ...

وعبر زميلاتها ، علمت أنه يقوم ببعض التحريات الداخلية عنها ، وأنه علم أنها عزباء ، لم تتزوج قط ، وأنها يتيمة الأيوين ، وتعيش وحدها فى بيت للمقتربات ، على مقربة من (الكافيتريا) .

ولقد تكرر عرضه مرة ثانية ..

وفى تلك المرة ، كان أسلوبه يجمع ما بين الضراعة والتهذيب .

ومن عينيه ، أطلت نظرة ، كانت تنتظرها منذ البداية

نظرة حب ...

ومع تلك النظرة وحدها ، قبلت دعوته ...

وفى ذلك المطعم الفاخر ، المطل على نيل (القاهرة) ، بدا لها شديد

الجدية ، وهو يتحدث عن نفسه ، ويطلب منها أن تتحدث عن نفسها

وفى ذلك اليوم أيضاً ، جاء متأخراً ...

هى وصلت إلى المطعم فى موعدها بالضبط كعادتها ، وانظرت نصف

ساعة كاملة ، قبل أن يصل ، ويعتذر بأن هذا حدث بسبب الزحام .

وعلى الرغم من أنه قد أخبرها يومئذ الكثير عن حياته ، لم تخبره هي إلا بما عرفه من زميلاتها فحصب ...

وبينما يوصلها إلى بيت المقربات ، الذى تقيم فيه ، طلبت منه أن ينزلها على مسافة بعيدة ، حتى لا يراها أحد ، ثم طالبته بأن يخفى أمر لقاءاتها ، حتى ينحسم الموقف بينهما ، فى حين طلب هو منها أن يلتقيا مرة أخرى ، لمزيد من التعارف ..

وفى حجرة نومها ، أخرجت ذلك الدفتر الصغير ، الذى لا يفارقها أبدا ، ودونت فيه اسمه ، ورقم سيارته الفاخرة ، التى تشف عن ثراء كبير ودونت أيضا تاريخ مواعدهما التالى ...

وفى الموعد التالى ، وصل أيضا متأخرا ...

هى وصلت فى مواعدها كالمعتاد ، وهو تأخر عشرين دقيقة كالمعتاد أيضا ...

وفى الموعد الثانى ، ذهب معا لمشاهدة فيلم سينمائى رومانسى جديد ...

ولقد فعل ، خلال مشاهدتهما للفيلم ، ما توقعته تماما

حاول ملامستها ، وملاظقتها ، و ...

وأوقفته فى حزم ، ولكن دون أن تحاول جرح مشاعره

وكما توقع تماما ، ضايقه هذا كثيرا

ومع خروجهما من دار العرض ، حاولت ملاظفته وإرضاءه ، وأخبرته أنها تشعر بالتوتر ، عندما يكونان فى مكان عام

وبسرعة ، عرض عليها أن يلتقيا فى هذه المنطقة الهادئة

ولقد ترددت بعض الوقت ، ثم وافقت ، وهى تخفض عينها فى حجل ، ولكن صوته أنبأها بأن هذا قد أسعده كثيرا ...

فى ذلك اليوم أيضا ، دوت كل شيء فى دفترها الصغير ، ووضعت تاريخ اللقاء الثالث ، ثم أحاطته بدائرة كبيرة

واليوم ، يوم مواعدهما الثالث ، لم يستطع الوصول فى مواعده كالمعتاد

لقد وصلت فى مواعدها ، بنفس الدقة التى اعتادتها ..

وهو تأخر ...

وعلى الرغم من ضيقها وغضبها ، فقد انتظرت ، لأنها لا تستطيع تفويت هذا الموعد بالذات ...

هذا لأنه ، بالنسبة إليها ، هو الموعد الحاسم ...

كانت قد ارتدت ثيابا أنيقة ، ومعطف مطر من النوع المقاوم للماء ، وأضافت إلى يديها الصغيرتين قفازين من الجلد الطبيعى ، أضفيا عليها مظهرا أكثر رقيا من حقيقتها المتواضعة .

وكانت تريده أن يرى كل هذا ..

خطتها ، التي وضعنها بمنتهى الدقة ، كانت تستلزم أن يراها ، فى أيهى حنة ، وأكمل زينة ...

هذا يجعل الأمور أكثر يسراً وسهولة ...
دوماً ...

مضت خمس وعشرون دقيقة على انتظارها ، تعرضت خلالها لمضايقات بعض المارة وركاب السيارات ، قبل أن تظهر سيارته كانت تشعر بغضب شديد ، إلا أنها لم تعاتبه ..
فقط دلفت إلى سيارته فى صمت ، عندما أوقفها أمامها ، وما أن أغلقت الباب خلفها ، حتى غغم مبتسماً :

- معذرة ، ولكن ...

قاطعته فى هدوء حاسم :

- لا داع للاعتذار ...

ابتسم أكثر ، وهو ينطلق بسيارته ، قائلاً :

- تدين شديدة الأناقة الليلة .

غمغمت :

- لقد عرضنى هذا للكثير من المضايقات .

ضحك قائلاً .

- الناس معذرون . كيف يمكن أن يروا كل هذا الجمال ، ثم يعضون فى صمت .

عقدت حاجبيها ، قائلة فى غضب :

- المفترض أن تغار

هز كتفيه . مجيباً

- إنتى كذلك

ثم التفت إليها مبتسماً ، ومستطرداً :

- ولكننى مازلت أعذرهم .

مطت شفيتها الجميلتين ، دون أن تجيب ، فأطلق ضحكة أخرى ، قبل أن يسألها :

- إلى أين تحبين أن نمضى ١٩

غمغمت ، وهى تشيح بوجهها :

- إلى مكان هادئ

سألها فى اهتمام :

- أية درجة من الهدوء ١٩

حمل صوتها الكثير من توترها ، وهى تجيب

- مكان لا يرانا فيه أحد .

لمحت عينيه تتألقان ، وقد خيل إليه أنه قد أدرك مقزى ما ترمى إليه ،
وبدا الحماس واضحاً في صوته ، وهو يقول :

- على مقربة من هنا ، منطقة شديدة الهدوء ، وليس بها سكان تقريباً .
ولن يرانا فيها أحد بالتأكيد .

انخفض صوتهما ، وهى تقول :

- أن يكون هذا خطيراً ؟ سمعت أن بعض البلطجية يتربصون
بالسيارات ، التى تأتى إلى الأماكن المقفرة ، و

قاطعها بضحكة عالية ، وهو يقول :

- اطمئنى ... أنا أحمل مسدساً .

أومات برأسها ، دون أن تجيب ، ولادت بالنصت ، وهو يقطع الشوارع
المسكنة ، حتى بلغ منطقة مقفرة بالفعل ، فأوقف سيارته بين بنائيتين ،
وهو يقول ، فى صوت تقاطرت منه اللهفة :

- هنا لن يرانا أحد بالتأكيد .

قالها ، وهو يقترب منها ، فتمصمت دون مقاومة

- أحمل مسدساً بالفعل ؟

انترع مسدساً صغيراً ، إيطالى الصنع ، من جراب تحت إبطه ، ولوح
به أمامها ، قائلاً

- ها هو ذا

تطلعت إلى المسدس بلا انفعال ، وهى تغمغم :

- أيمكن أن يحمينا ؟

هتف فى حماس :

- بالتأكيد .

هتف بها ، وهو يعيد المسدس إلى جرابه ، و ...

وفجأة ، اتسعت عيناه عن آخرهما .

ومن عينيه المتسعيتين ، تفجرت نظرة تجمع بين الألم والدهشة ...

وعندما حاول الالتفاف إليها ، وسحب مسدسه مرة أخرى من جرابه ،
انترعت هى ذلك الخنجر الصغير الرفيع ، الذى فرزته فى عنقه ، أثناء
انشغاله بإعادة المسدس إلى جرابه ، ثم طعنته به مرة أخرى ، فوق عظمة
الفص تماماً ...

وبلا أية مشاعر ، شاهدت نصل الخنجر كله بغوص فى عنقه ، مع نظرة
الذهول فى عينيه ، وأمسكت مصممه بيسراها فى قوة ، لتمنعه من إخراج
مسدسه ...

قاوم بضع لحظات ، ولكنها عاودت طعنه مرة ثانية

وثالثة ..

ورابعة ...

حتى توقفت مقاومته تماما ، وعيناه مازالتا مفتوحتين عن اخرهما .
وتحملان نفس نظرة الألم الذاهنة ...

وفي هدوء شديد ، وعندما اطمانت إلى أنه قد لقي حتفه ، انترعت
الخنجر الصغير من عنقه ، ومسحته بمنديل ورقي في هدوء ، وهي تخرج
بعض المندails المعطرة من حقيبة يدها الجلدية ، وتستخدم مرآة السيارة
الداخلية ، للمسح الدماء عن وجهها ، في دقة شديدة

كان من الضرورة أن يبدو الأمر كحادث سطو كالمعتاد ، لذا فقد أخذت
حافظة نقوده ، ومسدسه ، وأفرغت الحافظة من النقود ، التي زادت عن
ألفي جنيه ، ووضعت النقود في حقيبة يدها الصغيرة ، ثم ألقت الحافظة
والمسدس في كيس من البلاستيك الأسود ، أخرجته من جيب معطفها

وعندما غادرت السيارة ، خلعت معطف المطر الملوث بالدم ، والقفازين
الجلديين ، وألقت كل هذا في الكيس الأسود نفسه ، وهي تراجع خطتها
الدقيقة ..

ستستقل واحدة من سيارات الأجرة ، على بعد خمسة أو ستة شوارع
من المكان ، وستذهب إلى منطقة بعيدة تماما ، حيث تلقى الكيس الأسود
في الماء ، وتقل المسدس سيضمن غوصه في الأعماق ، ثم تعود بعدها
إلى حيث تكلم ، وبراعة الأطفال في عينيها ..

وفي الغد ، ستخبر زميلاتها أنه شخص حقير ، حاول التحرش بها ،
فتركته وحده وانصرفت ، وسيبرر لهن هذا ، عدم حضوره مرة ثانية

والنقود لن تتفققها مرة واحدة ستحتفظ بها لشهر أو شهرين ، حتى
يتم قيد الحالة بأنها سطو مسلح ، أسفر عن مصرع الضحية

وفي هدوء ، وبينما تسير حاملة ذلك الكيس الأسود ، تذكرت ضرورة
أن تضيف اسمه إلى قائمة ضحاياها ، في ذلك الدفتر الصغير
فكل شيء ينبغي أن يسير في دقة ...
في منتهى الدقة .

★ ★ ★

١٧ - ليلة مثالية...

كانت عقارب الساعة تشير إلى الثامنة مساءً ، عندما ارتفع رنين هاتفى المحمول . وأعلنت شاشته أن صديقى الفامض (نسيم) هو المتصل . فضغطت زر الاتصال ، قائلاً ، فى شيء من المرح

- (نسيم) . كيف حالك ١٩ .. هل عدت إلى الظهور مرة أخرى ؟

فاجأتى صوته شديد التوتر ، وهو يقول :

- (مراد) ... أريد أن أراك الآن .

سألته فى دهشة :

- ولماذا الآن ١٩

أجابنى بكل توتره :

- أرجوك . لا تلق الكثير من الأسئلة . إننى أحتاج إلى رؤيتك فوراً

حاولت هضم الموقف كله ، وأنا أضغم :

- فليكن ... ألأنت فى منزلك ١٩

أجابنى فى لهفة غير طبيعية :

- بل فى القبر .

لم أكن قد سمعته يتحدث عن ذلك القبر من قبل ، لذا فقد سألته فى حذر

- أى قبو ١٩

أجاب فى سرعة ولهفة :

- قبو منزل أسرتى القديم فى (الفيوم) سأعطيك العنوان

لم تكن الدهشة قد فارقتى بعد ، عندما ركبت سيارتى : لأنطلق بها إلى (الفيوم) ، تلبية لنداء صديق ..

والواقع أن (نسيم) لم يكن صديقاً حقيقياً كما قد تتصورون ، بل هو صديق تعرفته فى حفل عام ، أقامته شركة الأدوية التى يعمل بها ، منذ ما يقرب من عامين ، ولقد بدا شديد الطيبة والمودة ، على الرغم من وجهه الشاحب ، وعينه الغائرتين ، وأسنانه الصفراء ، التى توحى بإهماله التام للمظاهر والنظافة الشخصية ...

يومها حدثنى كثيراً عن الأبحاث التى يجريها ، على عدد كبير من مرضى الدم ، ومحاولاته لإيجاد بديل صناعى للدم البشرى ، يمكنه تعويض حالات النقص الدائم فيه ، وبمستطع - فى الوقت ذاته - مد خلايا الجسد بما تحتاج إليه من الأكسجين والغذاء ...

ولقد عارضته أيامها كثيراً ، باعتبار أن الدم البشرى سائل حيوى ، يستحيل إيجاد بديل معلى له ، إلا أنه بدا شديد الاقتناع والحماس لأبحاثه ، إلى حد متعنى من إحباطه بأرائى المخالفة ..

بعدها اختفى (نسيم) لأكثر من ثلاثة أشهر ، قبل أن يعاود الاتصال بى مرة أخرى : ليخبرنى فى حماس أن أبحاثه تتطور بشكل كبير ، وطلب لى لى للحديث عنها ...

و ذات ليلة ، اكتمل فيها القمر ، وتوسط كبد السماء ، التقينا ، وتحدث كثيرًا وطويلاً ، وراح يشرح لى أبحاثه وفتائجها ، وأنا أستمع إليه فى اهتمام صامت ..

كان أكثر نحولاً وشحوياً ، وكأنه لم يتناول طعاماً كافياً ، خلال الأشهر الثلاثة ، إلا أنه أيضاً كان أكثر حماساً وحرارة .

التقينا بعدها خمس مرات ، على فترات متباعدة ، وفى كل مرة كان يزداد نحولاً وشحوياً ، ويتطلع إلى بنظرات عجيبة متوترة ، حتى خشيت أن تكون أبحاثه قد أرهقت عقله ، مع كلة ما يتناوله من طعام ، فلم يعد يستطيع التفكير على نحو سليم ...

أما اتصال الليلة ، فقد جاء بعد ستة أشهر من الانقطاع التام ، وعلى ذلك النحو العجيب الذى ذكرته ...

وعلى الرغم من هذا ، فهأنذا على مشارف مدينة (الفيوم) ، حيث أريدنى أن أكون ..

لم يكن التوصل إلى عنوان منزل والديه عسيراً ؛ فهو منزل قديم ، تحيط به الحقول من كل جانب ، وطرازه يوحي بأن بناؤه يعود إلى أكثر من قرن من الزمان ..

وعند باب المنزل ، استقبلنى (نسيم) فى توتر شديد ، وحاول أن يبتسم ابتسامة مضطربة ، وهو يقول :

- كنت أعلم أنك ستأتى .

قلت ، وأنا أصافحه فى حذر :

- لا يمكننى أن أتأخر على تداء صديق .

كان قد وصل إلى درجة مخيفة من الشحوب والنحول . وصارت نظراته أشبه بنظرات المجانين ، وخاصة عندما ألقى نظرة عصبية ، على القمر المكتمل فى السماء ، وهو يغمغم - أعتقد أنها ليلة مناسبة تماماً .

لم أدر ما الذى كان يعنيه بكلمة (ليلة مناسبة) هذه . إلا أننى انتهيت إلى أن كل لقاء لنا كان يتم مع اكتمال القمر . مما جعلنى أتساءل : أمصادفة هذه ، أم أن (نسيم) يشق الليل والقمر على نحو ما ؟

لم يمننى هذا من اللحاق به إلى قبو المنزل ، والذى أدهشنى أن يحوى ما يشبه معملًا كيميائيًا كاملاً ، على ذلك الطراز القديم ، الذى تراه فى أفلام الغرب ، فسألته فى دهشة :

- ماذا تفعل هنا ؟

أجابنى فى سرعة واقتضاب :

- أجرى أبحاثى .

ضغمت وأنا أدير عيني فى المكان فى حيرة .

- هناك أجهزة حديثة أكثر دقة

غمغم وهو يتجه نحو قارورة كبيرة ، تحوى سائلاً شفافاً ، له لون أحمر

.. هذا يكفي .

صب بعض ذلك الصائل الأحمر الشفاف في وعاء صغير ، وهو يسألني .
دون أن يلتفت إلى .

.. ماذا تعرف عن مصاصي الدماء ؟!

صدمني السؤال العجيب . فحدقت فيه لحظات ، وأنا أغغم .

.. ما يعرفه كل متابع لأفلام الرعب الإنجليزية والأمريكية أنها كانت
ليبية ، شبه أموات ، لهم أنياب بارزة ، و ...

قاطعتني وهو يرج الوعاء ، الصغير في رفق ، ثم يضيف إليه سائلاً آخر .
له لون أزرق باهت .

.. هراء .. كل هذا من خيال (برام ستوكر) ، أول من ألف رواية
عن مصاص الدماء ، الذي اقتبس اسمه من الكونت (دراكيولا) ، حاكه
(تراسلفانيا) القديم^(١)

غمضت في حذر :

.. هذا ما يعرفه الكل عن مصاصي الدماء الخرافيين

وهنا التفت إلي ، وبدت عيناه زائغتين أكثر ، وهو يقول

.. هنا تكمن المشكلة ..

ثم مال نحوي ، وبدأ صوته مخفياً ، وهو يضيف :

- ليسوا خرافيين .

تراجعت في دهشة ، مضغماً :

.. ماذا ؟!

اعتدل ، والتقط محققاً ، سحب بواسطة بعض الخليط الذي صنعه ،
وهو يقول في توتر :

- لم أكن أتوقع أن توصلني أبحاثي إلى هذا ، ولكنهم كانتات حقيقية ،
تعيش بيننا ، وتتغذى على دماء الضحايا ، التي يقع اختيارها عليها
وتألفت عيناه ، وهو يضيف في لهجة ، بدت أشبه بالجنون .

- ولكن ليس بواسطة أنياب حادة ، ومخالب ، وكل تلك الخرافات ،
التي روجت لها الروايات وأفلام السينما .. إنهم يتعاملون بوسائل بشرية
طبيعية .. وسائل هي السر في أن أحداً لم يكشف أمرهم ، طوال قرون من
الزمان .

لذت بالصمت بضع لحظات ، وأنا أنطلع إليه ، قبل أن أسأله في حذر .

- كيف يحصلون على دماء ضحاياهم إذن ؟!

لوح بيده الحرة في الهواء ، وهو يمسك المحقن بيده الأخرى في حرص ،
هاتقاً :

- تمامًا كما يحصل أي بشري عادي على الدماء

ثم مال نحوى بحركة حادة ، مستطرًا :

- هل سبق لك أن تيرعت بالدم ؟

تراجعت مبتعدًا عنه ، وراودنى شعور بأننى قد أخطأت بالمجىء إليه .
وأنا أضعف .

- ليس كثيرًا .

اعتدل بنفس الحركة الحادة ، وهو يقول :

- إنهم يفرسون إبرة سمكة فى عروقك ، ويسحبون كمية من الدم .
عبر أنبوب شفاف ، إلى وعاء يحوى مادة مانعة للتجلط . ليس كذلك ؟

ضغمت فى حذر أكبر :

- بلى .

هتف فى انفعال :

- هذا ما يفعله مصاصو الدماء بالضبط . فى جيب كل منهم ، ستجد
كيسًا فارغًا ، يحوى تلك المادة المانعة للتجلط ، وعندما يقع اختيارهم على
الضحية المناسبة ، يفرسون الإبرة السمكية فى عروقهـا وبالتحديد فى
وريدها العنقى ، ويسحبون الدم من جسدها .

اتسعت عينائى لحظات ، قبل أن أقول فى عصبية

- هذا أمر لا يمكن حدوثه . لا أحد يستطيع لشخص يفر من إبرة
غليظة فى وريده العنقى . . سيقاوم حتمًا .

رفع ذلك المحقن إلى جوار وجهه ، مجيبًا وعينه تردادان جنونًا
- يقومون بتقدير الضحية أولاً .

تراجعت أكثر ، محدقًا فى ذلك المحقن . وأنا أسأله فى عصبية

- (نسيم) ... لماذا طلبت منى الحضور إلى هنا ؟

ابتسم ابتسامة ، أضفت على مظهره شكلًا مخيفًا . وهو يقول

- ألا توافق منى ، على أنها ليلة مناسبة ؟

قلت فى عصبية أكثر :

- (نسيم) ... إنك تحتاج إلى علاج طبي .

هز كتفيه فى لا مبالاة ، وهو يقول :

- كل ما أحتاج إليه هو الراحة . لم أحصل على الراحة منذ فترة

طويلة ... طويلة للغاية .

حاولت الابتعاد أكثر ، إلا أن أدوات عمله البدائى تصدت لمحاولتى ،
فلقت بكل عصبيتى .

- (نسيم) ... لا تجربنى على فعل أمر لا أريده

ابتسامته هذه المرة كشفت أسنانه الصفراء القبيحة . وهو يقول

- أحيانًا لا تريده ؟

ثم رفع يده الحرة إلى أعلى ، وهو يقترب منى بحقته ، متابقا في نشوة عجيبة .

- أتم تتبته إلى أنها ليلة مثالية القمر بدر ، والسماء خالية من السحب ، ونحن نقترّب من منتصف الليل

حدثت في ذلك المحقق الذي يحمله في تحفز ، وأنا أفكر في أنه يدفعني بالفعل إلى أمر لا أريده ، ولكنه واصل ، مع اقترابه منى أكثر

- وهذا المنزل مثالي . إنه وسط حقول كبيرة ، ويبعد مسافة كافية عن أقرب جار ، ونحن في قعر مائل ، و ...

قبل أن يتم عبارته ، انقض على فجأة بحقته ، الذي يحوى ذلك الخليط ، الذي أجهل ماهيته ، و ...

وبسرعة لم يتوقعها ، ملت بجسدى جانبًا ، وأمسكت معصم يده ، التي تحمل ذلك المحقق ، ولويته في قوة ، وشاهدت محقته يسقط أرضًا ، فلويته ذراعه خلف ظهره ، وأنا أقول في نسوة .

- مطوماتك عن مصاصى الدماء ناهضة يا هذا

كان يقاوم في استماتة ، ولكن جسده النحيل الضعيف لم يسمح له بهذا . فأضلت ، وأنا أدمس يدي في جيبي :

- إنهم يتمتعون بقوة تفوق قوة البشر ، وبسرعة استجابة غير طبيعية .

أخرجت من جيبي ذلك الكيس ، الذى يحوى المادة المضادة للتخثر ، والذى يمتد منه أنبوب قصير ، ينتهى بإبرة غليظة ، متابقا

- ونحن نغضل في المعتاد تخدير الضحية أولاً ، ولكنك أجبرتني على فعل ما لا أريده .

غرست الإبرة الغليظة في عنقه ، وهو يصرخ

- لقد كشفت أمرك منذ زمن ، وأبحاثي نشرتها على شبكة الإنترنت ، قبل وصولك إلى هنا العالم كله سيكشف أمركم العالم كله سيعرف بوجودكم .

أجبتة في سخرية قاسية ، وأنا أشاهد في شراة دماءه الطازجة ، تسيل عبر الأنبوب القصير ، إلى كيس الدم :

- ومن سيصدقك ؟

لم أكن قد تناولت وجبة دم طازجة ، منذ زمن طويل ، ولكن (نسيم) لم يكن من طراز الضحايا الذى أفضله ، فهو شاحب نحيل ، يحوى جسده دماء ضعيفة قليلة ..

ولكننى كنت مضطراً

فلقد كان على حق تماماً

إنها ليلة مثالية

للغاية

صوته ، عبر أسلاك الهاتف ، إلا أن كل التحريات أثبتت أن (سالم) وزوجته عاشقان منذ زمن طويل ، وأن السيدة (نوال) مازالت مبهورة بزوجها ، على الرغم من تجاوز كليهما منتصف الأربعينات ، وأنه من المستحيل أن تقدم على أى شيء ، يمكن أن يؤذيه

بالإضافة إلى هذا ، لم تعثر الشرطة ، أو أجهزة الأدلة الجنائية ، على أى أثر ، يشير إلى حدوث جريمة من أى نوع ، فى المنزل ، أو المعمل الصغير الملحق به ، كما أن ذلك الحزن ، الذى انهمر من عيني السيدة (نوال) ، وهى تحتضن طفلها الوحيد فى مرارة ، بدا صادقا للجميع ، مما أثار الكثير من علامات الاستهلام حول اختفاء العالم

فلقد بدا كما لو أنه قد تلاشى تماما ...

ثيابه كلها فى موضعها .

حافضة نكوده

سلمة مقاتيحه ...

وحتى بطاقات ائتمانه ...

كيف اختفى ١٩...

كيف ١٩...

كل هذا دار فى ذهن (ماجد) ، وهو يستقبل مكالمة السيدة (نوال) ، والتبى طلبت منه الحضور إلى منزلها ، حتى يطلع على ما لا يستطيع أن تطلع أحدا عليه .

١٨ - شباب إلى الأبد ...

للهولة الأولى ، بدا لمحرر صفحة الحوادث ، فى تلك الصحيفة اليومية الشهيرة ، (ماجد مجدى) ، أنه أمام سبق صحفى كبير ، يمكن أن يقفز باسمه إلى الذروة ، عندما اتصلت على هاتفه الخاص ، وليس هاتف الجريمة ، زوجة العالم الشهير (سالم وهيب) ، الذى احتلت أخبار اختفائه الغامض مكان الصدارة ، فى كل الصحف تقريبا ، خلال الأسبوع الماضى ...

كانت الشرطة تكثف جهودها ؛ للبحث عن (سالم وهيب) ، الذى أعلن منذ ثلاثة أسابيع فحسب ، أنه إزاء كشف جديد ، سيقلب كل موازين العلم رأسا على عقب ...

ولقد بذل كل إعلامى فى (مصر) جهدا كبيرا ، لمعرفة هذا الكشف الخطير ، إلا أن مقابلة الدكتور (سالم) بدت مستحيلة تماما ، إذ إن زوجته (نوال) ، سيدة المجتمع الشهيرة ، لم تسمح لهم بهذا قط ، وأخبرتهم بكل الحزم ، أن العالم الكبير يرفض الإدلاء بأى تصريح خاص ، قبل أن يعلن كشفه الخطير للعالم أجمع ...

ثم وفجأة ، وبلا مقدمات ، أخبرت السيدة (نوال) الشرطة عن الاختفاء المفاجئ لزوجها ، دون أن يترك خلفه أدنى أثر

فى البداية ، تصور بعض رجال الشرطة أن الزوجة قد قتلت زوجها ، منذ أن رفضت السماح لأى شخص برؤيته أو مقابلاته ، أو حتى سماع

وبأقصى سرعة استطاعها ، كان يدق باب فيلتها ، لتستقبله بنفسها .
قائلة في حزن وانكسار ، وابنها الصغير يتشبث بيدها في توتر ، وكأنه
يخشى أن يختطفه منها أحد ...

« كنت أعلم أنك ستأتي مسرعاً ... »

قالتها في هدوء حزين ، فازدرد (ماجد) لعابه في صعوبة ، وغغم :
- لم يكن من الممكن أن أتأخر .

دعته للدخول ، وجلست أمامه في صالون الفلا ، وهي تضع ابنها
الصغير على ركبتيها ، فتشبث بها مرة أخرى ، وهو يتطلع إلى (ماجد)
في قلق ، فربتت عليه في حنان ، محاولة تهدئته ، وهي تقول :

- ليس لدى من شك ، في أنك تعلم لماذا أنت هنا

غغم (ماجد) ، محاولاً كتمان انفعاله :

- بشأن اختفاء الدكتور (سالم) .

أومأت برأسها إيجاباً ، وضمت إليها ابنها أكثر ، وهي تقول

- بالضبط المجتمع كله متشغل بالبحث عن سر اختفائه ، ولقد
استجوبتني الشرطة ثلاث مرات ، وأخبرتني في كل مرة أنني متلهم ، أجهل
سر اختفائه

غغم (ماجد) :

- أعلم هذا .

تطلعت السيدة (نوال) إلى عينيه مباشرة ، قبل أن تقول في حزم :
- ولكنني لم أكن صادقة في هذا .

تراجع بحركة حادة ، واتسعت عيناه وهو يحرق فيها ، قبل أن يقول
متلعثماً .

- إذن فأنت تعطين .

أومأت برأسها في حزم ، وهي تضم طفلها إليها ، مجيبة
- بالتأكيد .

قاوم ذلك الانفعال الشديد ، الذي سرى في كيانه كله ، وهو يعتدل على
مقعده ، ويسألها في توتر :

- وهل تتوين إخباري ؟

أومأت برأسها مرة أخرى ، مجيبة .

- لهذا طنبت مقابلتك ، فزوجي كان يطالع ما تكتبه دوماً ، ويقول . إنك
من أكثر من يكتبون في هذا المجال صدقا والتزاماً

أوما برأسه ، وهو يردد لعابه ، دون أن يستطيع النطق بكلمة ،
فتابعت هي في هدوء ، لا يتناسب حتماً مع الموقف

- اختفاؤه يرتبط بذلك الكشف الكبير ، على نحو مدهش ، ولكنه كان
يخبرني دوماً انه يحتاج إلى إجراء ولو تجربة واحدة على لبشر . قبل ان
يعلم كشقه

الدفق يسألها في لهفة :

- وما هذا الكشف بالضبط ١٩

صمتت لحظات ، متطلعة إليه ، قبل أن تجيب في حزم

- حلم البشرية منذ الأزل الإكسير إكسير الشباب

تراجع في مقعده كالمصعوق ، يحدق فيها ذاهلاً مستكراً ، وكأنما تصور أن المرأة قد أصيبت بنوع من الجنون ، بسبب اختفاء زوجها المفاجئ . وبدا من نظراتها أنها قد استوعبت ما دار في ذهنه ، فهزت رأسها واحتضنت ابنها أكثر ، وكأنها تحميه منه ، وهي تقول :

- أعلم أن هذا قد يبدو أشبه بالجنون ، ولكن المؤسف أنه حقيقة .

(سالم) توصل بالفعل إلى عقار بعيد الحيوية والشباب لخلايا الجسد ، بحيث ينقص بيولوجيًا عدة سنوات من العمر ، قدرها هو بعشر سنوات تقريباً . من النتائج التي حصل عليها ، من تجاربه على حيوانات المعمل .

غمغم (ماجد) :

- ولكن هذا .

قاطعه في حزم :

- حقيقة يا أستاذ (ماجد) حقيقة ستفهم لك كل شيء . لو أنك فقط

حررت عقلك ، وقررت قبولها .

ظل صامتاً بضع لحظات ، بواصل تحديقه فيها ، قبل أن يقول في توتر

- فليكن ... ما علاقة هذا باختفائه .

مطت شفيتها ، وألقت نظرة حانية على طفلها ، قبل أن تقول

- لقد أيقظني ذات يوم ، قرب الفجر ، ليخبرني أنه قد أجرى التجربة

على نفسه ، وتناول العقار ، الذي يبدأ تأثيره خلال ساعات قليلة ليلتها أصابني الفزع ، وعاتبته على ما فعل ، ولكنه كان حنوناً للغاية ، وهو يخبرني أنه واثق من نجاح عقاره ، وسرعان ما سادرك هذا

غمغم (ماجد) ، وهو يحاول ازدراد لعبه في صعوبة

- هل ... هل قتله العقار ١٩

هزت رأسها نفياً ، وهي تجيب :

- على العكس لقد نجح نجاحاً مبهوراً ، ففي العاشرة من الصباح

التالي ، بدا تأثيره شديد الوضوح لقد زالت تجاعيد وجهه القليلة ، وصارت بشرته صافية ، واختفى الشيب ، الذي كان قد بدأ يسرى في شعره ، وبدا أكثر حيوية ونشاطاً ، إلى حد جعله يشبه صورته ، عندما كان في الثالثة والثلاثين من العمر .

هتف (ماجد) مبهوراً :

- مددهش

ابتسمت ابتسامة حزينة ، وطبعت قبلة على جبين طفلها ، قبل أن

تقول

- هكذا بدأ الأمر في البداية ، مما جعله يطير سعادة ، وأخبرني أنه سيعيد جرة أخرى لي ، حتى نلعم مغا بشباب أبدي ، ونعوض ، تلك الأيام ، التي ضاعت في تجاربه وأبحاثه .

بدأ مبهورًا بضع لحظات ، قبل أن يسأل في توتر .
- ما علاقة هذا باختلافه إذن ؟! - هل علمت جهة ما بكشفه العظيم .
فقررت التخلص منه ؟!

هزت رأسها نفيا مرة أخرى ، وقالت في حزن :
- مطلقا ، إنه ، وعلى الرغم من سعادته ، لم يطن عن كشفه هذا لأية جهة ، وإنما عكف على صنع جرة ثانية ، مؤكدا ان الكشف سيذهل العالم ، عندما يظهر مغا في المؤتمر الصحفى أصفر سنا ، ويرى العالم كله عبرية كشفه .

سألها (ماجد) ، وقد ازداد انفعالا :

- ماذا حدث إذن ؟!

تنهدت بكل الحزن والأسى ، قبل أن تجيب .

- فى صباح اليوم التالى ، أصابنى الذعر ، عندما شاهدت شابا يرفع يخرج من معمله ، وعلى وجهه كل علامات الأسى ، ليفاجئنى بأنه (سالم) زوجى ، ويأن العقار مازال مستمرًا فى تأثيره ، ولم يتوقف عند حدود السنوات العشر التي توقعها ، بل يواصل عمله ، حتى صار هو فى أوائل العشرينات من عمره .

اتصت عينا عن آخرهما ، مضغما :

- يا إلهى ! ...

واصلت بكل الحزن والأسى :

- الذعر الذى أصابه ، كان أضعاف الذعر الذى أصابنى ، ولقد أخبرنى أنه سينذل قصارى جهده ، لإنتاج عقار مضاد ، يوقف عمل الإكسير ، فى أسرع وقت ممكن .

صمتت لحظة ، لم يجرؤ هو فيها على نطق حرف واحد ، قبل أن تكمل .
- ولكن ذاكرته كانت تنخفض بدورها ، وتتناسب مع ما كان عليه ، فى العشرينات من عمره . وارتبك عمله ، وفشلت محاولاته ، و .

عادت إلى صمت مضغم بالحزن لحظات ، قبل أن تضيق فى القضاة :

- ولم ينجح عقاره المضاد .

اتصت عينا (ماجد) عن آخرهما ، وهو مضغم :

- وماذا حدث بعدها ؟!

زفرت زفرة حارة ، وهى تجيب :

- واصل العقار عمله .

سألها فى صعوبة .

- إلى أى مدى ؟!

ابتسمت ابتسامة شاحبة حزينة ، وهي تهز رأسها ، وغمخت ، وهي تطبع قبلة أخرى على جبين طفلها .

.. من حسن الحظ أننا لم نلجب .

اتسعت عينا (ماجد) أكثر ، وهو يحدق في طفلها ، مغمفاً ، في لهجة أقرب إلى الذعر :

.. ولكن هذا ..

بدأت ابتسامتها أكثر شحوباً ، وهي تقول :

.. من العجيب أن كل محتلى الشرطة لم ينتبهوا إلى هذا وكلهم تصوروا أن الطفل الذى أراحه هو ابتنا ، ولم يخطر ببال أحدهم ، ولو لحظة واحدة ، أنه (سالم) ... زوجي .

ففز من مقعده ذهولاً ، وهو يحدق في الطفل ، وانتبه فجأة . إلى أنه يبدو أصغر سناً مما كان عليه ، عندما وصل إلى المنزل ، وانعقد لسانه ، فلم يستطع النطق بكلمة واحدة ، في حين تابعت هي .

- زوجي الذى أحببته من كل كياني ، والذى سأظل أحبه وأراحه

بصعوبة بالغة ، غغم محدقاً في الطفل :

- وتريديتنى أن أنشر هذا ؟

هزت رأسها ، كائلة

- أردت فقط أن يشاركني شخص ما الحقيقة . ويمكنك نشر ما تريد ؛ لأننى اخترت التوقيت في دقة ؛ فمع موعد النشر ، لن يمكنك إثبات أى شيء .

قال في صعوبة :

- هناك تحاليل للحامض النووي ، و ...

قاطعه في حزم :

- كل هذا لن يفيد .

هتف :

- ولماذا ؟

كانت ثياب الطفل قد اتسعت ، وبدأ وكأنه في الثالثة من عمره فحسب ، عندما طبع قبلة أكثر حناناً على جبينه ، مجيبة - لأنه سيكون عندئذ ، قد ...

بثرت عبارتها ، لتزدرد لعابها في صعوبة ، ثم تكمل مرتجفة - تلاشي .

ومن فرط ذهوله ، لم ينطق (ماجد) بكلمة واحدة

اية كلمة .

١٩ - كم مهمل ...

انفعال عجيب ، ذلك الذى استقبل به (حمدى) زميل عمره (فؤاد) ،
فى تلك الليلة ..

ولكنه انفعال لم يدهش (فؤاد) لحظة واحدة ...

فمنذ كانا زميلين فى كلية العلوم ، لم يتغير كلاهما قط

(فؤاد) هادئ دوماً ، شديد الصبر فى كل ما يخطط له ، شديد الذكاء
على نحو ملحوظ ...

(حمدى) أيضاً كان دوماً شديد الذكاء ، إلى حد يهر كل أساتذته ، ولكنه ،
على عكس (فؤاد) ، كان دوماً قليل الصبر ، كثير الانفعال والحماص ، فى
كل ما يدرسه ويفعله ، ويخطط له ...

وبعد تخرجهما ، وعلى الرغم من عبقريتهما ، ومن أنهما كانا على
رأس دفعتهما بفارق ملحوظ ، لم يتم تعيين أيهما كمعيد فى الكلية ؛ لأن
ابنى اثنين من أساتذة الكلية ، ممن يفتنون عنهم ذكاءً ، فازوا بالمنصبين
لأسباب واهية ، لم تلتصق أيهما ...

وفى الوقت الذى اكتفى فيه (فؤاد) بوظيفة باحث ، فى المعهد القومى
للبحوث ، براتب محدود ، إلى جوار عمله كاستشارى علمى ، لعدة شركات
خاصة ، رفض (حمدى) التعيين فى أية وظيفة ، حكومية أو خاصة ،
واستغل الثروة التى ورثها عن والده الراحل ؛ لينشئ لنفسه معمل أبحاثه
الخاص ، فى فيلا الأسرة القديمة فى (قويسنا)

ومنذ أكثر من عامين ، يتحدث (حمدى) فى حماس عن اختراع جديد ،
سيجعله أشهر عالم فى الكرة الأرضية كلها ، وسيرشحه حتماً للقرور بجائزة
(نوبل) فى العلوم ...

ولأن (حمدى) يتحدث دوماً فى حماس وانفعال ، أياً كان ما يتحدث
عنه ، لم يهتم (فؤاد) كثيراً ، بحديثه ، وواصل حياته على نحو طبيعى
حتى كان هذا اليوم ...

لقد اتصل به (حمدى) فى حماس شديد ، وأخبره أنه قد أنهى اختراعه ،
ويريد أن يكون شاهداً على تجربته الأولى ..

وعلى الرغم من مشاغل (فؤاد) العديدة ، قرر ألا يخذل زميل عمره ،
وقاد سيارته فى السادسة مساءً ، إلى فيلا عائلة (حمدى) فى (قويسنا)

كان يعرف المكان جيداً ، منذ كان والد (حمدى) الراحل يدعوهم إلى م
أسماء عزبته ، حيث كانت الفيلا خارج مدينة (قويسنا) ، ومحاطة بفدانين
من الفواكه ، كان لهما الفضل فى رفض (حمدى) للعمل ، وعدم احتياجه
للمال ...

وعندما وصل (فؤاد) إلى الفيلا ، وقبل أن يطرق بابها ، نفت انتباهه
جسمان كبيران ، شبه يكشكى هاتف قديمين ، تم وضعهما إلى جوار سور
الفيلا ، وتم إيصالهما بكابلات كهربائية للضغط العالى

وما أن راه (حمدى) ، حتى هتف بكل انفعاله

.. كنت أعلم أنك ستأتى .

غمغم (فؤاد) ، فى حذر لم يدر له سبباً :

- كان من الضروري أن يفعل

كان (حمدى) يلهث من فرط الانفعال ، وهو يمول نحوه ، قائلاً

- لقد فعلتها . حلفت حلم العلماء ، منذ عشرات السنين

سأله (فؤاد) بنفس العذر :

- أى حلم منها ؟! العلماء لهم الكثير من الأحلام

اعتدل (حمدى) ، ولهث أكثر ، وهو يجيب :

- الانتقال الآتى .

ارتفع حاجبا (فؤاد) فى شدة ، وهو يحذق فيه بعينين انتصتا عن

آخرهما ، من فرط الذهول ...

الانتقال الآتى هو بالفعل حلم العلماء ، منذ عشرات السنين

حلم الانتقال فى الزمان والمكان آنياً ...

حلم أن تكون فى (مصر) ، وتدخل جهازاً خاصاً ، يلكك أجزاء جسمك .

وينقلها كالموجات اللاسلكية ، إلى جهاز مماثل فى (سوريا)

أو حتى فى الولايات المتحدة الأمريكية ...

والأهم ، أن يفعل هذا فى لحظة واحدة ...

شيء أشبه بالسحر والخرافة

ولكن هكذا العلم ، وهكذا التكنولوجيا .

فى البداية تكون فكرة أشبه بالحلم ...

ثم نظرية مبهرة ، تؤيدها معادلات رياضية وفيزيائية

وبعدها ، وفجأة ، تصبح حقيقة ...

حقيقة تبهر الناس وتدهشهم فى البداية ، ثم سرعان ما يعتادونها ،

ويستخدمونها فى حياتهم اليومية ، ويضع انبهارهم بها ، ويبحثون عن

الانبهار التالى ...

والتالى ..

والتالى ...

وهكذا ..

ومتابعته لدنيا العلم والتكنولوجيا أثبتت له هذا

فى العقد الأول فقط ، من القرن العشرين ، تحول الكثير من الخيال إلى

حقيقة

العالم الروسى (شيرنوبروف) ، اخترع آلة الزمن ، عام ١٩٩٧ م^(١)

والدكتور (محمد على) حول الاختفاء من خيال إلى حقيقة ،

عام ١٩٧٠^(٢)

(١) حقيقة علمية .

(٢) حقيقة علمية .

وحتى التصغير ، حققه علم (المونويول) ، و (الفيمتوثانية) ، جعلها الدكتور (أحمد زويل) حقيقة علمية ...

وها هو ذا (حمدي) يحدثه عن الانتقال الآتي ...

وانتقلت إليه عدوى الانفعال ، وهو يسأله :

- ولكن كيف ١٩... كيف فعلتها يا (حمدي) ١٩..

أجابه بكل حماسة

- هذه قصة طويلة يا صديقي المهم أنني قد فعلتها

ثم عاد يميل نحوه ، مكملًا

- كانت التضحيات كبيرة

ضمغم (فؤاد) في قلق :

- أي نوع من التضحيات

أطلق (حمدي) ضحكة انفعالية . وهو يقول

- ليس ما يدور في ذهنك ، فلنسا في فيلم رعب امريكي كل ما في

الأمر أنني اضطرت لبيع نصف الحديقة .

ثم غمز بعينه ، مضيقًا

- عمل كهذا ، يحتاج إلى نفقات باهظة

قالها ، وهو يجذبه من يده في حماس ، إلى الكشكين المجاورين لسور

الفيلا ، وهو يقول في سعادة عجيبة .

- انظر إليه ١٩... ألا يبدو جميلًا .

تطلع (فؤاد) إلى الكشكين قبيح المظهر ، وهو يقول في حذر

- بالفعل .

بدا (حمدي) أكثر حماسًا ، وهو يقول :

- ذلك إلى اليمين هو المرسل . يدخل الشخص فيه ، ويغلقه في إحكام ،

ويتم تشغيل الجهاز آليًا ، ليفك ذرات جسده ، وينقلها إلى المستقبل ،

الموجود في اليسار .

نقل (فؤاد) بصره بين الكشكين ، قبل أن يسأله في قلق .

- وأين موضوع التجربة ١٩ من ستختبر عليه جهازك ١٩

تراجع (حمدي) خطوتين ، وأشار إلى صدره ، وهو يجيب في رهو .

- أنا

اتسعت عينا (فؤاد) ، قبل أن يقول في عصبية

- أية حماقة هذه ١٩ لو تصورت أنني سأساعدك على هذا ، فأنا

قاطعه (حمدي) في انفعال .

- أنت هنا فقط لتكون شاهدًا على التجربة ، فكل شيء يعمل آليًا ، فور

إحكام إغلاق الباب ... كل شيء .

سأله (فؤاد) بنفس العصبية :

- هل أجريت أية تجارب سابقة ، قبل أن تجازف بتجربة الجهاز على

نفسك ؟

هاتف بكل حماس .

- بالطبع

ثم هز كتفيه ، وهو عاجز عن السيطرة على انفعاله ، وهو يكمل

- كان هذا جزءاً من التضحيات ، التي حدثت عنها ، فأول ما أخضعته

للتجربة ، كان قطي الصغير (ميرو) هل تذكره ؟!

لم يجب (فؤاد) السؤال ، وإنما سأله :

- وهل نجحت التجربة ؟

مط (حمدي) شفتيه ، وأجاب في أسف :

- بل كانت كارثة .

جف حلق (فؤاد) ، وهو يسأله :

- كيف ... ماذا أصابه ؟

أجابته بنفس الأسف .

- تلاشى لست أدري كيف ، ولكنه اختفى من المرسل ، ولم يصل

أبداً إلى المستقبل ربما تلاشت ذراته في الهواء ، أو

لم يتم عبارته ، فسأله (فؤاد) ، وقلقه يتصاعد .

- أو ماذا ؟

أطلق ضحكة عصبية ، ولوح بيده في الهواء ، وهو يقول -

- المهم أن التجارب التالية كانت ناجحة ناجحة تماماً انظر إلى

المعادلات .

راح يضغط أزرار الكمبيوتر الملحق بالمرسل ، وعينا (فؤاد) تراجع

تلك المعادلات الفيزيائية المعقدة في لهفة

وفي تلك اللحظة بالذات ، كان عليه أن يعترف أن (حمدي) يفوقه ذكاء

بكثير ...

لقد كسر تقريبا ، ثلاث نظريات فيزيائية ، وأثبت نظريتين أخريين ، لكي

يتوصل إلى المعادلات شديدة التعقيد للانتقال الآتي .

وبكل الانفعال ، الذي صنعه به هذا ، أشار إلى رقم صغير ، متسانلاً -

- ما هذا بالضبط ؟

ألقي (حمدي) نظرة لامبالية على الرقم ، وهو يجب

- كم مهمل مجرد كم مهمل ، لا تأثير له على المعادلات الأصلية

ثم عاوده الحماس ، وهو ينزع بعض ثيابه . قاتلاً

- المهم الآن هو أن تستعد ، فستشاهد أول تجربة انتقال آسي بشرية في

التاريخ .

كان يستعد لدخول المرسل بالفعل ، بعد أن أعد كل شيء ، عندما سأله (فؤاد) ، وقلبه يخفق في قوة :

- كيف تنتقل ذرات الجسد في الهواء ، دون أن تبهر ١٩

أطلق (حمدي) ضحكة حماسية ، وهو يقول :

- لا تضع الوقت يا صديقي ، سأخبرك كل شيء عند عودتي

واطمئن ... هذا لن يستغرق سوى لحظات .

هم (فؤاد) بإلغام سؤال قلق آخر ، ثم لم يلبث أن أطبق شفتيه ، وراح يراقب في اهتمام وانتباه شديدين ...

وينفس الحماس ، دخل (حمدي) كشك الإرسال ، ولوح له بيده وهو يبتسم في ثقة ، ثم أغلق الباب ، وأحكم إغلاقه ، و

وارتجف جسد (فؤاد) في شدة ، عندما بدا وكأن عدة صواعق كهربية قد انطلقت داخل كشك الإرسال ، في حين بدأ جسد (حمدي) يتلاشى ، حتى اختفى تمامًا ، وتوقفت الصواعق ...

وبسرعة ، انتقل بصر (فؤاد) إلى كشك الاستقبال ، وبيض قلبه في عنف شديد ..

ونبض .

ونبض

ولم يظهر (حمدي)

ثوان مضت ...

ثم دقائق طالت ...

ولم يحدث شيء ..

وبكل الهلع ، اندفع (فؤاد) نحو كشك الاستقبال ، وهو يهتف

- (حمدي) ... أين أنت ١٩

لم يدر ما إذا كان من الممكن أن يسمعه أو لا ١٩ .

بل لم يدر حتى أين يمكن أن يكون ١٩...

ولكنه ظل يصرخ باسمه بلا انقطاع ...

وبعد مرور نصف الساعة ، دون أن يظهر (حمدي) ، أصيب (فؤاد) بحالة من الذعر الشديد ، وراح يدور حول الكشكين ، وكأنما يبحث عن أي أثر لصديقه ، الذي اختفى تمامًا ..

إنه ذلك الكم المهمل ، الذي لم يضعه (حمدي) في اعتباره ...

لا بد وأنه يؤثر في عملية الانتقال الآني ...

ولكن كيف ١٩...

كيف ١٩...

كان يعمل بجسده كله ، وهو يلقي السؤال في أعماقه ؛ ليلقي نظرة على تلك الفراغ الصغير ، الذي يفصل الكشكين عن الجدار ، عندما اقتسعت عيناه عن آخرهما ، وتراجع في عنف كالمصعوق ، وهو يصرخ

... مستحيل !!!

فمن السور الحجري السميك ، خلف كشك الاستقبال ، كان يبرز جزء من ذيل كثيف الفراء ...

وإلى جواره كانت تبرز نهاية يد ، خلعت أصابعها من الحياة يد (حمدي) ، الذي نجح اختراعه تماما ، مع فارق ضئيل ، صنعه ذلك الكم المهمل البسيط

لقد انتقل انتقالاً أنياً بالفعل ، بنفس الوسيلة التي انتقل بها قطه السابق (مبرو)

انتقل من كشك الإرسال ...

وإلى قلب السور الحجري السميك ... مباشرة .

★ ★ ★

٢٠- قطرات الماء ...

« أنت قتلتني ... »

قالتها (سلوى) ، وهي تقترب سباحة في الهواء ، من زوجها (عامر) ، الذي التصق بجدار ذلك المنزل القديم ، صارخاً - ابتعدني عني -

كانت صرخته تحمل ذلك الارتجاج الشديد ، الذي شمل جسده كله ، وهو يحرق في شبح زوجته ، الذي واصل سباحته في الهواء نحوه ، وهي تواصل ، دون أن تفتح شفتيها :

- خذعتني بزهة رومانسية ، على نيل (القاهرة) ، ثم ربطت ذلك الحجر الكبير في ساقي ، بعد أن هاجمتني ، وبكبت حركتي أخفى وجهه بذراعيه ، وهو يهتف ، في صراخ مرتجف ، أقرب إلى البكاء .

- إليك عني ... أتوسل إليك .

كانت تقترب أكثر وأكثر ، متابعة حديثها ، وكأنها لا تسمعه - توسلت إليك أن ترحنني رجوتك أن تتركني أحيا تضرعت إليك أن تبقى على حياتي ، من أجل ابنتي الوحيدة ، ولكنك صممت أذنيك ، وحملتني قسراً ، وألقيت بي في النيل

انهار على ركبتيه ، وهو يقول :

- الرحمة كنت أدافع عن نفسي أنت قلت : إنك متبلغين الشرطة ،
ولم يكن أمامي سوى ...

قاطعته ، وهي تدنو ، حتى صار وجهها الشبحي ، المائل إلى الزرقاء ،
في مواجهته مباشرة ، وهي تتمتع .

- امقلأ صدري بالماء ، ورحت أغرق ، وأغرق ... وأغرق .

صرخ وهو يضرب ذراعيه في الهواء :

- ابتعدى .

ثم استيقظ دفعة واحدة ..

كان العرق يغمر جسده القوي ، على الرغم من برودة الطقس ، وراح
يلهث في شدة ، وهو يتلفت حوله في ذعر ، قبل أن يخلق عينيه ، مضغما
في ارتجاف :

- ذلك الكابوس اللعين مرة أخرى .

هز رأسه في قوة ، وكأنما ينقض عنه ذلك الكابوس ، الذي يوزق
نومه ، واعتدل يجلس على طرف الفراش ، ويواصل لهائته بعض الوقت
قبل أن يضمم بكل توتره ،

- ألا يفارقني أبداً .

تأمل الأثاث الرث من حوله ، والجدران المتشقة ، التي بدت آثار
الرطوبة فيها واضحة ، ورفق عينيه إلى المسقف الخشبي القديم ، قبل أن
يضيف

- لقد تركت كل شيء ، وعدت إلى حيث بدأت ، فلماذا يطاردني الكابوس
نفسه ؟ ... لماذا ؟

نهض في تباطؤ ، يشعل ذلك الموقد القديم ، ويضع فوقه إناء من
الالومنيوم ، وضع فيه بعض الماء ، وتراجع يسترجع ذكرياته .

من هنا بدأ ...

من هذا المنزل المتهاك ، الذي نشأ وترعرع فيه ، مع أبوين يبدان
قوت يومهما بالكاد ، وعذاب جعله يكره فقره ، منذ نعومة أظفاره ،
ويسعى للخلاص منه

وبأى ثمن ...

وفي الخامسة عشرة ، بدأ في تحقيق ما يصبو إليه . واحترف سرقة
الملابس ، التي يضعها أصحابها لتتجف ، في منازل الطوابق السفلى ، ثم
سرعان ما انتقل إلى سرقة المنازل نفسها ، عندما يغيب عنها أصحابها ،
قبل أن يبدأ ، مع سن العشرين ، في احتراف مهنة أقل خطورة ، من وجهة
نظره

التصيب والاحتتيال ..

وهكذا بدا الاحتيال عليها ، على نحو بطيء ، بحيث أوهمها بأنه واقع في غرامها ، وأوحى إليها بأنه عاجز عن مفاتحتها في هذا وخلال عام كامل من الصبر ، أدى دوره على خير ما يرام زهور جميلة غالية ، تصنها في عيد مولدها ...

صورتها تسقط من جيبه أمامها ، بمصادفة ملفقة ، ويستعدها في سرعة ، متصفا الخجل ، بعد أن يثق تماما في أنها قد لمحتها كلمات حاتية رفيعة كلما التفتا ...

ثم أخيرا ، وبعد أن أيقن من أنها قد التفتت الطعم ، توجه إليها ، وكله هجل وحياء ، يطلب منها قبول دعوته إلى عشاء متواضع كانت تلك هي المرة الأولى ، التي لمس فيها يدها ، ثم تراجع كمن صعبه نيار كهربي ، وراح يلهث بالاعتذار والأسف وايتسمت هي ...

ايتسامتها جعلته يشعر بالظفر والانتصار ... وبعد شهر واحد ، تم زفافهما ...

وخلال عام كامل ، بدا لها مثالا للزوج الحنون ، يعاملها بكل رقة ، ويفاجئها بهدايا كل حين وآخر ، في مناسبات خاصة ، أو حتى دون مناسبات ، ويداعب ابنتها الوحيدة ويلعبها طوال الوقت ، حتى شعرت (سلوى) بأن القدر قد أنعم عليها بالزوج الذي تحلم به كل امرأة .

حتى كان ذلك اليوم ، الذي كشفت فيه أمره ...

استعان بالثياب الأنثيقة ، التي سرقها من قبل ؛ ليمنح نفسه مظهر لا يشف عن أصله ، وراح يرتاد الأماكن الفاخرة ، مع رصد سرقاته المنزلية ، ويتعامل على النحو الذي يبعث في نفسه الثقة ، شأن أي نصاب وفي الخامسة والعشرين ، استحق عن جدارة لقب (نصاب محترف) . بعد أن نجح في الاحتيال على مواطنين عاديين ، والاستيلاء على مدخرات عمرهم ، ثم على رجال أعمال صغار ، ليصعد إلى مرتبة النصب على رجال أعمال كبار تسيبا ، و ...

وهنا ، التكى بزوجه (سلوى) ..

منذ اللحظة الأولى ، أدرك أنها صيد ثمين للغاية ، فهي أقل من متوسطة . في مستوى الجمال ، تميل إلى البداية ، وأرملة لواحد من كبار العقاولين . ولديها منه ابنة واحدة ، في السادسة من عمرها

في البداية ، وضع خطة للاحتيال عليها ، وإيهامها بأنه رجل أعمال جديد ؛ في محاولة للاستيلاء على مبلغ ذى ستة أصفار منها ولكن (سلوى) لم تكن بالصيد السهل ..

كانت سيدة أعمال ذكية ، متمرسة ، وليمت من النوع الذى يسهر الإيقاع به ...

ولكنه ، وكأى نصاب ، لا يستسلم في سهولة ، ثم إنه يتمتع بوسامة طبيعية . توهله لتحويل دقة العملية إلى جانب آخر

كان يستغل ثقتها الشديدة ، ويستولى على كل ما يقع تحت يديه من أموالها ، ومن قطع مجوهراتها ، ثم يكون أول من يقف إلى جوارها ، ويصر على إبلاغ الشرطة ، واتهام سفيرجى أو خادمة

ولكن حياته السابقة ، لم تكن لتتركه يواصل لعبته القذرة ذات يوم ، اصطدم بأحد عملاء شركتها ، ممن كانت له معه قصة احتيالي سابقة ...

ومنه عرفت (سلوى) حقيقته ، ولأول مرة ... في البداية لم تصدق ، ثم بدأت في ترتيب الأحداث والوقائع . وبعدها واجهته . وطالبته بإعادة كل ما سرقه منها ، وإلا أبلغت الشرطة بأمره ولأنه محتال محترف ، نجح في تهدئتها ، وطلب منها أن يخرجها في نزهة ، رومانسية أخيرة ، تذكرهما بشهر عسلهما ، وبعدها سيعيد إليها كل شيء ، ويخفى من حياتها تمامًا ..

ولكنه لم يف بوعد ، ولم يخف من حياتها ...

هي التي اختلفت من حياته ...

وإلى الأبد ..

قتلها بدم بارد ، وعاد وحده إلى منزل الزوجية ، واستولى على كل ما استطاع الوصول إليه ، من الأموال والمجوهرات ، قبل أن يخفى تمامًا

كان يعلم أنه أول من ستتجه إليه أصابع الاتهام ، وأن الشرطة ستبحث عنه حتمًا ، ولكنه كان بلا سواقي ، وكل الأوراق التي استخدمها للزواج منها ، كانت مزورة غير صحيحة ، والشرطة لن تعثر على الزوج القاتل أبدًا ..

ثم من سيبحث عنه هنا ؟

في تلك المنطقة العشوائية الفقيرة ، التي نشأ وترى فيها ..

من ١٩ ...

صب الماء بعد غليانه ، على قليل من الشاي ، تناوله على مهل ، وألقى نظرة على ساعته ، التي أشارت عقاربها إلى الثالثة صباحًا ، وتطلع لحظات إلى فراشه ، ثم قرر العودة إلى النوم من جديد .

« أنت تفتننى ... »

في هذه المرة ، كانت (سلوى) تقترب منه ، سابعة في الهوام ، والماء يقطر من شعرها القصير ، وكأنها قد خرجت من الماء على التو ، فتراجع ، وهو يهتف :

- أتركينى لعالي ... ماذا تريدن منى ؟

بدا له وكأنه يسمع صوت الرعد من بعيد ، وصوت المطر ينهمر ، ويقمر شعرها القصير المتلبد ، وهي تردد قربًا ، قائلة

- الجزاء دومًا من جنس العمل .

صرخ :

- أنت أجبرتني . لو لم تهددي بإبلاغ الشرطة ، لصار كل شيء على ما يرام لكننا .

نقاطر الماء من شعرها أكثر وأكثر ، وجسدها الشبحي يسبح في الهواء ، مقترباً منه ، مكرراً :

- سألتك أن ترجمني فلم تفعل أنت قاتل .. قاتل

ضرب ذراعيه في الهواء ، وهو يصرخ :

- وأنت لست هنا ... أنت مجرد شبح .

اقترب شبحها منه أكثر وأكثر ، فحذق في وجهها الأزرق في رعب . وبدأ له وكأن الماء قد صار يسيل من رأسها في غزارة ، وهي تكرر -

الجزء لا بد وأن يكون من جنس العسل ...

كان وجهها الذي يزداد زرقة يبدو مخيفاً ، إلى حد جعله يرتجف ، من قمة رأسه وحتى أخمص قدميه ، وتعني أن يخرج من هذا الكابوس الرهيب ، ففتح فيه ليحول شيئاً ...

أى شيء ...

ولكن حرفاً واحداً ، لم يخرج من بين شفتيه

وكما يحدث في الكوابيس ، خيل إليه أن جسده كله قد تخبب ، ولم يعد يستطيع تحريك إصبع واحد منه ...

حتى فيه ، الذي انفتح ، لم يستطع إغلاقه مرة أخرى .

واقترب شبحها منه أكثر ...

وأكثر ...

وأكثر ..

وبصوت بدا وكأنه يخرج من أعماق قبر قديم ، قالت -

- أغرقني ، وعليك أن تدفع الثمن ...

أصبح وجهها الآن فوقه مباشرة ، وعيناه تحدقان في عينيها ، اللتين بدتا كجمرتين من لهب ، وسط وجه شديد الزرقة

وسال الماء غزيراً من شعرها على وجهه

شعر به بغمرة

ثم شعر به يتماثل عبر فيه المفتوح ...

ويملأ حلقه

حاول أن يسعل ...

أو حتى يتنقض فيه ...

ولكنه لم يستطع ...

والماء يسيل في حلقه ...

ويسيل .

وبسيل ..

« هذه أول حالة أراها في حياتي ... »

غمغم طبيب الصحة بالعبرة بكل دهشته ، وهو يرفع عينيه إلى السقف المبتل ، الذي مازالت بقايا أمطار الأمس تتساقط منه ، قبل أن يضيف

« لم أر في حياتي من قبل شخصا ، يموت غرقاً في فراشه !! الماء تساقط من السقف ، في حلقه مباشرة .

الثلاث ثلاثة من رجال تلك المنطقة العشوائية حول فراش (عامر) . الذي حمل جثته مفتوحة العينين عن آخرهما ، وفمه الذي يسيل منه ماء المطر ، وغمغم أحدهم في خشوع :

« هكذا عثرنا عليه .

والفقه الطبيب بإيماءة من رأسه ، وهو يقول :

« هذا يبدو واضحاً ، إلا أنني مازلت أتساءل : كيف بقى في هذا الوضع والماء يملأ فمه ١٩ في الحالات الطبيعية ، يسيل المرء ، ويدبر رأسه بعيداً عن الماء المتساقط أو حتى يستيقظ ، ولكنه بقى على موضعه حتى مات غرقاً .

وهز رأسه في قوة ، وهو يضيف ، مخرجاً قلمه لتوقيع شهادة الوفاة - أظن أن هذا سيبقى لغزاً لغزاً بلا حل على الإطلاق

ووقع شهادة الوفاة .

★ ★ ★

٢١- ذاكرتي ...

من أنا ١٩ ...

كان هذا أول سؤال طرحته على نفسي ، عندما استعدت وعيي ، في تلك المنطقة المقفرة ، مع مقبب الشمس ...

أول ما رأيته عيناى ، عندما فتحتهما ، هو قرص الشمس الأحمر ، وهو يتوارى خلف الجبال في الأفق ...

كانت هناك الكثير من الجبال من حولي ، كما لو أنني وسط منطقة جبلية ، في صعيد (مصر) ١١ . أو ربما في (سيناء) ١١ .

لم أكن أدري ١٩ ..

كنت أجهل تماماً ما الذي أتى بي إلى هذا المكان ا

ولماذا ١٩ ...

بل كنت أجهل حتى من أنا ١١١ ...

كنت أشعر بصداق شديد يكتنف رأسي ، وبألم في مؤخرة عنقي ، كما لو أنني قد تلقيت ضربة ما ، في وقت ما ...

وربما كان هذا ما أفقني وعيي ..

وذاكرتي ...

توقفت في مكانى ، لا أدرى أين أذهب بالضبط ، فقد بدا كل ما يحيط بى متشابهاً ، حتى لا يمكننى تحديد إلى أى اتجاه ينبغي أن أسير .

ولم أكن أستطيع البقاء في مكانى ، في الوقت ذاته ؛ لذا فقد أخذت الاتجاه ، الذى لا ترتطم عيني في نهايته بجبل ما ، ومضيت قدماً إليه .

وبينما أسير بلا هدى ، رحت أعتصر عقلى ، محاولاً إنعاش ذاكرتى

« ماذا تريدون منى ؟ ... »

تذكرت صرختى المذعورة ، وعريت في رأسى نكرى رجال يهاجمونى ، فور هبوطى من سيارتى أمام منزلى . أنكره جيداً

إنها فيلا صغيرة ، في حي شديد الهدوء ، من أحياء (المعادى) ..

عظيم ... هذا يعنى أن ذاكرتى في طريقها إلى العودة ..

كان الظلام يطبق في سرعة ، تساعده في هذا الجبال العالية ، في غرب الطريق ، الذى أسير فيه ، مما جعل الخوف يتسرب إلى نفسى ، من أن أفقد القدرة على الرؤية ، فلا يعود لمسيرى من هدف ولكن القمر بدأ يبرز في السماء ...

ومن حسن حظى أنه كان بدرًا ، مما جعل ضوءه الفضى ينير الطريق أمامى ، ويزيل منى بعض الخوف ، وإن أضافت تلك الظلال الضخمة ، التى تلقيها الجبال ، جانباً آخر إلى مخاوفى ، مما جعلنى أرفع عينى إلى القمر المضىء ، الذى بدا لى أشبه بمصباح كبير مضاء ، و

« ماذا تفعلون بى ؟ ... »

استعاد عقلى فجأة ، تلك الصرخة المذعورة التى أطلقتها ، وأنا أجدى في دائرة الضوء الكبيرة ، فوق رأسى مباشرة ، وهم يقيدونى إلى مائدة تشبه موائد الجراحة

بل كانت بالفعل مائدة جراحية ...

وهم يلتفون حولى ، بتلك الثياب الخضراء ، التى يرتديها الجراحون في المعتاد ، والقفازات المطاطية تغطي أيديهم ، والكمامات الطبية تخفى وجوههم ...

« لا تقلق ... إنها مجرد تجربة علمية . »

قالها أحدهم ، صرخت - حسباً أذكر - بكل التوتر والذعر .

- ومن أخبركم أنتى فأر تجارب ؟

أذكر جيداً ألم تلك الإبرة ، التى انغrust في ذراعى ، مع ذلك الصوت ، الذى بدا وكأنه يأتى من أعماق سحيلة :

- اهناً ، وسيكون كل شيء على ما يرام .

ثم بدأت ذاكرتى تتسحب

وتتسحب

وتتسحب

من أنا ؟ ..

عدت أطرح السؤال على نفسي ، التي امتزج فيها الخوف بالتوتر الشديد ،
مع استعدادتي لتلك الذكريات ، التي لا تدعو أبداً إلى الارتياح

ما تلك التجربة ، التي كانوا يتحدثون عنها ؟ ...

ولماذا يجرونها على ؟ ...

ولأى هدف ؟ ...

« ما تقوله أشبه بالخيال العلمي ، يا دكتور (حسنى) »

استعدت فجأة تلك الذكرى ، التي لا ترتبط بما استعدته من قبل

« لا يوجد مستحيل فى العلم يا دكتور (مندور) »

كنت استعيد حواراً بين رجلين ، ربما سمعتهما يتبادلانه

أو أنني كنت أحدهما ...

لمست أدري ...

« الاستسماخ لم يعد خيالاً ، بل أصبح حقيقة واقعة »

« وما زال استخدامه على البشر غير قانونى ، فى كل دول العالم . »

« هذا عندما يرتبط بالأسلوب التقليدى ، الذى يتم فيه محو الكروموسومات

تماماً من البويضضة ، وزرع خلية غير جنسية فيها ، ثم إعادة زرعها فى

رحم أدمى ؛ ليتواصل نموها ، كأي جنين طبيعى . »

« هذا ما تحتمه قواعد الطبيعة ، أما الفكرة التي نتحدث عنها ، فهي

علمياً مستحيلة ... »

« كل علم يحقق عبر التاريخ ، أكدوا يوماً أنه مستحيل ... »

عند هذه النقطة ، غابت عني الذاكرة مرة أخرى

ولكنني أذكر هذا الحوار جيداً ...

وبكل تفاصيله ...

وجسدى بدأ يشعر بالإرهاق ، من طول السير وشدة التوتر والغوف ...

من أنا ؟ ...

مرة ثالثة طرحت على نفسي السؤال ...

أنا أحد طرفي ذلك الحوار ، الذى استعدته ذاكرتى ، أم أنني كنت

توقف السؤال فى رأسى فجأة ، وكفز اسم جديد إلى ذاكرتى .

(مصطفى) . . المساعد الطبى فى معمل الأبحاث ..

لم تكن هناك امرأة ، يمكننى فيها رؤية ملامحى ، مما قد يساعدنى على

استعادة ذاكرتى ، وتحديد هويتى ..

أنا (مصطفى) ، المساعد الطبى ، الذى أجروا عليه تلك التجربة ١٢ .

وما تلك التجربة بالضبط ؟ ...

أهو أمر خاص بعلم الاستسماخ ؟ ...

ولكن ما شأني أنا بهذا؟! ...

بل من أنا من الأساس؟! ...

« ستقلد ذاكرتك بعض الوقت ... »

رباه!! ... لتذكرت على الفور تلك العبارة ...

« ستبدو لك الأمور مشوشة ، وسيرتبك عقلك تمامًا ؛ لأنه لم يمر به

ينبغي أن يمر به ، ولكن لا تقلق ... »

أذكر العبارة ، ولا أذكر مطلقًا قائلها !!

ولا لماذا قلت !..

ومتي !!!

توقفت فجأة ، وخلق قلبى فى قوة ، وأنا أحدى فى نقطة ما ، على

مرمى البصر ...

بقعة ضوء صغيرة ...

مصدر ضوئى يتحرك ، على مسافة لا يمكننى تقديرها بالضبط

ولكنه يحمل لمحة الأمل ، التى كنت فى أمس الحاجة إليها

ولست أدري ما إذا كنت واهما ، أم أنها بالفعل حقيقة

ذلك المصدر الضوئى توقف ...

إنها سيارة ولا شك ..

هذا يعنى أنتى بالقرب من طريق رسمى ...

أو أن أحدهم يبحث عني ...

وفى كل الأحوال ، فقد سارعت الخطى ، حتى يمكننى الوصول إلى حيث

ذلك المصدر الضوئى ، قبل أن يبتعد ...

« لو صحت تجربتك ، لن تكفى جائزة (نوبل) ؛ لتقدير عملك »

« أو ربما لن تكفى عقوبة الإعدام ؛ لتجاوزى كل القوانين الطبية

العالمية .. »

« لا يمكن أن يماقبوا عالمًا فذاً ، على كشف مذهب كهذا »

« الخلاف بين العلم والقانون ، خلاف تاريخى يا زمينى العزيز . »

« ولكن تجربتك هذه مذهلة ... مذهلة بحق ... »

مرة أخرى ، أستعيد الذكريات الخاصة بتلك التجربة ، التى أجهل

ماهيتها ! وهذا ربما يعنى أنها ترتبط بى ، على نحو أو آخر

زدت من سرعة خطواتى ، محاولا بلوغ بقعة الضوء ، قبل أن تفارق

مكانها . وشعرت بقليل من الارتياح ؛ عندما أدركت أنتى أقرب منها

وأنها ثابتة فى موقعها .

بدأت ساقاى تشعران بالتعب والضعف ، وأصبحت سيطرتى على اتزانى

تحتاج إلى بذل جهد خرافى ، وعينائى ترمقهما الرؤية إلى حد كبير ، إلا أنتى

استغفرت كل إراداتى ؛ للوصول إلى بقعة الضوء ، أنتى راحت تقترب

وتقترب ...

وتقترب ...

وفجأة ، ففزت إلى ذهني فكرة ، جعلتني أتوقف دفعة واحدة ، وأنا أنهت .
من فرط الانفعال والإرهاق ، وحدقت في تلك البقعة المضيئة جيدا

لقد كنت على حق ...

لست وحدي من أسمع إليها ...

هي أيضا تتجه نحوي مباشرة ..

وبسرعة تفوق سرعتي ...

ومع اقترابها ، اتضحت معالمها أكثر ...

لم تكن بقعة ضوء واحدة ، بل بقتين ، تسيران معا ، وتصلبهما مسافة
قصيرة ...

إنهما مصباحا سيارة تقترب ...

خلف قلبي في قوة ، وأنا أتابع اقترابها ، ورحت أنهت أكثر ، مع تصاعد
النفعلالي الشديد .

هناك شخص ما يبحث عني بالفعل ...

ويعلم أين أنا ...

و ...

« من أنا ؟! »

يا إلهي ! أنكر جيدا أنني قد طرحت السؤال ، على أولئك الرجال ، في
حجرة العمليات ، التي لست أدري لماذا وضعتوني فيها !!

والعجيب أنني لست أذكر جوابهم مطلقا !! ...

أو أنني لم ألتق منهم أية إجابة ...

إن قانا لا أعاني من فقدان الذاكرة ، منذ استعدت وعيي فحسب ..

لقد فقدتها من قبل هذا ! ...

فقدتها ، عندما كنت هناك ...

على مائدة العمليات الجراحية ...

فجأة ، وعند هذه النقطة ، انتابني فزع بلا حدود .

إنهم يبحثون عني ، ربما لأنني هارب من شيء ما .

أو لأنني مصاب بشيء ما ...

وربما بجنون ما ...

تلك الفكرة الأخيرة ، قضت على ما تبقى من جهدي ، فجلست القرفصاء ،

ودفقت وجهي بين كفي ، ورحت أنتحب بلا دموع

ثم غمر ذلك الضوء الساطع وجهي ، فرفعت كفي عنه ، وحدقت في تلك

السيارة ، التي توقفت على قيد أمتار منها . وفتحت أبوابها ، وهبط منها

ثلاثة رجال .

في البداية لم أتيين ملامحهم جيدًا ، حتى اقتربوا مني . وقال أحدهم في ارتياح :

- إذن فقد استعدت ذاكرتك

حدثت في ثلاثتهم ، وذاكرتي تنتعش فجأة

إنني أعرفهم جيدًا ...

المساعد الطبي (مصطفى) ، والدكتور (مندور) ، والدكتور (حسنى) ، و ...

ولكن هذا مستحيل ! ...

لا يمكن أن يكون الثالث هو الدكتور (حسنى) !!

لاأنتى أنا الدكتور (حسنى) ...

صرخت محاولاً النهوض :

- من أنت ؟ ...

اقترب منى ثلاثتهم ، ومال ذلك الذى ينتحل شخصيتى نحوى ، وهو يقول مشفقاً .

- أنا الدكتور (حسنى) ... أنا أصلك .

أصلى ١٩ انتفضت كل ذرة فى كيانى ، مع سماع إجابته ، خاصة وأننى قد استعدت ذاكرتى كاملة دفعة واحدة ...

ليست ذاكرة الخلايا الاولى ، التى تعود إلى الدكتور (حسنى) ، الذى صنعوتى كنسخة منه . ولكن ذاكرتى أنا ، بعد شعورى بالوعى ، عندما اكتمل تكوينى المعلى ...

أسلوب النمو الفائق ، الذى استخدموه لإعاش خلايا (حسنى) ، واستساخى كنسخة ناضجة ، طبق الأصل منه . فى زمن قصير ، جعلنى أنهض متصوراً أنتى هو . حتى أننى ارتديت بعض ملابسه ، التى يتركها احتياطياً فى المعمل ، وأخذت مفاتيح سيارته ، ولقدت السيارة إلى منزله ...

ولكنهم أطبقوا على هناك ، وأعادونى إلى المعمل ، وأجروا لى جراحة صغيرة ، لمست أدرى سببها بالضبط

وعندما أفتت ، هربت مرة أخرى ، و ...

فقدت الذاكرة ...

« خلاياك تنهار ... »

قالها أصلى فى أسى ، وهو يتطلع إلى مشققا ، قبل أن يضيق فى ألم - يبدو أن الطبيعة ترفض ما نفعله ، وليس القانون وحده صحيح

أنتك نسخة طبق الأصل منى ، ولكن تأثير النمو الفائق مؤقت للأسف ، خلاياك ستتهار كلها ، حتى يذوب جسدك . كما لو كان قطعة من الثلج ، تركت فى طقس ساخن

أدركت عندئذ لماذا عجزت عن النهوض ...

لقد بدأ جسدى يذوب بالفعل ...

ولم تعد هناك فائدة من استعادة ذكرياتي ..

أو حتى ذكريات الدكتور (حبنى) .

فذاكرتي مثل جسدى ...

ستذوب ..

بدأت الرؤيا تتشوش أمامي ، إلا أنها لم تمنعني من رؤية الرجال

الثلاثة ، وهم يتطلعون إلى بكل الأسف والألم والندم ، وأنا أنوب أمامهم .

تمامًا كما وصف الدكتور (حبنى) الأصلي الأمر ..

كقطعة ثلج ، في طقس دافئ ...

وأخر ما حملته ذاكرتي ، هو صوت الدكتور (حبنى) ، وهو يغمغم

- أنا حقًا أسف ... أظننى .

ثم ذاب كل شيء ...

تمامًا .

★ ★ ★

٢٢ - براءة الأطفال في عينيه ...

« يا لها من مدينة صغيرة ... »

غمغم (وحيد) بالعبارة في ضجر ، وهو يجوب شوارع تلك المدينة

الصغيرة ، من مدن صعيد (مصر) ...

كان قد انتدب إلى هناك ، في مهمة تفتيش محدودة ، المفترض أن

تستغرق أسبوعًا واحدًا ، ولولا بدل الانتقال الكبير ، الذى منحه إياه

الشركة ، مقابل هذا ، لما دفع نفسه دفعا إلى السفر ، إلى تلك المدينة

الصغيرة ، من مدن صعيد (مصر) ، في منتصف شهر يوليو ، حيث تبلغ

حرارة الطقس مداها ...

وأول ما فعله ، عندما وصل إلى تلك المدينة ، هو أن يبحث عن مكان

مناسب ، يمكنه قضاء هذه الأيام السبعة فيه ...

ولأنها مدينة صغيرة ، لم يجد بها سوى فندقين فحسب ..

أحد الفندقين كان أشبه بالبسيونات القديمة ، تضم فور دخوله رائحة

الزمن ، ويزعجك ضوءه الخافت ، وتثير حفيظتك أبسطه القديمة ، وأثاثه

الذى يعود إلى عشرين عامًا على الأقل ...

أما الفندق الآخر ، فقد بدا أكثر حداثة ، وأكثر نظافة ، والإصاءة فيه

ساطعة مريحة ...

الذى أدهشه بحق ، هو أن سعر الإقامة فى الفنادق كان متقاربًا للغاية . حتى أنه أبدى دهشته هذه ، لموظف الفندق الأفضل ، فتردد الرجل لحظة ، ثم أجابه بابتسامة عريضة ، بدا من الواضح أنه يخفى بها شيئًا ما :

- كل سائح له ما يفضله .

لم يشعر أبدًا أنها مدينة سياحية ، تستحق مثل هذا القول ، إلا أنه افترض أن بعض السائحين ربما يقضون ليلتهم فى تلك البلدة ، ثم يستقلون أحد سيارات الأجرة ، إلى المدينة السياحية الكبيرة ، التى تبعد عنها نصف الساعة فحسب ، توفيرًا للتلفقات ...

ودون أن يطرح مزيدًا من الأسئلة ، استأجر حجرة فى الفندق الأحدث ...

ولقد أدهشه كم تحوى حجرته من وسائل الترفيه ، على الرغم من رخص إيجارها ..

كانت حجرة كبيرة ، تطل على الساحة الرئيسية للمدينة ، بها مرير عريض ، ودولاب كبير ، وتلفاز ممتاز ، وجهاز تكييف هواء هز كتفيه ، وهو يقتسل ، ويستبدل ثياب السفر ، ثم خرج ليؤدى عمله . فى التفتيش الروتينى ، على مرع شركته هناك

قضى نصف اليوم فى أعمال روتينية معتادة ، ثم بدأ يلملم أوراقه فى حقيبته الجلدية القديمة ، التى يهتز بها كثيرًا ، وبينما يستعد للانصراف ، سألته سكرتير فرع الشركة ميتسًا

- إن لم يكن لديك مكان للإقامة ، فميسعدنى استضافتك فى منزلى .

شكره فى شيء من الصرامة ، وهو يقول :

- لقد استأجرت حجرة فى فندق (....) ...

فوجئ بوجه السكرتير بمتنع لحظة ، قبل أن يسأله فى تردد

- ولماذا هذا الفندق بالذات ١٩

أجابه بنفس الصرامة ، التى بدت وكأنها أسلوبه المعتاد فى الحديث

- ليست أمامى خيارات كثيرة إما هو ، أو الفندق الآخر القديم ،

المطل على السوق .

تردد السكرتير لحظة ، ثم قال فى حذر :

- الخيار الثالث أن أستضيفك فى منزلى .

كان يكره أن يتعامل بهذا الود ، مع موظف مكتب أتى للتفتيش عليهم ،

فقال فى صرامة شديدة ، وهو يحمل حقيبته وينصرف .

- كلا ... الفندق الأفضل .

كان الطقس قد اعتدل مع نهاية النهار ، فقرر أن يتجول قليلًا فى المدينة ،

وكم أدهشه أنها مدينة صغيرة للغاية ، أمكنه أن يقطع كل شوارعها

تقريبًا ، خلال ساعتين فحسب ، قبل أن يصيبه الملل ، ويقرر العودة إلى

الفندق ، والحصول على قدر واف من النوم

قالتا الصغير ، وهو يدعو نحو رفاقه الصغار ، الذين راحوا يتبادلون الكرة ، ويمرحون ، ويلعبون ، وارتفعت ضحكاتهم البرينة في المكان ، وكان لها صدى جميل في أذنيه ، وصدى أجمل في قلبه ، و

« حقيبتك يا عمو ... »

التفت إلى ذلك الطفل ، الواقف إلى جواره ، يتاوله حقيبتة الجلدية القديمة ..

وانتفض قلبه بين ضلوعه في قوة ...

فالطفل كان يحمل الحقيبة ، ويمد يديه الصغيرتين بها إليه ، وهو يتنسم ابتسامة كلها براءة ، فيما عدا أنه كان .. يحترق .

نعم كانت النيران تشتعل في ثيابه ، وتلتهم جسده الصغير ، وإن لم يبد عليه أدنى أثر للألم ، و ...

وانتفض جسده كله ، وهو يهب من نومه ، صارخاً

- لا ... لا ... النار .

انتبه فجأة إلى أنه نائم في فراشه ، وأن كل هذا لم يكن سوى كابوس ، فبسم وحول . ومد يده لينتفض كوب ماء من جواره ، و

وارتطمت يده بشيء ما ، أسقطه الارتطام أرضاً بصوت مسموع .

أسرع يشعل المصباح الصغير ، المجاور للفراش ، واتحنى يلقى نظرة على ذلك الشيء الذي أسقطه ، واتسعت عيابه عن آخرهم

لقد كان ذلك الشيء حقيبتة ...

وعندما وصل إلى الفندق ، وطلب مفتاح حجرته ، تاو له إياه موظف الاستقبال نفسه ، والذي لم يبه توبته بعد لسبب ما ، وهو يتطلع إليه في قلق حذر ...

تجاهل كل هذا ، واغترض أن الجميع ، في بلدة صغيرة كهذه ، يعرفون بعضهم البعض حتماً ، ووجود شخص غريب بينهم ، سيثير تساؤلاتهم وقلقهم بالتأكيد ..

وفي حجرته ، أنقى حقيبتة الجلدية على مقعد مجاور للباب ، وألقى ثيابه على مقعد آخر ، واغتسل مرة ثانية ، ثم رقد على فراشه ، يشاهد برامج التلفاز بعض الوقت ، قبل أن يظله النوم ، و ..

« عمو ... هل تلعب معنا ؟ ... »

أطفال صغار أبرياء ، يحيطون به ، وعلى وجوههم ابتسامات كبيرة . وبين يدي أحدهم كرة صغيرة ، يتناصب حجمها مع ضآلة جسده ، يلوح له بها ، داخل حديقة واسعة غناء ...

« لم أتع الكرة منذ زمن طويل ... »

أجاب الطفل مبتسماً ، فمنحه الطفل ابتسامة تفيض بالبراءة ، وهو يقول

- هل يزعجك أن نلعب إذن ؟!

شعر براحة شديدة ، مع ابتسامة الطفل ، فزوح بيده ، قائلاً

- على العكس ... ستستعذني مشاهدتكم ، وأنتم تلعبون وتمرحون ...

« شكراً يا عمو ... »

حقيقته الجدية القديمة ، التي يهتز بها كثيرا ...

ولثوان ، ظل يحرق فيها ذاهلاً ...

ما الذى أتى بها على فراشه ١٩ ...

إنه يذكر جيدا ، أنه ألقاها على أقرب مقعد للباب فور دخوله ١١

ليس لديه أدنى شك فى هذا ١٢ ..

حاول أن يجد تفسيراً للموقف ، إلا أن الحقيقة التي يراها ملقاة على الأرض أمامه ، منعت عقله من إيجاد أى تفسير

ترى هل سار وهو نائم ، وأحضرها إلى فراشه . دون أن يدري ١٣

هل ١٩ ..

كانت ساقاه ترتجبان ، عندما هبط من فراشه ، والتقط الحقيقة .
وأعادها إلى المقعد المجاور للباب ، ثم ألقى نظرة على ساعته ، التي
أشارت عقاربها إلى الثانية والنصف صباحا ، وغمغم فى عصبية

« ماذا أصابك ١٩ ... إنه كابوس ... مجرد كابوس .

عاود الاستلقاء على الفراش ، وتناول جرعة ماء ، ثم أغلق عينيه .
محاولاً العودة إلى النوم ..

« عمو ... هل تلعب معنا ١٩ ... »

نفس الطفل الصغير ، يبتسم فى براءة ، ويمد يده إليه بالكرة الصغيرة .
ولكنه فى هذه المرة ، غمغم فى اكتضاب :

« كلا

قتل الطفل يبتسم فى براءة ، وهو يسأله :

« وهل يزججك أن تلعب .

صاح فيه فى حدة :

« العيو كما تريدون ، لا شأن لكم بى .

تلاشت ابتسامة الطفل ، وانقلبت ملامحه إلى حزن شديد ، وترك باقى
الأطفال لعبهم ، وتراسوا خلفه ...

ثم بدأ الكل فى البكاء ، فى آن واحد ...

وتراجع هو فى رعب ...

فاندموج المنهمرة من عيونهم ، لم تكن دموعا .

كانت قطعاً صغيرة من الذهب ، تتساقط من أعينهم الواسعة البرينة ؛
لتشعل الأرض من حولهم . وراحت رقعة النيران تتسع من حولهم ...
وتتسع .

وتتسع .

ومرة أخرى ، انكفض جسده فى عنف ، واستيقظ بحركة حادة

ومرة أخرى ، لدهشته وذعره ، ارتطم بحقيقته القديمة

وفى هذه المرة ، صرخ :

« لا ... مستحيل !

أخذ جسده يرتجف فى شدة ، وهو يحرق فى الحقيقة ، الملقاة إلى جوار
فراشه ، قبل أن يغمغم مرتجفاً -

تراجع الطفل في زعر غاضب ، وفوجئ هو بأن كل الأطفال قد التفوا حوله ، وكلهم يقولون في آن واحد ، وبأسلوب حمل كل براءتهم

- أنت سيئ يا عمو ... مثل كل من سبقوك .

ثم فجأة ، اشتعلت أجسادهم كلها دفعة واحدة .

وهب هو من فراشه مذعورا ...

في هذه المرة ، اختلف الأمر ...

لم يرتطم بحقيقته القديمة ، التي ظلت مستقرة على ذلك المقعد ، المجاور للباب ...

وفي حركة واحدة ، اعتدل يجلس على طرف فراشه ، وهو يسمل ويحوّل مرة أخرى ، ولهث بشدة ، وهو يغمغم

- ما الذى يحدث هنا ؟! ما الذى يحدث فى هذه الحجرة ؟!

لم يكن حتى قد انتهى من كلمته الأخيرة ، عندما تدهرج ذلك الجسم الصغير ، من أسفل الفراش ، وعبر بين قدميه مباشرة

وبكل رعب الدنيا ، اتسعت عيناه ...

لقد كان كرة ...

نفس الكرة الملونة الصغيرة ، التي يمد الطفل يديه بها إليه ، فى كل مرة ...

حقق فيها فى دھول ، مضغفا

- أمازلت نائما ؟! ... أهذا جزء من كابوسى ؟!

- أسير نائما حتما ... لا ريب أن هذا ما حدث .

كان جسده كله يرتجف ، من قمة رأسه ، وحتى أخمص قدميه ، وهو يحمل الحقيبة ، ويعيدها إلى المقعد المجاور للباب ، وهو يغمغم :

- الإرهاق هو الإرهاق حتما سمعت أن الإنسان يسير أثناء نومه ، عندما يصبح فريسة للإرهاق الشديد .

كانت عقارب ساعته تشير إلى الثالثة والنصف ، أى أنه لم يستغرق في نومه الثانى سوى ساعة واحدة ، فوضع جسده على الفراش ، وهو يواصل غمغمته :

- الكوابيس لا تتأب المرء ، إلا عندما يكون مرهقا ، أو يتناول وجبة دسمة قبل النوم - ولو أننى حصرت أفكارى فى شيء جميل ، لن تهاجمنى الكوابيس مرة أخرى حتما .

راح يقتصر عقله ، محاولا استرجاع كل حدث جميل مفرح ، مر به فى حياته ، ولكن هذا الجهد أرقه بشدة ، فأسبل جفنيه ، بعد أن تجاوزت عقارب الساعة الرابعة ، و ...

نام

« عمو ... هل تلعب معنا ... »

لم يصدق نفسه هذه المرة ...

إنه الطفل الصغير ذاته ، يمد إليه يده بكرته الملونة ، التي تتناسب مع ضآلته ، ويبتسم نفس الابتسامة البريلة ...

« اذهب عني ... لا أريد أن أراك ... »

كان كيانه كله يرتجف ، عندما انحنى يلمس الكرة ، ثم يرتد بكل عنف الدنيا .

إنها كرة حقيقية ...

ولقد شعر بلمسها الجلدى الرقيق ..

إنها حقيقية ...

وهذا مستحيل ! ...

مع ذهوئه ورعبه ، تنأى إلى مسامعه صوت ضحكات طفولية بريئة .
أسفل فراشه ...

وعلى الرغم من الرعب ، الذى سيطر على كيانه كله ، مال يلقى نظرة
أسفل الفراش ، قبل أن يرتد بمنتهى العنف ، على النحو الذى أسقطه أرضاً
فأسفل فراشه مباشرة ، كانت تلك الحديقة القناء الواسعة ، والأطفال
يلعبون ويمرحون فيها ...

وفى هدوء ، اقرب منه تلك الطفل المشتعل ، وهو يتسهم ابتسامته
البريلة ، ويمد يديه الصغيرتين إليه ، قائلاً :

- الكرة لو سمحت يا عمو ...

وهنا أطلق هو صرخة رعب مدوية ، وقفز واقفاً على قدميه ، واندفع
يعدو نحو باب الحجرة يفتحه ، ويعدو فى ممر الفندق ، وهو يصرخ :

ويصرخ ...

ويصرخ ...

« لابد من إغلاق هذا الفندق ... »

قالها مدير شرطة السياحة فى صرامة ، فأجابه صاحب الفندق مرتجفاً .
- لقد كلفنا ثروة .

أجابه مدير شرطة السياحة فى غضب :

- ولكننا سابع حالة انهيار عصبي ، يصاب بها نزول فى فندقك ، بعد
أول ليلة يقضيها فيه ، وسرعان ما يستهار سمعة الفندق ، ولن يستأجر
أحد حجرة واحدة فيه .

غمغم صاحب الفندق :

- ولكن ...

قاطعه مدير شرطة السياحة بكل توتره :

- كان من الخطأ أن تنهى فندقك ، فى موضع ملجأ الأيتام ، الذى
احترق عن آخره منذ عامين ، ولقى نصف أطفاله مصرعهم ، من الخطأ
تماماً .

فى هذه المرة ، أحنى صاحب الفندق رأسه ، ولم يعترض
أبداً

★ ★ ★

تمت بحمد الله

١ - لوجراند...

لم يستطع (قدرى) كبح تلك الدمعة الساخنة ، التي تحررت من عينه ، وسالت على وجنته ، وهو بعد حقيقته ؛ استعداداً للسفر فى الصباح التالى ، والعودة إلى الوطن ..

كان يشعر بالإحباط ؛ لأنه لم يستطع حسم مصير (أدهم) و (منى) منذ اختفى (أدهم) مع (منى) ، عقب إصابتهما ، فى حفل زفافهما ، من جراء تلك القنبلة ، التى زرعتها فتاة المخابرات الصينية السابقة (تما) ، اختفى كل أثر لهما ...

حتى المخابرات المصرية . لم تتجج فى العثور عليهما ...

ولكنه هو وحده ، لم يبنس أبداً ...

ظل مؤمناً بأنهما على قيد الحياة ، وأنه سيلتقى بهما يوماً

وربما لهذا سافر من (القاهرة) إلى (أسوان) ، ومنها إلى (فرنسا) ؛ بحثاً عن أى طرف حيظ ، يمكن أن يقوده إليهما ..

وكانت أعنف مغامرة خاضها فى حياته ..

تلك الذكرى المشوشة فى أعماقه . قبل فقدانه الوعي ، عقب انقلاب سيارة رجل المخابرات المصرى (تادر) ، فى الطريق من (مارسيليا) إلى (باريس) . كانت تؤكد له أنه قد سمع صوت صديق عمره

صوت (أدهم) ...

رجل المستحيل

(أدهم صبرى) . ضابط مخابرات مصرى ، يرمز إليه بالرمز (ن - ١) حرف (النون) ، يعنى أنه فتنة نادرة ، أما الرقم (واحد) فيعنى أنه الأول من نوعه ؛ هذا لأن (أدهم صبرى) رجل من نوع خاص فهو يجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة ، من المسدس إلى قاذقة القنابل وكل فنون القتال . من المصارعة وحتى التايكوندو هذا بالإضافة إلى إجادته التامة لست لغات حيوة ، وبراعته الفائقة فى استخدام أدوات التتكر (و) (المكياج) ، وقيادة السيارات والطائرات ، وحتى الغوصات ، إلى جانب مهارات أخرى متعددة .
لقد أجمع الجميع على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد فى من (أدهم صبرى) كل هذه المهارات ..

ولكن (أدهم صبرى) حلق هذا المستحيل ، واستحل عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة ، لقب (رجل المستحيل)

د . نبيل فاروق

ولكنه لا يستطيع الجزم بهذا ...

على الإطلاق ...

وها هو ذا مضطر للعودة إلى الوطن ، دون أن يحسم الأمر

ودون أن يطمئن ...

كان غارقاً في مشاعره ، عندما سمع طرقات هادئة على باب حجرته .

فأسرع يمسح دموعه ، قبل أن يفتح الباب

ثم تراجع في دهشة ...

فأمامه مباشرة ، وقف (ريو) ، ذلك السائق الفرصى ، الذى شاركه

مغامرته ، مبهتاً ، وهو يحمل لفافة كبيرة ، قائلاً

- بنسوار مسيو (قدرى) .

مضت لحظة من الدهشة ، قبل أن يفهم (قدرى)

- (ريو) ... كيف عظمت مكانى ١٩ ... المفترض أن ...

قاطعه (ريو) ، وهو يناوله تلك اللفافة الكبيرة ، قائلاً -

- مسيو (لوجراند) يرسل لك تحياته .

التقط (قدرى) اللفافة فى تلقائية ، وهو يسأله فى لهفة

- (لوجراند) ١٩ هل أخبرته أنني أريد أن ألتقى به ١٩

ابتسم (ريو) ابتسامة كبيرة ، وهو يقول .

- عندما يحين الوقت المناسب ، س يلتقى هو بك مسيو (قدرى)

ثم مال يغمز بعينه ، مضيقاً :

- ومدام (لوجراند) أيضاً .

قالها ، ثم اندفع ينصرف فى سرعة ، قبل أن يلقى عليه (قدرى)

سؤالاً آخر ...

ولثوان وقف (قدرى) أمام باب حجرته المفتوح ، وهو يحمل تلك

اللفافة الكبيرة ، قبل أن يدفع الباب بقدمه ، ثم يضع اللفافة على المائدة

وفتحها ، فانبعث منها رائحة شهية ، وسقطت منها بطاقة ملونة ، أسرع

يلتقطها ، ويلقى نظرة عليها ...

وانتفض جسده بكل قوته ...

فالبطاقة كانت تحمل كلمات قليلة ، بخط يعرفه جيداً

كلمات تقول :

- اشتقنا إليك كثيراً يا صديقنا العزيز سنلتقى قريباً بإذن الله مع

تحيات الزوجين (كازانسكى) ملحوظة (آدم) الصغير يرسل إليك

تحياته أيضاً فهو مبهور بما ترويه له عنك شهية طيبة .

حُقق فى الكلمات ، وجسده كله ينتفض انفعالا ، وقلبه يخفق بكل قوته ،

قبل أن يصرخ بكل سعادة الدنيا :

- إنهما على قيد الحياة إنهما سالمان وعظي فيهما الحياة .

وبكل جسده الضخم ، راح يرقص فى حجرته ، وهو يطلق ضحكات عالية ، قبل أن يندفع نحو ذلك الطعام الشهى ، الذى حوته تلك اللقافة الكبيرة ، هاتفاً :

- ما زلت تذكرك ذوقى فى الطعام يا عزيزتى الغالية (منى)
ولأول مرة ، منذ ما يزيد عن أربعة أشهر ، راح يلتهم ما أمامه من طعام ..

بكل شهية الدنيا ...

وكل سعادة الدنيا ...

كلها^(١).

★ ★ ★

تعالى وقع أقدام سريعة ، عبر الممر الرئيسى ، الذى يقود إلى مكتب مدير المخابرات العامة ، الذى سمع طرقات مألوفة ، على باب الحجرة ، فقال دون أن يلتفت إلى الباب :

- ادخل يا سيد (حسام)

دلف (حسام) ، نائب مدير المخابرات إلى المكتب ، وبدأ توتر ملحوظ على ملامحه ، على نحو جعل مدير المخابرات يسأله فى اهتمام قلق

- ماذا لديك من جديد يا (حسام) ؟

(١) راجع قصة (آدم) المغامرة رقم (٢٢) من سلسلة الأعداد الخاصة

لؤح (حسام) بتقرير فى يده ، وهو يجيب :

- برنامج التعرف الجديد على الوجوه يا سيادة الوزير . إنه أقوى بخمس مرات مما كان لدينا سابقاً

غمغم المدير فى ترقب :

- فليكن .

تابع (حسام) :

- كنا نختبره فى القسم الفنى ، عندما فكر أحد الفنيين هناك ، فى تجربته مع فيلم آلة التصوير ، فى تلك المدرسة الخاصة فى (بدر سبع) .
تزايد قلق مدير المخابرات ، وإن ظل مستتراً فى أعماقه ، وهو يقول -
- أنتهى ذلك ، الذى كشف وجه (منى) ، أسفل قناع العجوز ، وهى تستعيد (آدم) ابن (ن - ١) من هناك .

حمل صوت (حسام) كل توتره ، وهو يجيب بإيماءة من رأسه ، مكملاً -
- البرنامج الجديد يتعق أكثر يا سيادة المدير ، ولهذا فقد كشف ما تحت وجه (منى)

اعتدل المدير بحركة حادة ، هاتفاً -

- تحت وجه (منى) ؟ . ما الذى يعنيه هذا ؟

وضع (حسام) التقرير أمام المدير ، وهو يقول -

- إنها لم تكن (منى) با سيادة المدير . لقد كان قناعاً مزودجاً
أحدهم افترض أننا سنستخدم هذه الوسيلة ، فأوهمنا أنها (منى)

اتعتقد حاجبا المدير فى شدة ، وهو بطائع الصور التى أمامه ، قبل أن
يرفع عينيه إلى (هسام) ، قائلاً بكل صرامة :

- اجمع رؤساء الأقسام قوفاً من الواضح أننا أمام أخطر خدعة
واجهتها المخابرات فى تاريخها ، ولا يمكننا السكوت على هذا

وتم تنفيذ الأمر على الفور ...

فبالخدعة كانت بالفعل شديدة الخطورة ..

إلى أقصى حد ...

★ ★ ★

« ماذا فعلت بالضبط يا (صروف) ؟! ... »

هتف بها المدير المالى لشركة (أميجو) الأمريكية ، فى وجه
(ادموند صروف) ، مسئول النقل ، الذى بدا عليه الاضطراب ، وهو
ينهض مضطرباً -

- وماذا فعلت يا مستر (كارل) .

صاح به (كارل) فى غضب :

- الأوراق التى معى ، تثبت أنك قد قمت بتصرفات مالية غير مقبولة
دون الرجوع إلى ، أو إلى المدير التنفيذى .

اضطرب (صروف) أكثر ، وبدا اضطرابه واضحاً ، فى ارتعاشه يده ،
وهو يجيب :

- كانت صفقة جيدة يا مستر (كارل) ملياردير طلب استعمال طائرة
الشركة الخاصة ؛ لنقل سيدة عجوز إلى (مصر) ، وأنت تعلم كم يهتم
سنيور (أميجو) بكل ما يخص (مصر) .
صاح فيه

- سنيور (أميجو) مختلف تماماً ، منذ عدة أشهر ، وأنت تعلم أن
مجلس الإدارة قد اتخذ قراراً بنقل مستر (كلارك) إلى منصب رئيس
مجلس الإدارة ، لحين تحديد موقف سنيور (أميجو) ، أو ظهور من تتنقل
إليه المسئولية القانونية .

غمغم (صروف) :

- ولكن سنيور (أميجو) ..

ضرب المدير المالى سطح مكتب (صروف) براحته فى قوة ، وهو
يصيح فى وجهه :

- لا تردد اسم سنيور (أميجو) على هذا النحو صحيح أنه
يمتلك النصيب الأكبر ، من أسهم هذه المؤسسة ، إلا أنه هناك مئات من
حملة الأسهم ، يمكنهم توجيه الاتهام إلينا ، لو رأواهم الشك فى حساب
المصروفات

ثم استند براحتيه على سطح المكتب ، وهو يميل ينصفه الطوى كله نحو
(صروف) ، صائخا في حدة .

- أنا مضطر لتوجيه الاتهام إليك ، قبل أن يوجهه حملة الأسهم إلينا
امتقع وجه صروف ، وهو يقول :

- كنت مضطرا يا مستر (كارل) . كنت تحت تهديد مخيف .

تراجع الرجل في دهشة شديدة ، وهو يردد :

- تحت تهديد مخيف ١٩... أى تهديد هذا ١٩ ؟

انهار (صروف) على مقعده ، وهو يقول :

- لقد هدد بقتل زوجتى ... وأصابها بعدة إصابات بالفعل .

هتف به الرجل ذاهلا

- من هو يا (صروف) ١٩... من فعل هذا ١٩ ؟

رفع (صروف) إلهة عينين مغرورتين بالدموع ، وهو يقول بصوت
مختلق :

- يطلقون عليه اسم (لوجراند) . وهو رجل قاس ، لا يعرف الرحمة .

و ...

لوهلة رأى المدير المالى ما يشبه الوميض ، عند المبنى المقابل ، عبر
زجاج حجرة مكتب (صروف) ، وقبل أن يتساءل عن ماهيته ، سمع
صوت تحطم زجاج ، ثم اندفع (صروف) إلى الأمام بحركة عتيقة ، وسقط
ليرتطم رأسه بسطح مكتبه ، الذى انتشرت فوقه فى سرعة ، بقعة من
الدماغ ، التى تنزف من مؤخرة رأسه ...

وتراجع المدير المالى فى ذهول شديد ، ثم راح يصرخ

و يصرخ ..

و يصرخ ..

بلا انقطاع ...

★ ★ ★

أوقف (ريو بتشولى) ، أشهر سائق تاكسى فى (باريس) سيارته ،
التي تم تجديدها بالكامل . أمام تلك البناية ، التى تبعد مائة متر تقريبا عن
برج (إيفل) ، وهبط منها فى هدوء ، وهو يربت على مقدمتها ، كما لو
كانت حبيبة عمره ، وتطلع إليها فى حب واضح ، قبل أن يعدل هندامه ،
ويتجه نحو مدخل البناية ، قائلا للحارس الواقف أمامها
- كنت أبحث عن حجرة خالية .

أجاب الحارس فى هدوء شديد :

- فى أى طابق تريد بها ١٩ ؟

شد (ريو) قامته فى اعتداد ، وهو يجيب :

- الثالث تحت الأرضى .

أضح له الحارس المجال بنفس الهدوء ، فدف (ريو) إلى البناية ،
والنظت تفننا عميقا ، قبل أن يتجه نحو المصعد القديم فى الطابق الأرضى ،
وهو يقول للحارس الثانى ، الواقف إلى جواره .

- (لوجراند) فى انتظارى .

غمغم الحارس الثانى :

.. أعلم هذا

ثم فتح له باب المصعد فى احترام ، فدلف إليه (ريو) ، ووقف داخله ساكناً ، دون أن يضغط أية أزرار ، وعلى الرغم من هذا ، فقد راح المصعد يهبط به ، عبر ممر ضيق ، حتى توقف بعد طابقين تحت مستوى الأرض وفى هدوء ، غادر (ريو) المصعد إلى ممر طويل مضاء ، يقف به حارسان ، اتجه نحوه أحدهما ، وراح يفتشه فى سرعة ودقة ، تشقان عن خبرته الطويلة فى هذا المجال ، قبل أن يعتدل ، قائلاً فى خشونة .. إنه فى انتظارك .

قالها وهو يشير إلى باب فى نهاية الممر ، اتجه نحوه (ريو) . ووضع راحته كلها على شاشة خضراء مجاورة له ، فتحرك عليها خطوط من الضوء ، يلخص بصمات يده كلها . قبل أن يضاء مصباح أخضر فوق اللوحة ، ويفتح باب الحجرة أمامه ...

كانت حجرة كبيرة ، بالغة الذوق والأناقة ، يجلس فى ركنها رجل فخم المظهر ، فى نهاية الأربعينات من عمره ، يرتدى بدلة كامنة ، ورباط عقق يزينه دبوس كبير من الماس ، وعلى ساقيه يرتد كلب صغير الحجم . تداعبه يده طوال الوقت ، وأمامه شاشة كبيرة ، مقسمة إلى عدة مشاهد . يتابعها كلها فى آن واحد ...

ودون أن يلتفت إلى (ريو) ، سأله فى صرامة :

.. هل أنهيت مهمتك ؟!

أوماً (ريو) برأسه إيجانياً ، وقال فى زهو ، هو جزء من شخصيته .

.. لن يعثروا أبداً على ذلك الألمانى .

سأله (لوجراند) بنفس الصرامة :

.. تأكدت من عدم عثورهم عليه ؟!

لوح (ريو) بيده ، فى حركة مسرحية ، وهو يجيب

.. إنه يرتد بسلام فى قاع (السين) ، وحوله حجر يزن نصف طن

ثم أضاف مازحاً .

• (ريو) لا يلوث يديه بالدماء أبداً

صمت لحظة ، ثم تساءل فى فضول :

.. ولكن لماذا قضينا عليه ؟! ألم يكن يعمل لحسابنا ؟!

رمقه ذلك الرجل ، الذى يطلقون عليه اسم (لوجراند) ، بنظرة تشف

عن عدم تقبل ذلك الأسلوب ، قبل أن يقول :

.. ولحساب غيرنا أيضاً ذلك الوغد تصور أنه يستطيع لعب دور

مزدوج ، ثم ينجو بفعلته أما أنت فقد أصغت لعب ذلك الدور المزدوج

تلك الصينية مازالت تصر على أنك (أدهم صبرى) ، فى تحقيقات النيابة

فقهه (ريو) ضاحكاً ، على نحو لم يرق للوجن . قبل أن يوح بيده مرة

أخرى ، على ذلك النحو المسرحى ، قائلاً

- وذلك البدين أيضاً تصوّرني كذلك لبعض الوقت . ثم تصوّر أنني
أت من قبل ذلك الـ (صبرى) ، عندما أعطيته سلة الطعام ، التي أرسلتها
أنت له .

صمت (لوجراند) لحظات ، قبل أن يقول فى بطء ، ويده مازالت تداعب
كلبه الصغير فى نعومة .

- قناعتهم بهذا ! ، هى التى ستوقف بحثهم عنه

سأله (ريو) فى حيرة :

- وبم يفيدك توقف بحثهم عنه ؟!

صمت (لوجراند) طويلاً ، قبل أن يجيب فى بطء

- لن نلهم .

انفجرت شفتا (ريو) ليقول شيئاً ، ثم سرعان ما عاد بطبقهما

فصحيح أنه قد تلقى تدريبات عنيفة ، إبان عمله كمعمل للمخابرات
الروسية ، ولكن مع عقلية رجل مثل (لوجراند) ، لن يمكنه بالفعل أن
يفهم ما يدور داخل رأسه ...

لن يمكنه أبداً

✍

★ ★ ★

٢- تحقيق ...

دعى المهندس (سالم إبراهيم) ، جار (أدهم) التوبى مفتاحه ، فى
تقب باب شقته ، والنقط نفساً عميقاً ، وهو يلقي نظرة بانسة على باب شقة
(أدهم) ، فى نهاية الممر ، وهو يضمهم فى أسى
- سامحنى يا صديقى ... كنت مضطراً .

أدار المفتاح ، ودفع باب شقته ، ومال بضوء الصالة ، عندما سبقته
بد إلى زر الإضاءة ، فانبعث الضوء ، على نحو ارتجف معه (سالم) ،
وخاصة مع رؤية الرجل الوقور ، صارم النظرات ، الذى يجلس على
المقعّد الكبير ، فى مواجهة الباب ، والذى قال فى هدوء ، لم يخل من
الصرامة ، وهو يلامس أصابع كفيه أمام وجهه .
- تأخرت فى العودة يا سيد (سالم) .

اتصت عينا (سالم) فى رعب ، وهم بالتراجع ، إلا أنه فوجئ بشخص
بمسك ذراعيه من الخلف ، ويدفعه داخل الشقة ، ثم يلق بابها خلفهما فى
قوة ، فى حين استطرد ذلك الوقور الصارم :
- إننا ننتظر عودتك ، منذ أكثر من ساعة .

أدار (سالم) عينيه فى وجوههم فى ذعر ، قبل أن يهتف فى صوت
مختق

مختق

- نقودى كلها فى البنك ، وكل ما أملكه هذا .

قاطعه الوقور بكل صرامة .

- السيد (حسام) ، من المخاطر العامة المصرية

انتفض جسد (سالم) فى عنف أكثر ، وهو يردد فى رعب

- المخاطر العامة ١٩

ثم سعل مرتين فى قوة ، قبل أن يقول فى ضعف

- أنا رجل مريض ، و ...

قاطعه (حسام) بنفس الصرامة :

- هراء .

حذق فيه (سالم) فى ذهول ، فنهض (حسام) من مقعده ، واتجه إليه

فى خطوات هادئة ، مواصلاً :

- نعترف أنك قد أحسنت لعب دور المريض ، وأنت تلتقى بالسيد

(قدرى) فى (أسوان) ، ولكننا راجعنا ملكك الطبي ، وتحرينا عن أداك

فى موقع عملك ، وتيقنا ، بما لا يدع مجالاً للشك من أن قصة مرضك هذه

وهيئة ، لا صلة لها بواقعك الصحى .

اتسعت عينا (سالم) عن آخرهما ، وهو يستمع إليه ، وترأخت ركبتهما

فعجزت ساقاه عن حمله ، فأجنسه ذلك الذى يسك به من الخلف ، عن

مقعد قريب ، اتجه إليه (حسام) وهو يتابع -

- أما حسابك البنكى ، فقد أضيفت إليه مليون دولار ، عبر أربع

تحويلات مختلفة ، وذلك قبل شهر واحد من لعب دورك

انهار (سالم) ، وهو يقول باكياً .

- كانت صفقة العمر ، ولم تبد لى غير قانونية .. السيد (أدهم) اختفى

بالفعل ، وكل ما طلبوه منى هو ادعاء مرضى بالذاكرة ، ومقابلة السيد

(قدرى) صديق السيد (أدهم) ، وإيهامه بأننى التقيت صديقه منذ شهر

واحد - ولم يبد لى هذا ضاراً ، أو حتى يسيء إلى السيد (أدهم) ١٩

جلس (حسام) على مستند مقعد مجاور ، وهو يسأله

- السيد (قدرى) قال فى تقريره : أنك قد التقيت به فى القرية النوبية ،

بعد أن التقى بك بوقت قليل .

هز (سالم) رأسه فى أسف ، وخفض عينيه الباكيتين ، وهو يجيب من

وسط دموعه :

- السيد (قدرى) استأجر زورقاً أهلياً ، أما أنا فقد تم نقلى بـزورق

تجارى قوى إلى القرية ، وفى منزل عائلتى هناك استبدلت ثيابى ، والتقيت

به ، حاملاً الاسم الذى يعرفوننى به فى القرية . حامد

سأله (حسام) :

- وماذا عن القصة ، التى رويتها له ١٩

هتف (سالم) ، وهو يرفع عينيه إليه .

- قصة حقيقية ... السيد (صروف) أتى مع زوجته (ماري) بالفعل ،

ولكنها لم تكن مريضة كما وصفتها ، ولكننى فعلت ما طلبوه منى .

بدا الاهتمام في صوت (حسام) ، وهو يسأله .

- وتلك التي تحمل اسم (جوزفين) ، أو (جوزى)

أجاب منهازا :

- لقد أتت لزيارتكما بالفعل . . أقسم أنني أقول كل ما أعرفه .

تبادل الرجال نظرة صامتة ، في حين مال (حسام) نحوه . وهو يقول -

- بقى أن نخبرنا ، من هم هؤلاء ، الذين طلبوا منك كل هذا ؟

أجاب (سالم) في الحال :

- لست أدري . . أقسم أنني لست أدري . لم ألتق بهم أبدا

اعتدل (حسام) ، وهو يقول بكل صرامة :

- فعلت كل هذا ، من أجل أشخاص ، لم ألتق بهم قط ؟

هتف (سالم) ، وقد بلغ انهياره مبلغه .

- الاتصالات كانت تتم ، عبر شبكة الإنترنت ، ولقد حوّلوا إلى حسابى

أربعمائة ألف دولار أمريكى بالفعل ، قبل أن أبدا مهمتى

تطعن إليه (حسام) طويلاً في صمت ، قبل أن ينهض في حزم ، قائلاً

- سنحتاج إليك معنا يا سيد (سالم) .. خبراؤنا سيحتاجون للجلوس

معك بعض الوقت .

لوح (سالم) بذراعيه في قوة ، وهو يهتف في رعب

- لن أحتمل أى عنف :

- ارتقع حاجبا (حسام) ، وهو يقول في دهشة .

- عنف ؟

ثم رأت على كتف (سالم) ، مستظرفاً :

- من الواضح أنك ضحية أفلام السينما الرديئة يا رجل . أجهزة

المخابرات ، فى العالم كله ، لا تلجأ أبداً إلى العنف فى استجوابها ، فالعنف

يمنحك فقط ما تريد سماعه ، حتى وإن لم يكن حقيقة ، وأجهزة المخابرات

تسعى دوماً خلف الحقيقة ... اطمئن .

قال (سالم) فى توتر :

- لماذا تريدوننى معكم إذن ؟

أجابه (حسام) فى حزم :

- لأن ما نسعى خلفه ، يحتاج منا إلى جمع أدق المعلومات ، عن كل

خطوة تمت ، فى أكبر خدعة واجهناها

ولكن المهندس (سالم) ظل يرتجف ...

فهو لم يقنع بما سمعه .

أبدا ..

تهض (ادم) ، ابن (أدهم صبرى) من فراشه ، محدقاً فى ذك الرجل
الأنيق ، الذى يقف عند باب حجرته ، متطلعا إليه بائسامة كبيرة . وسأله
فى شيء من الضيق .

- من أنت ؟

أجابه الأنيق فى هدوء :

- أقرب اناس إليك .

سأله الطفل فى حيرة :

- ماذا تعنى ١٢ وابن أمى ١٢ تلك العجوز ، التى اصطحبتنى من
مدرستى ، أخبرتنى أننى سأذهب إلى أمى ، ولكنها أتت بى إلى هنا ، بدلاً
من هذا .

اتجه الأنيق نحوه فى هدوء ، وجلس إلى جواره على طرف الفراش ،
وهو يسأله فى رفق :

- هل تحب أمك ١٢

أجابه الطفل فى تردد قلقل :

- بالطبع (إنها أمى ، وإن كنت لا أراها إلا قليلاً كل الأطفال يحبون
أمهاتهم ... أليس كذلك ؟)

ابتسم الأنيق ، وهو يجيب :

- بلى .

ثم داعب رأس الطفل مرة أخرى فى رقة ، قبل أن يسأله
- وهل أخبرتك أمك عن أبيك ١٢

صمت الطفل لحظات ، قبل أن يجيب :

- ليس الكثير ... ولكنها قالت إنه رجل عظيم .

سأله فى نومة :

- وهل رأيت صورته ١٢

هز الطفل رأسه نائماً فى أسى ، وترقرقت دموع من عينيه ، وهو يجيب
- طلبت ذلك من أمى أكثر من مرة ، ولقد وعدتنى أن تفعل .

وسألت دموعه من عينه ، مع استطراداته :

- ولكنها لم تفعل أبداً .

ضم الأنيق رأس الطفل إلى صدره ، وربّت عليه فى حنان ، وهو يقول
- لن تحتاج إلى هذا بعد الآن .

ثم أبعده عنه قليلاً ، وهو يبتسم فى وجهه ، مضيفاً
- أنا أبوك .

اتسعت عينا الطفل فى انفعال ، وغمغم فى لهفة وسعادة

- أنت ١٢ أنت أبى ١٢

عاد الأتيق يضمه ، وهو يجيب :

- نعم . . أنا أبوك يا (آدم) والجميع هنا يخاطبونني باسم (لوجراند) .

ولو رفع الطفل عينيه ، في تلك اللحظة ، لشاهد التماعة مخيفة في عيني ذلك ، الذي أخبره على التو أنه أبوه ...

التماعة ظافرة شديدة ...

للغاية ...

★ ★ ★

انهمرت دموع (ماري توماس) في غزارة ، وهي تقف أمام رجل المباحث الفيدرالية الأمريكي ، الذي ظل صامتا بضع لحظات ، قبل أن يقول في رفق :

* مسز (صروف) . أعلم أنه موقف عسير ، ولكن واجبي بحتم على أن أسألك : هل لزوجك أعدام ١٩ ...

حمل صوتها كل الحزن ، وهي تجيب ، من وسط دموعها

- ولماذا يكون له أعدام ١٩ (صروف) كان شخصا بسيطا ملتزما طيلة عمره .

قال رجل المباحث الفيدرالية ، في شيء من الحزم :

- ولكن تصرفاته المالية الأخيرة ، في شركة (أميجو) ، لم تكن فوق

مستوى الشبهات

هزّت رأسها نغيا في قوة ، وهي تقول :

- أشك في هذا .

قال رجل المباحث الفيدرالية في صرامة :

- الناس لا يلقون حقائقهم برصاص قناص ، دون أي مسبب

رفعت عينيها إليه ، مجيبة في صرامة عصبية .

- ولم لا ؟ . هل نسيت قناص التسعينيات ، الذي أطلق النار على

رجوس العديد ، ممن لا يعرفهم حتى ^(١) .

انعقد حاجباه في صرامة ، دون أن يحر جوابا ، ودام صمته لبضع ثوان ،

قبل أن يقول في توتر :

- ولكنه لم يكتف عندئذ بقتل واحد .

بدا عليها الغضب ، دون أن تجيب ، فالتقطت نفسها عميقا في بأس ، قبل

أن يقول : وهو يناولها بطاقته الخاصة :

- على أية حال ، يا مسز (صروف) ، هذه بطاقتي ، ونحن نسعى

لكشف حقيقة مصرع زوجك ، فإن تذكرت أي شيء ، يمكن أن يقودنا إلى

هذا ، أو يفيدنا في التوصل إليه ، لا تترددي في إبلاغنا

التقطت البطاقة ، وهي تضمغم :

- سأفعل .

(١) وائمة حقيقية .

استدار رجل المباحث الفيدرالية لينصرف ، عندما سمع صوتاً مكتوماً من خلفه ، جعله يعود إليها بالتفاته سريعة ، ففوجئ بعينيهما متسعيتين عن آخرهما ، وهى تترنح فى شدة
وكان هناك ثقب فى زجاج نافذة خلفها ...

ثقب مشابه تماماً لذلك ، الذى كان فى زجاج مكتب زوجها عند مصرعه .

وفى نفس اللحظة ، التى سحب فيها مسدسه بحركة غريزية ، تهاوت (مارى) بين ذراعيه جثة هامدة ، بنفس الوسيلة التى لقي بها زوجها مصرعه ..

وهنا بالتحديد ، تهاوت نظرية القناص العشوائي

إنها عملية تصفية متعمدة ومدروسة ...

بمنتهى الدقة ...

★ ★ ★

« وماذا عن تلك الصينية ، التى تصوّرت أنتى ذلك المصرى ١٩ »

ألقي (ريو) سؤاله فى شغف فضولى ، فريّت (لوجراند) على كفيه الصغير ، قبل أن يجيب فى هدوء :

- القاضى أصدر حكمه عليها بالإعدام ، وسيتم التنفيذ صباح السبت

ابتسم (ريو) وهو يقول :

- بهذه السرعة ١٩

أجابه فى هدوء :

- كانت هناك أدلة عديدة ، والكثير من شهود الإثبات ، ودفاعها بدا أشبه بالهلوسة ، وخاصة عندما اتهمتك بأنك شخص آخر

فهله (ريو) ضاحكاً ، ونوح بكفه ، قائلاً :

- كنت أنفجر ضاحكاً ، وهى تحاول إثبات أن وجهى مجرد قناع ، والادعاء يجذب بشرتى وشعرى ، ويراجع أوراقى

التكلم (لوجراند) نفساً عميقاً ، وهو يقول :

- هذا يثبت أن الخدعة كانت متقنة للغاية ، حتى أنها خدعت فتاة مخبرات صينية سابقة .

لوح (ريو) بيده ، فى حركة مسرحية كعادته ، وهو يقول

- لأن (ريو) كان يلعب دور البطولة

رمقه (لوجراند) بنظرة صارمة ، قبل أن يقول .

- لا تنس أن أبى هو من علمك كل ما تعرفه

انحنى (ريو) بحركة مسرحية ، قائلاً .

- وكان أفضل معلم

صمت (لوجراند) لحظات ، قبل أن يقول فى مقت

- قيل أن يقضى ذلك المصرى عليه

تطلع إليه (ريو) ، وهو يغمغم

- لهذا تكرهه إلى هذا الحد .

لم يجب (لوجراند) ، وهو يواصل مداعبة كلبه الصغير ، فتابع (ريو) ، وكأنه يحدث نفسه .

- سلك والدك ، فسعيت لسلبه ابنه الولد يتصور أنك أبوه ... أليس كذلك ؟

حمل صوت (لوجراند) كل الصرامة ، وهو يقول -

- تتحدث كثيرا يا (ريو) ، وهذا لا يروق لي .

تراجع (ريو) في توتر ، وهو يغمغم .

- معذرة .

صمت (لوجراند) لحظات ، قبل أن يقول بكل صرامة -

- رجال (نيويورك) أغلقوا كل الأبواب هناك ، وصارت خدعتنا محمية تماما ، فيما عدا بوبى واحد .

شعر (ريو) بقلق شديد ، وهو يتراجع أكثر ، مخففا

الثقت إليه (لوجراند) في بطة ، قائلا في حزم :

- (جوزي) .

وعلى الرغم من أن هذا قد خالف كل توقعاته ومخاوفه ، سرت في جسد (ريو) قشعريرة باردة ...

كانتج ..

بدا مدير المخابرات العامة المصرية شديد الاهتمام ، وهو يجلس على رأس مائدة الاجتماعات في مكتبه ، قائلا للرجال الملتزمين حولها

- التحقيقات الدقيقة ، مع المهندس (سالم) ، لم تضيف الكثير إلى ما أدلى به من معلومات ، ولكنها أكدت ، بما لا يدع مجالا للشك ، أنه هناك منظمة قوية ، سعت لإمدادنا بمعلومات مغلوبة ، عن اختفاء (ن - ١) (و منى توفيق) .

قال أحد الرجال ، وهو يراجع تقريرًا أمامه :

- الحقائق الوحيدة لدينا ، هي لجوء سيادة العميد وزوجته المصابة ، إلى شقيقه الوحيد ، الدكتور (أحمد صبرى) ، وسفرهما معا بجوازى السفر ، اللذين زودهما بهما السيد (قدرى) ، في عملية سابقة ، تحت اسم السيد والسيدة (كازانسكى) .

أضاف آخر :

- سجلات المطارات تقول : أن السيدة (كازانسكى) كانت تعاني من إعياء شديد ، حتى أنها طلبت مقعدا متحركًا ، دفعه السيد (كازانسكى) بنفسه ، حتى وصلا إلى الطائرة ، وسجلات الطائرة نفسها أكدت أن حالتها الصحية لم تكن على ما يرام ، طوال الرحلة إلى (المجر)

تراجع (حسام) في مقعده ، وهو يقول :

- الأخطر من هذا ، أنه باستثناء المهندس (سالم) ، تم اغتيال كل من شارك في هذه الخدعة ، وكان من وراءها ، لا يريدون ترك أى دليل خلفهم

أشار المدير بيده ، قائلا

- اغتيال كل من شاركوا فيها ، هو دليل فى حد ذاته

٣ - الدليل ...

انكشئت (كاثرين موليه) فى خوف ، وهى تحديق فى الرجلين ، اللذين
طرقا بابها ، وهتفت فى صوت مختق ، بموج بالارتجاف

- أنا لم أفعل شيئا

ابتسم أحد الرجلين ، وهو يقول :

- ومن قال إنك فعلت ، يا نجمة

ارتجفت شفتاها ، وهى تغصم مبهورة :

- نجمة ١٩... أنا مجرد ... مجرد ...

قال الرجل الثانى فى احترام :

- أنت (كاثرين موليه) ، أعظم من اعتلى مسارح (باريس)

بدا عليها حماس منغل ، وهى تشير بيدها المعروفة ، هاتفه -

- قدمت أيضا عرضا فى (بردواى) .

قال الأول :

- عظيم مدموازيل (موليه) . ولكنه ليس أعظم من الدور ، الذى

قامت به فى (مصر)

أخرج (حسام) من الملف أمامه صورة ، رسمها القسم الفنى فى
الجهاز ، وهو يقول :

- هذا رسم دقيق ، تعرّف عليه المهندس (سالم) ، باعتباره تلك
العجوز ، التى قدمت تحت اسم (جوزفين رينيه) . ولقد راجع مكتبنا فى
(باريس) الرسم ، مع سجلات الشرطة والإدارة المدنية وإدارة تراخيص
السيارات فى (فرنسا) ، وتوصلوا إلى أنها ممثلة مسرحية مغفورة ،
تحمل اسم (كاثرين موليه) ، والرجال فى طريقهم إليها الآن

تراجع المدير فى مقعده ، قائلا :

- عظيم ... ماذا تبقى لدينا الآن .

« أنا ... »

سمعوا كلهم ذلك القول الغاضب الصارم ، فالتفتوا إلى مصدره فى آن
واحد ، قبل أن ترتسم الدهشة على وجوههم .

فالتواقف عند الباب كان آخر شخص يتوقعون رؤيته ، فى هذه اللحظة
بالذات

على الإطلاق

★ ★ ★

ارتجف جسدها الضئيل كله ، واتسعت عيناها فى رعب ، وهى تتراجع
محدقة فيهما ، ومغممة :

- من أنتم ؟

أجابها الثانى ، وهو يسد مسار الباب بقدمه ؛ حتى لا تقلقه بغتة :

- نحن من هناك .

وأضاف الأول فى حزم :

- من (مصر) .

ارتجف جسدها وصوتها ، وهى تقول :

- أنا لم أفعل شيئاً فقط ما طلبوا منى فعله . هم أعطونى جواز
السفر ، وعدة رزم من الدولارات ، مقابل أن أسافر إلى (مصر) . منتحلة
شخصية امرأة تدعى (جوزفين رينيه) ، وهذا كل ما فعلته .

سألها الثانى فى اهتمام :

- نريد أن نعرف من هم ، وكيف تم الاتصال بينك وبينهم ؟

تراجعت ، محاولة إغلاق الباب فى وجهيهما . ولكن قدم الثانى حالت
بينها وبين هذا ، والأول يقول فى صرامة :

- سنحصل على الأجوبة ، بواسطة أو بأخرى مدموازيل (موليه)

هتفت فى رعب :

- سيقتلوننى إن فعلت أنتم لا تدركون مع من تتعاملون

قال الثانى بكل صرامة :

- بل أنت من لا يدرك مع من يتعامل الآن .

هتفت متهارة :

- ولكنهم لا يعرفون الرحمة ، وسفك الدماء بالنسبة إليهم ، أسهل من

إشعال سيجارة .

قالتها ، ثم سقط فكها السفلى رعباً ، وهى تحرق فى نقطة ما ، بين
كفئى الرجلين ، فى نفس اللحظة ، التى تنهى فيها إلى سامع الرجلين ،
صوت صرير إطارات سيارة ، فالتفتا خلفهما فى سرعة ، وكل منهما يستل
مسدسه ..

ومع صرخة الرعب ، التى انطلقت من بين شفتى (كاثرين موليه) ،
دوت الرصاصات فى المنطقة ...

وانهمرت كالمنطر ...

★ ★ ★

« كيف دخلت إلى هنا ؟ ... »

قالها مدير المخابرات فى صرامة شديدة ، فذلف (قدرى) بجسده
الضخم إلى الحجرة ، وهو يجيب ، فى غضب واضح :

- هل تسميت يا سيادة الوزير ، أنك منذ عام تقريباً ، أصدرت قراراً

لمدير مكتبك ، بمنحى صلاحية دخول مكتبك ؟ فى أية لحظة

تراجع المدير في مقعده ، وهو يقول

- ذكرني بإلغاء هذا القرار فوراً

صمت (قدرى) لحظات ، حاول خلالها ابتلاع غضبه ، قبل أن يتساءل

- لماذا لم تتم دعوتي إلى هذا الاجتماع ؟

أجابته المدير في صرامة .

- منذ متى يتم إنقاء مثل هذا السؤال ؟

بدا (قدرى) جزيئاً ، وهو يقول

- ولكننى أكثر من يعرف (أدهم) و (منى) ، وأكثر من يدرك أنهما على

قيد الحياة

تجنح (حسام) ، قبل أن يقول

- الأمور هنا لا تعتمد على المشاعر الشخصية يا سيد (قدرى) ، وأنت

أكثر من يدرك هذا

حمل صوت (قدرى) الكثير من الانفعال ، وهو يقول

- ولكننى واثق من أن (أدهم) هو من أنقذنى ، عندما سقطت بنا

سيارة السيد (نادر) فى (فرمتا) من المستحيل أن تخطئ صوت

صديق عمرك

قال (حسام)

- إلا إذا كان هناك من يجيد تقليد صوته

أشار (قدرى) إلى رأسه . وهو يهتف

- ليس مع (قدرى) .

قال مدير المخابرات فى صرامة .

- اجلس يا (قدرى) ما دمت هنا ، فستضم إلينا فيما نفعل

ثم استطرد فى قوة . وهو يلوح بسبابته فى وجهه

- شريطة ألا تقحم مشاعرك الشخصية فى الأمر

هم (قدرى) بقول شيء ما ، عندما ارتفع رنين هاتف (حسام) ،

فالتقطه فى سرعة . وهو يسأل

- هل تم الأمر ؟

انعقد حاجباه فى شدة ، وهو يستمع إلى محدثه .

فقد كان ما يتلقاه هاماً وخطيراً .

إلى أقصى حد

★ ★ ★

حمل صوت (لوجراند) كل غضبه ، وهو يهتف فى وجه (رينو)

- كيف حدث هذا ؟

أجابته (رينو) فى اضطراب

- عندما وصل الرجال إلى منزل (كاثرين) ، لم تكن العجوز وحدها ...
كان هناك رجلان يتحدثان إليها .

هتف به (لوجراند) .

- وهل يصنع هذا فارقاً ١٩ لماذا لم يطلقوا النار عليهم جميعاً ١٩

أجاب (ريو) في سرعة :

- هذا ما فعلوه بالفعل ... ولكن ...

اضطرب وتردد في شدة ، فصاح به الرجل في غضب .

- ولكن ماذا ١٩

اضطرب (ريو) أكثر ، وهو يجيب :

- ولكنهما كانا محترفين ، وعلى نحو لم يعهده رجالنا في خصومهم

حدث تبادل إطلاق نيران ... أحد الرجلين أصيب في نراعه

ساله (لوجراند) ، في صرامة غاضبة :

- وماذا عن رجالنا ١٩

تردد (ريو) لحظات ، قبل أن يجيب ، في صوت خافت

- لقوا مصرعهم .

هتف (لوجراند) مستكزاً :

- الخمسة ١٩

أوماً (ريو) برأسه إيجاباً في صمت ، شاركه فيه (لوجراند) في
غضب مكتوم ، قبل أن يضمم :

- وماذا عن - (كاثرين) ١٩

خفض (ريو) عينيه ، مجيباً في خزي :

- حملها الرجلان معها إلى ... إلى ..

صرخ فيه (لوجراند) غاضباً :

- هل سأنتزع الكلمات من بين شفئك انقزاعاً ١٩

أجاب (ريو) في سرعة متوترة :

- إلى المصاراة المصرية .

انعقد حاجبا (لوجراند) في شدة ، ولاذ بالصمت لدقيقة كاملة ، قبل أن
يقول في صرامة :

- هذا ينقل العملية إلى مستوى آخر تماماً ...

ومرة أخرى ، لم يفهم (ريو) ...

إطلاقاً ...

ارتجفت (كاثرين) على نحو واضح ، وهي تجلس أمام مندوب
المخابرات المصرية ، في سفارة (مصر) في (باريس) ، مرددة في
انتهيار .

- أرادوا قتلى هؤلاء الأوغاد سعوا لقتلى ، بعد كل ما فعلته من
اجلهم .

رئت مندوب المخابرات على كتفها مهدناً ، وهو يقول

- ولكنك نجوت يا مدموازيل (موليه) ، وأنت هنا الآن في امان

نظرت إليه من خلف منظارها السميك ، وهي تتساءل مرتجفة

- أعتقد هذا حقاً ؟

اعتدل مجيباً في ثقة :

- دون أدنى شك .

انكمشت في مقعدها ، مغفمة :

- ولكنهم يستطيعون الوصول إلى أي مكان .

شد قامته ، قائلاً يمتلئ الحزم :

- إلا هنا .

ثم مال نحوها ، مستطرداً :

- ولقد رأيت بنفسك كيف تعاملنا معهم

انكمشت أكثر في مقعدها ، على الرغم من عدم تعليقها بحرف واحد ،
فصمت مندوب المخابرات لحظة ، قبل أن يسألها :

- مدموازيل (موليه) . أنت لا تتعاملين مع شبكة الإنترنت ،
ولا يوجد هاتف محمول مسجل باسمك ، وهاتفك الأرضي لم يتلق أية
مكالمات ، خلال الأشهر الثلاثة الماضية ، فكيف تم اتصالهم بك ؟؟

رفعت عنونها إليه في حذر ، مجيبة في تردد :

- أحدهم جاء إلى منزلي .

سألها في اهتمام :

- هل أخبرك عن اسمه ؟؟

هزت رأسها نفياً ، مجيبة :

- منعتني اسماً وهمياً بالتأكد

ثم أضافت في حماس :

- ولكنني أستطيع رسم ملامحه .

دفع رجل المخابرات أمامها رسماً للجنرال (ديوجول)^(١) ، يحمل توقيعها ،
وتاريخاً يعود إلى بداية الستينيات ، وهو يقول مبتسماً :

- هذا ما كنا ننتظره منك

(١) (شارل ديوجول) (٢٢ نوفمبر ١٨٩٠ - ٩ نوفمبر ١٩٧٠) جنرال ورجل سياسة فرنسي ، تخرج
من المدرسة العسكرية ١٩١٢م ، له عدة مؤلفات حول الاستراتيجية والصور العسكرية - قاد مقاومة
(فرنسا) ، في الحرب العالمية الثانية ، وأسس حكومة (فرنسا الحرة) في (إنجلترا) ١٩٤٣م ،
وصار رئيساً لـ (فرنسا) بعد التحرير (٨ يناير ١٩٥٩ - ٢٨ إبريل ١٩٦٩)

هتلت في دهشة :

« هل كنتم تعلمون ؟ »

وضع أمامها رزمة من الأوراق وأقلام الفحم ، وهو يجيب

« لست اعتقد أنها مهارة ، يمكن أن يحوها الزمن

» الرسم دقيق ، ولقد عثرنا على تشابه ، في سجلات الإدارة المدنية

في (باريس) .. »

قالها فني الكمبيوتر ، وهو يدبر شاشته نحو رجل المخابرات ، مكمل

« جان ميشيل ، تاجر قطع غيار يخوت ، لا سوابق له ، ومسيرة حياته

بلا شبهات .

سأله رجل المخابرات :

« وماذا عن أحواله المالية ، خلال الأشهر الماضية ؟ »

جرت أصابع المهندس الفني ، على أزرار الكمبيوتر في سرعة ، قبل

أن يشير إلى الشاشة ، مجيباً :

« حصل على مليون دولار ، خلال الأشهر الثلاثة الماضية ، عبر ثلاث

دفعات منتظمة .

انعتقد حاجباً رجل المخابرات ، وهو يغمغم في حيرة

« مليون دولار ، مقابل الاتصال بـ (كاثرين) !! ترى من يمكن أن

يتفق كل هذا ... ولماذا لا ؟ »

لم يدرك رجل المخابرات ، وهو يطرح سؤاله ، أن السؤال الأكثر أهمية

منهما هو لماذا ؟ ...

حقاً لماذا ؟ ..

★ ★ ★

« لأنه هناك أدلة جديدة ، تثبت أن موكلتي لم تكن هي من أطلق النار »

أجاب المحامي (لوريل هاجارد) بهذه العبارة ، سؤال المدعى العام

الفرنسي ، الذي أطل الشك من عينيه ، وهو يقول :

« مستر (هاجارد) ... دعني أسألك أولاً : هل أنت مؤهل للترافع ، أمام

المحاكم الفرنسية ؟ »

وضع (هاجارد) ورقة رسمية أمامه ، وهو يجيب

« منذ ثلاث سنوات يا سيدي ، وهذه أوراق اعتمادى

مال المدعى العام ، وهو يسأله في حزم :

« وهل تعلم أنه قد صدر حكم نهائى بشأن موكلتك بالفعل .

شدّ (هاجارد) قامته ، وهو يقول :

« ينص القانون الفرنسى ، على أنه فى حالة ظهور أدلة جديدة ، وقبل

بها المدعى العام ، يمكن أن تعاد المحاكمة .

تراجع المدعى العام ، وهو يسأله :

« وهل ظهرت تلك الأدلة المزعومة ؟ »

أجابه (هاجارد) في حزم :

- للمسدس ، الذى يحمل بصمات موكلتى ، والذى تطابقت رصاصاته مع تلك الرصاصات ، التى استخرجت من الجثتين ، ليس ممجلاً باسم موكلتى .

نوح النائب العام بيده ، قائلاً :

- هذا ليس دليلاً ..

مال (هاجارد) نحوه ، وهو يقول :

- ولكنه مسجل باسم الشاهد الأساسى فى الجريمة (ريو بتشولى)

انعتقد حاجبا المدعى العام ، وهو يعتدل فى مقعده ، قائلاً

- كان هناك شهود آخرون

انقسم (هاجارد) ، وهو يجيب :

- كلهم رحلوا يا سيدى .. ولدى ما ثبت أنهم قد تفاضوا مبالغ كبيرة

ليفعلوا هناك الكثير من الشكوك ، حول أنها كانت ثمناً لشهادتهم الزور

انعتقد حاجبا المدعى العام لدقيقة أو يزيد ، وهو يفكر فى عمق ، قبل ان

يهز رأسه فى قوة وحزم ، قائلاً :

- آسف يا مستر (هاجارد) لم نعطى سبباً واحداً مقنعاً كفاية .

لإعادة محاكمة متهمه ، صدر الحكم بإعدامها بالفعل

اعتدل (هاجارد) ، وهو يسأل فى حزم :

- أهذا قرارك النهائى ؟

ضرب المدعى العام سطح مكتبه بقبضته ، وهو يجيب فى صرامة

- ولن أراجع عنه أبداً .

ران الصمت عليهما لحظات ، قبل أن يميل (جراهام) ، ويستند براحتيه

على سطح مكتب المدعى العام ، قائلاً :

- وعلى الرغم من هذا ، فستصدر أمراً بالإفراج عن (نيا)

انكفص جسد المدعى العام . وهو يهتف فى غضب

- محال

اعتدل (هاجارد) ، وقال بكل صرامة .

- لقد تلتكيت أوامرى بتأخير هذا للنهائية ، واعتقد أنه قد حان الوقت

لإظهاره .

قالها ، ووضع صورة أمام المدعى العام ، الذى اتسعت عيناه عن

آخرهما ، وهو يطلق شهقة قوية

فالصورة جعلت كيانه كله يرتجف ...

حتى النخاع .

٤- الرجل ...

تثبت (جان ميشيل) بحقيته الجديدة الصغيرة ، وهو يسرع الخطى ،
مغادراً قصره ، في قلب (باريس) ، وهو يقول لمكرتيره في توتر
- (آلان) . أخبر الجميع أنني سافرت ، في رحلة عمل إلى (تاوان) .
وانك لا تعلم موعد عودتي بالضبط

لحق به (آلان) لاحقاً ، وهو يقول :

- ولكن التذكرة ، التي حجزتها لك ، ليست إلى

هتاف به (جان) لاحقاً ، وهو يسرع إلى سيارته

- لا تتطعها . وإياك أن تخبر أحداً بها . قل ما أخبرتك به فقط .

توقف (آلان) لاحقاً ، وهو يهمهم :

- كما تأمر مسيو (ميشيل) ... كما تأمر .

دلف إلى السيارة ، وهو يهتف بمسأله :

- إلى المطار يا (شارل) .

انطلقت به السيارة ، مبتعدة عن القصر ، فقال وهو يطل من نافذتها .

في خوف واضح :

- لا تتخذ الطرق المباشرة يا (شارل) اتخذ طرقاً فرعية ، لم نعتد

السير فيها .

لوماً السائق برأسه إيجاباً ، وانحرف بالسيارة إلى طريق جانبي .
ومنه إلى آخر ، حتى بلغ أطراف (باريس) ، فسأله (جان) في قلق

- هل يمكن أن يقودنا هذا إلى المطار ؟

أجاب السائق ، وهو يتحرف بالسيارة إلى ما بين أشجار غابة كثيفة :

- مطلقاً مسيو (ميشيل)

اتسعت عينا الرجل في ارتياح ، والتصق بمقعده ، وهو يهتف في رعب .

- لست (شارل) ! ! ... أين (شارل) ؟

أجاب السائق ، وهو يوقف السيارة وسط الغابة .

- اطمئن (شارل) بخير . فقط فاقد الوعي ، في صالة منزله

كاد (جان) يموت رعباً ، وهو يسأله منهازاً :

- ومن أنت ؟ ! ... هل جئت لتقتلني ؟

أجاب السائق ، وهو يلتفت إليه ، ويخلع قبعته شبه الرسمية

- بالنسبة للجزء الأول من سؤالك ، سيد هشك أن تعلم من أنا .

لم تكد استدارته تكتمل ، ويرى (جان ميشيل) وجهه في وضوح حتى

أطلق شهقة رعب قوية ، وتراجع حتى كاد يغوص في مسند مقعده الخلفي

فقد كان ما يراه مذهلاً ...

بحق

استرخت (ثيا) فى مقعدها ، وهى تضعف :

- أكثر مما تتصور بكثير .

أطلق ضحكة عالية ، وسيارته تتطلق نحو المطار

وبأقصى سرعة ...

★ ★ ★

« (جان ميشيل) ليس فى قصره ... »

قالتا أحد رجال المخابرات المصرية فى (باريس) . فسأله مندوب
المخابرات فى اهتمام :

- أين ذهب ؟

كان ينتظر الجواب من زميله . إلا أن (كاثارين) أسرعت تجيب فى
توتر

- هرب .

التفت إليها الاثنان فى دهشة ، وسألها مندوب المخابرات فى اهتمام :

- ماذا تعلمين عن هذا الأمر ؟

هزّت رأسها نفراً ، وهى تجيب :

- لمست أعلم شيئاً ، ولكن إتقأذك لى صنع صجة كبيرة . ولا ريب فى

أن أخبارها بلغت مسامعه ، فأدرك أن الجهة التى دفعته للاتصال سى .

امتألت نفس الصنماء الصينية (ثيا) ، بمزيج من الدهشة والقلق .
عندما تم إطلاق سراجها على نحو رسمى ، وتسليمها لمحاميتها (لوريل
هاجارد) ، الذى لا تدرى من أين اكتسب هذه الصفة . وهى لم تلتق به من
قبل قط ! ! !

الذى أدهشها أكثر ، أن الإفراج عنها تم بأمر مباشر من المدعى العام
الفرنسى ، والذى تم الاتصال به ، من قبل مدير السجن ، فأكد الأمر .
وطلب تنفيذه على الفور ...

ولكنها لم تطرح سؤالاً واحداً ، مما يدور فى ذهنها ، طوال إجراءات
الإفراج ، حتى عبرت البوابة الخارجية للسجن ، واستقرت إلى جوار
المحامى فى سيارته ، التى انطلق بها مبتعداً ، وهو يقول :

- الأوامر لدى أن ننتقل إلى المطار مباشرة ، فستقلع طائرتنا إلى
(سويسرا) ، خلال ساعتين على الأكثر .

قالت فى توتر :

- أوامر من ١٩ ... ومن أنت بالضبط ؟

أجابها فى مرح :

- أوامر السيدة ، التى دفعت مبلغاً ضخماً ، لإخراجك من هذا الفخ
وأنا محاميتها الخاص منذ سنوات .

ثم التفت إليها ، وعمر بعينه ، مضيقاً :

- من الواضح أنك تساوين لديها الكثير .

تسعى لتصفية كل من شارك في هذا ، ومن الطبيعي ، والحال هكذا ، أن يبادر بالهرب .

تطلع إليها الاثنان لحظات في صمت ، قبل أن يغمغم مندوب المخابرات

- يبدو أنك أكثر ذكاء ، مما يبدو عليك مدموازيل (موليه) !!

ابتسمت ابتسامة شاحبة ، وهي تقول :

- وكيف يبدو الأذكاء في رأيك ؟

تبادل نظرة مع زميله ، قبل أن يجلس على المقعد المقابل لها ، ويسألها

في رفق :

- مادمت ذكية هكذا ، هل تعلمين لمن يمكن أن يصل ، رجل أعمال ، في

حجم (جان ميشيل) ؟

هزت رأسها نفيا ، قبل أن تجيب :

- لماذا تتصور أنت والآخر ، أنه لدى معرفة بهذا الأمر ؟

انطقت حاجباه ، وهو يسألها في اهتمام .

- الآخر ؟ ... أي آخر ؟

أجابته في هدوء :

- لستم أول من يلقي على هذه الأسئلة من قبلكم جاء رجل .

قاطعها في لهفة :

- أي رجل ؟

أدهشتها لهفته ، فقالت في ارتباك :

- رجل طويل ، رياضي القوام ، عريض المنكبين .. سألتني نفس

الأسئلة ، وبنفس الترتيب ، كما لو أنه ... لو أنه ...

كان من الواضح أنها تبحث عن المصطلح المناسب ، فقال رجل

المخابرات الآخر ، يكمل عبارتها .

- كما لو أنه واحد منا .

هتفت في حماس :

- بالضبط

تبادل رجلا المخابرات نظرة مفعمة بالانفعال ، قبل أن يسألها مندوب

المخابرات في اهتمام :

- هل يمكنك رسم وجهه ؟

أجابته في ثقة :

- بالطبع .

والتقطت قلما من أقلام الفحم ...

وبدأت ترسم .

بمنتهى الدقة

اعتقد حاجبا رئيس الوزراء الفرنسي في شدة ، وهو يطالع الورقة .
التي قدمها له المدعى العام ، قبل أن يرفع إليه عينيه مستكبرا .

- استقالة ١٩... ولكن لماذا ١٩... أنت أفضل مدع عام عرفناه ، منذ
زمن طويل !

حمل صوت المدعى العام كل الأسي ، وهو يقول :

- لم أعد كذلك ، يا سيادة رئيس الوزراء ... لقد خالفت القانون ،
وخالفت ضميري بالدرجة الأولى .

اعتقد حاجبا رئيس الوزراء أكثر ، وهو يسأله :

- ما معنى هذا بالضبط ؟

خفض المدعى العام عينيه في انكسار ، وهو يجيب

- لقد أصدرت أمرا بإطلاق سراح تلك الصينية ، التي صدر ضدها حكم
بالإعدام منذ شهرين .

هتف رئيس الوزراء ، في دهشة مستكرة :

- مستحيل !

حمل صوت المدعى العام لمحة بكاء ، وهو يقول مستكبرا

- اختطفوا زوجتي وابنتي يا سيادة رئيس الوزراء ، وهكثوا الحارسين

أمام منزلي ، دون ذرة من الرحمة أو الشفقة ، وهددوني بذهبهما دون
تردد ، إن لم أنفذ الأمر فوراً :

صمت رئيس الوزراء بضع لحظات ، وهو يتأمله مشفقاً ، قبل أن يسأله
في خفوت :

- وهل تم إطلاق سراحهما بالفعل ؟

أوما الرجل برأسه إيجاباً ، وقال :

- وسافرت مع محاميها إلى (سويسرا) ، منذ أقل من ساعة .

ازدرد رئيس الوزراء لعابه في صعوبة ، قبل أن يهتم .

- وهل استعدت زوجتك وابنتك ؟

أوما الرجل برأسه إيجاباً ، فالتقط رئيس الوزراء نفساً عميقاً ، ونهض
من خلف مكتبه ، قائلاً :

- وبالنسبة لتلك الصينية ، ليس لدى من شك ، في أن أثرها سيتلاشى
تماماً ، بعد خروجها من (سويسرا) .

غمغم المدعى العام :

- بالتأكيد ... ولكن هذا لا يمنع من أنني ...

قاطعته رئيس الوزراء في حزم :

- لقد تم إعدام تلك الصينية .

رفع المدعى العام رأسه إليه في دهشة ، فتابع في حزم أكثر .

- هذا هو البيان الرسمي ، الذي سيتم إبلاغه للصحف .. تم إعدامها ،

ودفن جثتها وسط مقابر مجهولي الهوية

اعترض المدعى العام :

- ولكن يا سيادة رئيس الوزراء ...

قاطعه مرة أخرى في صرامة :

- لن نخسر الفضل مدع عام عرفته (فرنسا) ، من أجل خدعة قذرة كهذه .

هز المدعى العام رأسه في أسى ، مضيقاً .

- ولكن ... ولكنني ...

مرة ثالثة ، قاطعه رئيس الوزراء :

- ولكنك ستعود لممارسة عملك ، وسينسى كلانا ما قيل أو حدث اليوم ،

ولن نتحدث بشأنه مرة أخرى أبداً ... هيا .. اذهب لتحظى بقدر مناسب من

التوم ، فيما تبقى من الليل ، وفي الصباح الباكر ، أريدك خلف مكتبك ،

يا سيادة المدعى العام .

تبادلا نظرة صامتة ، بعد أن أنهى رئيس الوزراء حديثه .

نظرة مفصعة بالكثير ...

الكثير جداً ...

أنقى مدير المخابرات المصرية نظرة طويلة ، على ذلك الرسم ، الذي أرسله مندوب (باريس) ، عبر شبكة الإنترنت ، قيل أن يقول

- إنه حتى لا يشبه (ن - ١) .

قال (حسام) في خفوت :

- عندما يتكرر أدهم ، من المستحيل أن تجد في تكرره لمحة منه

بدا (قدرى) حاسماً ، وهو يقول :

- إنه هو

أدار المدير الرسم إليه ، قائلاً :

- لست أجد أى تشابه في الواقع يا سيد (قدرى) .

أجاب (قدرى) في مرة :

- العينان .

ثم التفت نفساً صريعاً ، قبل أن يتابع :

- كل لمحة من لمحات الوجه يمكن تبديلها ، فيما عدا العينين .

غمغم (حسام) :

- عينا (أدهم) عسلتان ، أما هذا ، فهو أزرق العينين كما يبدو في

لونهما .

هز (قدرى) رأسه في قوة ، وهو يقول :

- عدسات لاصقة ملونة ... تتكرر بسيط للغاية

عاد الكل يلقي نظرة شك على الرسم ، فى حين تابع (قدرى) فى حزم

- مع رجل مثلى ، مستحيل أن أخطئ عيني صديق عمرى

أشار إليه المدير ، قائلاً :

- الأمر ليس بهذه البساطة يا سيد (قدرى) ، فالجزم بأن هذا الرجل .

الذى رسمت (كاثرين) ملامحه ، هو (ن - ١) ، يدفع الأمور للسير فى

اتجاه مخالف تماماً .

أضاف (حسام) :

- ولا يمكن الجزم ، دون دليل قاطع .

التقط (قدرى) ورقة كبيرة أمامه ، وهو يقول

- ها هو ذا .

قلب الورقة ، ورفعها أمام الجميع ، فرأوا فيها نسخة طبق الأصل . من

الرسم الذى أرسلته (كاثرين) ، وهو يتابع :

- لقد نقلت الرسم ، حتى يمكننى إجراء التعديلات عليه

أخرج من جيبه قلماً من أقلام الفحم وممحاة ، وهو يضيف

- سأبدأ بإضافة ظل خفيف إلى العينين ، حتى يبدوان بلون عيني

(أدهم) ، ثم سأستبدل هذا الشعر الأشيب المجعد بشعر (أدهم) ، وسأزيل

الأنف الكبير ، والتجاعيد على الوجه

انتهى من عمله فى سرعة ، ثم قلب الورقة ليراها الجميع ، وهو يسأل

فى أنفعال

- والآن ماذا ترون ؟

ولم ينطق أحدهم بحرف واحد ..

فالرسم صار يحمل وجه (أدهم) ...

دون أدنى شك ...

★ ★ ★

ارتفع حاجبا (آلان) فى دهشة ، عندما فوجئ برؤوسه (جان ميشيل)

يعود وحده بالسيارة إلى القصر ، فأسرع إليه ، هاتفاً .

- ماذا حدث مسيو (ميشيل) ؟! وأين (شارل) ؟

تجاهل (جان) سؤاله ، وهو يسرع إلى داخل القصر ، قائلاً بلهجة

أمرية :

- أريد كل وثائق الحسابات البنكية ، خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة

يا (آلان) .

بدت الدهشة واضحة ، فى ملامح (آلان) وصوته ، وهو يغمغم :

- فى هذه الساعة ؟! ... ولكن موعد الطائرة ...

قاطعه (جان) بكل صرامة :

- نفذ الأمر .

أسرع (آلان) لتنفيذ الأمر ، والدهشة تتصاعد فى أعماقه ، فى حين

توقف (جان) لحظات ، يدير عينيه فى المكان ، قبل أن ينجه إلى حجرة

المكتب ، حيث لحق به (آلان) ، ووضع أمامه مفاً كبيرة ، وهو يغمغم .

- لو أخبرتكى عم تبحث ، يمكننى أن أعاون معك مسيو (ميشيل)

أجابته (جان) فى حزم :

- أريد كل التحويلات المالية ، إلى كل حساباتنا ، خلال الأشهر الثلاثة الماضية

قال (آلان) ، وهو يفرز الأوراق فى سرعة :

- هذا ليس صعبًا ، فلقد جمعت كل التحويلات الواردة ، فى غلاف داخلى واحد .. ها هو ذا .

فرز (جان) الأوراق فى سرعة ، وتوقف عند تحويل ، بمبلغ أربع مائة ألف دولار ، وهو يغمغم :

- (تورجنيف للإنشاءات) ... هذه هى .

بدأ (آلان) حاليًا ، وهو يقول :

- إنها أكبر تحويلات تلقيناها هذا العام ، على الرغم من أنه ليس لدينا أى ملف تعاملات ، مع (تورجنيف) للإنشاءات هذه .

تراجع (جان) فى مقعده ، مغمغماً :

- هذا النوع من التعاملات ، لا تسجله الملفات .

تفجرت الدهشة أكثر ، فى وجه (آلان) ، وهم يقول شيء ما ، عندما دخلت خادمة ، تقول فى ارتباك -

- معذرة مسيو (ميشيل) ، ولكن هناك رجلان ، يصران على مقابلتك

فورًا .

نظر (آلان) فى ساعته ، فى دهشة مستكرة ، وهو يهتف -

- فى هذه الساعة ١٩

أما (جان) ، فقد بدأ شديد الهدوء ، وهو يقول للخادمة :

- سألتكى بهما .

قال (آلان) محذرًا :

- ليست لديهم أية مواعيد سابقة ، و ...

قاطع بإشارة حاسمة من يده ، وهو يقول :

- سألتكى بهما .

مضت لحظات قليلة ، قبل أن يدخل الرجلان ، وسأل أحدهما فى صرامة

- مسيو (جان ميشيل) ١٩

أشار (جان) بيده ، مجيبًا :

- هو أنا .

لم يكذب ينطقها ، حتى سحب الرجلان مسدسيهما ، وأطلق (آلان)

صرخة رعب قوية ...

ودوت الرصاصات ...

بمنتهى العنف .

٥- الشيطان الابن...

« هربت ١٩ »

هتف (لوجراند) بالكلمة ، فى انزعاج شديد ، قبل أن يطل الغضب من ملامحه وصوته ، وهو يستطرد :

- وكيف هذا ١٩ . امرأة صدر ضدها الحكم النهائى بالإعدام ، ومحترجة فى أكثر سجون (فرنسا) مناعة ، فكيف تفر منه هكذا ، بكل بساطة ١٩ أجابه (ريو) فى غفوت :

- بأمر مباشر من المدعى العام .

ارتفع حاجبا (لوجراند) بكل الدهشة ، ثم لم يلبث أن خفضهما ، وبده تداعب كلبه الصغير فى عصبية ، شعر بها الكلب ، فراح يصدر أصواتا عصبية بدوره ، وسيده ينفخ ، وكأنه يحدث نفسه .

- أمر مباشر من المدعى العام ١١ . اثنان فقط كان باستطاعتهما تنفيذ هذا ... أليس ... وهى .

تساءل (ريو) فى حيرة :

- من هى ١٩

لم يحصل على جواب من (لوجراند) ، الذى التفت إليه ، مواصلا غمغمته .

- هنا يعنى أنها عادت للعمل

كرر (ريو) سؤاله ، فى شىء من العصبية ، اختلط بحيرته وفضوله .

- من هى أبها الزعيم ١٢

استقبل (لوجراند) سؤاله بآخر ، أطلقه فى صرامة شديدة

- ماذا عن (جان ميشيل) ١٢

لم يرق هذا لـ (ريو) ، ولكنه لوح بيده ، مجيبا .

- أرسلت الرجال لتصفيته .

سأله مزجرا :

- ولماذا لم تذهب بنفسك ١٢

انحنى (ريو) ، على نحو مسرعى ، وهو يجيب :

- (ريو) لا يلوث يديه بالدم أبدا .

اعتدل (لوجراند) ، وهو يقول :

- ولكن الآخرين يفعلون .

صمت لحظات مفكرا ، قبل أن يقول فى حزم

- سيدور الصراع الآن حول تلك الطفل .

تساءل (ريو) :

- (آدم) ١٢

التفت إليه (لوجراند) ، قائلا بنهجة أمرة صارمة

- قم بنقله إلى وكر (مارسيليا)

غمغم (ريو) :

- وماذا عن منزل (كاليه) ١٩

صاح فيه في غضب :

- نفذ الأمر دون مناقشة .

شعر (ريو) بالكثير من التمرد والغضب في أعماقه ، إلا أنه كظم كل

هذا ، وهو يقيم :

- كما تأمر يا زعيم .

قال (لوجراند) في صرامة :

- وتأكد من رجالك ، عما انتهى إليه أمر (جان ميشيل)

قال (ريو) ، في شيء من الزهو :

- الرجلان اللذان أرسلتهما ، لم يفشلا في مهمة واحدة .

زمر (لوجراند) ، مكرراً بكل صرامة :

- تأكد

وهنا فقط ، تساءل (ريو) في أعماقه هل نفذ الرجلان المهمة

بنجاح ١٩...

هل ١٩..

★ ★ ★

لم يكن (آلان) قد توقف عن الارتجاف بعد ، عندما وصل رجال

الشرطة ، إلى قصر (جان ميشيل) ، واتجه إليه أحدهم بسأله

- أنت (آلان) ، مكرتير مسيو (ميشيل) . أليس كذلك ١٩

أوما برأسه إيجاباً ، ولسانه يعجز عن النطق ، فسأله الشرطي :

- أخبرونا أن دوى رصاصات انطلق هنا ، في الثانية صباحاً ، فماذا

حدث ١٩

رفع (آلان) يده ، وهو يجيب مرتجفاً :

- رجلان حاولا اغتيال مسيو (ميشيل) .

ثم هز رأسه في قوة ، مستدرعاً في انفعال :

- أعني ذلك الشخص ، الذي كان ينتحل هيئة مسيو (ميشيل) .

انعقد حاجبا الشرطي ، وهو يسأله :

- ماذا تعني بهذا القول ١٩

حمل صوته وجسده كل انفعالاته ، وهو يقول .

- ذلك الشخص أتى إلى هنا ، في هيئة وصوت مسيو (ميشيل) ، وطلب

الاطلاع على بعض الأوراق المالية .

سأله الشرطي في حذر :

- ولقد تعرفته ، باعتباره مسيو (ميشيل) ١٩



هتف :

- بالفعل لم أشك لحظة في أنه هو لقد أدهشتني عودته وحده بالسيارة ، بدون السائق (ميشيل) ، بعد أن كان في طريقه إلى المطار ، ولكن تصرفاته لم تكن طبيعية ، في الاونة الأخيرة ، ولهذا لم أعترض ، على الرغم من دهشتي

تسأل الشرطي ، في حذر أكبر :

- ومتى أدركت أنه ليس مخدومك ؟

لوح بيديه في الهواء ، هاتفاً .

- عندما ظهر الرجلان ، اللذان أطلقا النار .

قال شرطي آخر من بعيد :

- هناك بالفعل آثار طلقات نار ، في المكتب والمقعد والمكتبة ، وست

من فوارغ الرصاصات ، من عيار تسعة ملليمترات ، عند باب الحجرة

استمع إليه الشرطي الأول ، وهز رأسه متفهماً ، قبل أن يسأل آلان

- ماذا حدث عندئذ ؟

حمل صوت (آلان) كل الانفعال ، وراح يلهث ، وكأنه يسترجع ذكرى

تلك اللحظات العvisية ، وهو يجيب .

- كل شيء حدث في سرعة مذهلة ، فما أن أخرج الرجلان مسدسيهما .

حتى تحرك ذلك ، الذي كان يتحل هيئة مسيو (ميشيل) ، في سرعة .

لم أر في حياتي من يتحرك بمثلها ، في عالم الواقع دفع مقعدي ، وأسقطني أرضاً ، ثم قلب المكتب أمامه كما تريانه ، واستقبل عليه كل الرصاصات بالدفعة الأولى ، وبعدها دفع المكتب أمامه ، ووثب من خلفه ، قبل أن يطلق الرجلان دفعتهما الثانية هناك

أشار بسنابته إلى السقف ، لرفع رجال الشرطة عيونهم إلى حيث يشير . وبدأت عليهم الدهشة ، مع رؤية آثار الرصاصات هناك ، وهتف الشرطي .

- ولماذا يطلقون رصاصاتهم نحو السقف ؟

هتف (آلان) في انفعال :

- لم يكن هذا بإرادتهم ، ولكن ذلك الشيطان كال لهم ركلات ولكمات ، في إيقاع بالغ السرعة والقوة ، وفي ثائنتين أو ثلاث ، كان قد حسم القتال لصالحه .

غمغم الشرطي الآخر في دهشة :

- ودون أن يحمل سلاحاً ؟

هز (آلان) رأسه في قوة ، قبل أن يقول :

- مسيو (ميشيل) كان من المستحيل أن يفعل ربع هذا . ثم إنه ، عندما

أجبر الرجلين على التنهوض ، بعد أن جردهما من أسلحتهما ، ألقى عليهما

سؤاله ، بصوت يخالف صوت مسيو (ميشيل) تماماً

تسأل الشرطي في اهتمام :

- وما الذى سألهما عنه ١٩

هز (آلان) رأسه نفياً ، وهو يجيب :

- لست أدرى . لم يسألها بالفرنسية ، وإنما بالروسية على الأرجح

تسأل الشرطى الآخر :

- وكيف عرفت أنها الروسية ١٩

هز كتفيه ، مجيباً :

- كانت لى فى صباى جارة روسية ، واللهجة بدت لى مشابهة

تبادل الشرطيان نظرة صامتة ، قبل أن يقول الأول

- بقى سؤال واحد مسبو (آلان) .

ثم مال نحوه بشدة مستطرداً فى صرامة :

- أين ذهب الرجلان ١٩

رفع (آلان) عينيه إليه ، دون أن يحر جواباً ...

أى جواب ...

★ ★ ★

« أنظن أنه بالقل سيادة العميد ١٩ .. »

تطلع مندوب المخابرات طويلاً ، إلى الرسم الذى أرسله (قدرى) ،
قبل أن يتمم :

- الرسم لسيادة العميد ، ولكن ما رسمته (كاثرين) يختلف .

تسأل رجل المخابرات الآخر :

- لماذا تصر (القاهرة) على أنه سيادة العميد إذن ١٩

صمت مندوب المخابرات لحظة ، قبل أن يتمم ثانية

- لديهم أساليبهم حقاً .

مع آخر كلماته ، طرق أحد حراس السفارة الباب ، ثم فتحه قائلاً :

- معذرة يا سيادة المقدم ، ولكن هناك رجلان ، بصران على مقابلتك
فوراً .

هتف رجل المخابرات الآخر فى دهشة :

- فى الثالثة والنصف صباحاً ١٩

قال الحارس :

- يقولان : إنه تم إرسالهما إلى هنا ، من قبل صديق

تبادل رجلا المخابرات نظرة مفعمة بالانفعال ، قبل أن ينهض مندوب
المخابرات ، قائلاً فى حزم .

- سأستقبلهما

« مسيو (جان ميشيل) ١٩ . »

هتف بها مندوب المخابرات في دهشة ، وهو يلتقي (جان ميشيل)
وسائقه (شارل) ، في صالة استقبال السفارة ، فارتفع حاجبا (جان) ،
وهو يتساءل في توتر :

- سيدي ... هل تعرفني ؟

صافحهما مندوب المخابرات ، وجلس أمامهما ، وهو يقول في حذر :
- أعرفك ، ولكنني لم أتوقع رؤيتك هنا مسيو (ميشيل) ولا رؤية
حملت كلماته الأخيرة لهجة التساؤل ، فغمغم (شارل) في توتر .
- أنا (شارل) ... صائق مسيو (ميشيل) .

أوما له مندوب المخابرات برأسه ، قبل أن يسأل (جان) في اهتمام
- من ذلك الصديق ، الذي قلت إنه أرسلكم إلى هنا ؟

أجاب (جان) في انفعال :

- لست أدري ماذا يدعى . لقد انتحل هينة (شارل) في البداية .
وعندما أدركت أنه ليس (شارل) ، التفت إلى ، فكاد قلبي يتوقف . من
فرط الذهول .

سأله مندوب المخابرات ، في اهتمام أكثر :

- ولماذا ؟

أزدرد (جان) لعابه في صعوبة ، وهو يجيب بكل الانفعال .

- لقد كان أنا نسخة طبق الأصل مني ... الصوت والهيئة . كل
شيء ... كل شيء .

شعر مندوب المخابرات بالاتفعال بسر في جسده ، وهو يغمغم

- نسخة طبق الأصل منك ؟

تابع (جان) بنفس الانفعال :

- أخبرني أنه يعلم أنني مستهدف للقتل ، وإذا أردت العيش ، عني أن
ألجا إليكم .

غمغم (شارل) :

- وطلب هذا مني أيضا .

تطلع إليهما مندوب المخابرات بضع لحظات في صمت ، ثم نهض قائلاً
في حزم :

- ستجدان منا حسن الضيافة هنا ، ولكننا سنحتاج إلى إلقاء بضعة أسئلة
عليكما أولاً

ثم شد قامته ، مضيقاً في حزم أكبر :

- وعلى الاتصال بـ (القاهرة) ... فوراً .

قالها ، وفي أعماقه يسرى الانفعال ...

كل الانفعال ...

امتلاّت نفس رجل الشرطة الفرتسي بكل الدهشة ، وهو يحدق في الرجلين ، المقيدین أرضاً ، إلى جوار سيارة الشرطة ، أمام قصر (جان ميشيل) ، في حين هتف (آلان) بكل انفعاله ، فور رؤيتهما

- إنها هما ... هما اللذان أطلقا النار علينا .

غمغم رجل الشرطة الآخر في دهشة مبهورة

- هل أتى بهما ، أثناء وجودنا بالداخل ؟

أضاف الشرطي الأول ، الأعلى رتبة .

- وبكل الجراءة .

ثم مال نحو الرجلين المقيدین ، وسأل في صرامة

- ما الذي سألتكما عنه ذلك الرجل ؟

قال أحدهما في غيظ .

- وهل تتصوّر أننا سنخبرك ؟

صمت لحظة ، قبل أن يسأل :

- ألم تخبراه ؟

هتف الثاني :

- الأمر يختلف .

غمغم رجل الشرطة :

- حقاً ؟

ثم مال نحوهما أكثر ، قائلاً بأقصى قدر أمكنه من الصرامة .

- في هذه الحالة ، سنصحكما معنا إلى قسم الشرطة ، وهناك سنجركما

على رواية قصة حياتكما ، منذ تم طامكما ، وحتى هذه اللحظة ، ودون

إغفال تفصيلة واحدة

تبادل الرجلان نظرة مستهترة ، قبل أن يغمم أحدهما .

- سنرى .

نهض الشرطي ، وهو يعقد حاجبيه في شدة ، مكرراً كلمتهما

- نعم ... سنرى .

السؤال الحقيقي كان : هل سيدرك حقيقة ما سيراء ، أم ... ماذا ؟

ماذا بحق ؟

★ ★ ★

« (تورجنيف) للإنشاءات ... »

نطق (حسام) الاسم ، فبدأ الاهتمام على مدير المخابرات ، وهو يسأله .

- ماذا لدينا عنها ؟

أجابته - وهو يضع تقريراً أمامه .

- إنها واحدة من الشركات ، التي يمتلكها (أيجور زورين تورجنيف) .

الذي تعرفه ملفاتنا باسم .

قاطعته المدير مكملاً .

- مستر (X) ^(١) .

أجاب (حسام) في سرعة :

- بالضبط .

تسأل المدير في اهتمام .

- وهل ظل محتفظاً بملكية شركاتته ، على الرغم من سقوطه ؟

أوما (حسام) برأسه ، مجيباً :

- إنها شركات مساهمة ، والقوانين الدونية لا تبيح مصادرتها ، مع

سقوط أكبر حملة أسهمها ، حتى ولو كان هذا بسبب جريمة جنائية .

تسأل المدير :

- ومن يديرها في الوقت الحالي ؟

أشار (حسام) إلى سطر في التقرير ، مجيباً :

- أبته الوحيد ... (ليونيد تورجنيف) .

تسأل المدير :

- وماذا لدينا عنه أيضاً ؟

« لا شيء ... »

(١) راجع قصة (الوداع) المغامرة رقم (١٦٠) ، من سلسلة رجل المستحيل .

قالها (لوجراند) في ثقة ، قبل أن يضيف عبر الهاتف

- لا يمكنك أن تتصور كم أنفقت ، حتى يصبح ملفي ناصع البياض ، كما

هو الآن . فبخلاف رقم الهوية ، وحساب الأسهم في البنك ، لا توجد أية معلومات أخرى ، يمكن أن تقود إلى .

ثم لحظات ، ليستمع إلى محدثه ، قبل أن يضيف .

- حساباتي المالية الأخرى باسم آخر ، ولا توجد رخصة قيادة باسمي .

ولا رقم هاتف شخصي ، أو عنوان سكني كل شيء تم إعداده بمنتهى

الدقة . اطمئن يا أبي .. سأثار لك من الشخص ، الذي فعل بك هذا ، ولن يظفروا بي قط ... اطمئن .

أنهى المحادثة ، وهو يشعر بالارتياح ، وداعب كلبه الصغير ، وهو يحدثه في مودة ، قائلاً :

- كل شيء يسير على ما يرام يا (وسكى) على الرغم من كل

المعوقات ، سيربح (لوجراند) في النهاية .

لم يكذب عبارته ، حتى ارتفع رنين هاتفه الخاص ، وحملت شاشته اسم (ريو) ، فانتقد حاجباه وهو يقول :

- ماذا يريد (ريو) الآن ؟

ضغط زر الاتصال ، وهو يرفع الهاتف إلى أذنه ، مستأنفاً :

- ما الجديد يا (ريو) ؟

٦- آدم...

رفع (قدرى) عينيّه الدامعتين عن منظاره المكبر ، وهو يغمغم فى مرارة :

- كيف ؟! كيف يمكن لمثلئى أن يخطئ فى هذا

فوجئ بصوت حازم من خلفه ، يقول :

- حسبما أعرف ، فأنت لم تخطئ من قبل قط ، يا سيد (قدرى) .

التفت إليه (قدرى) ، وهو يمسح دموعه ، مغمضاً

- سيد (حسام) ... لم أتوقع رؤيتك الآن .

أجابه (حسام) ، وهو يتجه إليه :

- جئت للاطمئنان عليك ، فقد بدوت شديد الحزن ، عندما غادرت الاجتماع .

أشار (قدرى) إلى الورقة ، التى كان يخصصها ، وهو يغمغم

- والمفترض أن يتزايد حزنى الآن ، بعد أن أدركت الخطأ الذى ارتكبته بكل حماقة

تطلع (حسام) إلى الورقة ، متسائلاً :

- أهى تلك المذكرة ، التى أوصلها لك ذلك السائق الفرنسى ، مع صلة

جاوبه صوت صارم ، لا يمت لصوت (ريو) بأية صلة ، يقول :

- إذن فأنت من يسمى نفسه (لوجراند) . كنت أرغب فى سماع صوتك ، الذى لا يشبه صوت والدك مستر (X) .

سرت فى جسده قشعريرة غاضبة ، جعلت أصابعه تكبض على الهاتف فى قوة ، وهو يقول فى عصبية :

- من أنت ؟! وكيف حصلت على هذا الرقم ؟! وماذا فعلت به (ريو) ؟!

جاوبته ضحكة ساخرة ، قبل أن ينهى المتحدث الاتصال ، فصاح (لوجراند) فى عصبية شديدة :

- من أنت ؟!

لفز كلبه الصغير ، من فوق ساقيه مذعوراً ، ولم يبال هو بذلك ، وهو يقول لنفسه فى عصبية :

- إنه هو ... ولكن كيف ؟! ... كيف ؟!

ارتفع رنين هاتفه مرة أخرى ، فانتفض فى قوة ، وأجاب فى سرعة - من هذه المرة ؟!

اتسعت عيناه عن آخرهما ، وهو يستمع إلى محدثه ، الذى كان ينقل إليه أخبازاً رهيبه ... رهيبه للغاية .

أوماً (قدرى) برأسه إيجاباً فى أسى ، وهو يقول فى مرارة
 - رأيت فيها خط (أدهم) ، وخدعتنى فرحتى ؛ لتصورى أنه (منى)
 على قيد الحياة ، ولم أنتبه إلا اليوم فقط ، إلى أنه تزوير لخط (أدهم)
 وتزوير لا يرقى حتى إلى ما كنت أفعله فى شبابى
 صمت (حسام) بضع لحظات . قبل أن يربت عليه ، قائلاً
 - كان هذا رد فعل طبيعيًا يا رجل
 قال (قدرى) فى شيء من العصبية :
 - أن أخطئ تحديد خط صديق عمرى .
 ابتسم (حسام) مشفقًا ، ورثت عليه ، قائلاً :
 - بل أن يخدعك انفعالك ، فتختفى خبراتك خلف مشاعرك لقد كنت
 تتمنى أن يكون سيادة العميد والراند (منى) على قيد الحياة ، ولهذا لم
 تحسن الحكم على الأمور .
 ثم مال نحوه ، مضيقاً فى حنان ، يبدو عجباً ، عندما يصدر عن رجل
 مخابرات محترف :
 - هل تذكر ما تلقيناه جميعاً ، فى تدريباتنا الأولية الاتفعال ، أيًا كان
 نوعه ، لا يقود إلا إلى الخطأ
 أوماً (قدرى) برأسه ، وهو يتمتم :
 - أذكر هذا جيداً

ثم التفت إليه بعينين حزينتين ، مستطردًا -
 - ولهذا أقول إننى أخطأت .
 تتهد (حسام) فى عرق ، ثم اعتدل ، متسائلاً فى حزم ، وكأنما يسعى
 للخروج من حالة الحزن لدى (قدرى) :
 - هل تتق فعلاً ، فى أن سيادة العميد ، هو من يقاتل هناك ، فى
 (باريس) ؟ !
 جف (قدرى) دموعه ، وهو يقول :
 - هل تعرف شخصاً آخر ، يمكنه أن يفعل كل هذا ؟ !
 ابتسم (حسام) ابتسامة خفيفة ، وهو يتمتم .
 - ليس على حد علمى .
 ثم استطرد فى اهتمام :
 - ولكن لماذا يقاتل على هذا النحو ؟ ! ما الذى دفعه للظهور مرة
 أخرى ، بعد كل هذا الاختفاء .
 صمت (قدرى) لحظات ، قبل أن يسأل بدوره .
 - لقد كشفتم أن المرأة ، التى اصططحت (آدم) ابنه ، من تلك المدرسة
 الداخلية ، التى وضعته فيها (سونيا جراهام) ، لم تكن (منى) أليس
 كذلك ؟ !
 أجابه (حسام) فى اهتمام .
 - بلى .

استدار إليه (قدرى) ، قائلاً :

- فى هذه الحالة ، يكون لدى (آدم) أقوى دافع للقتال . ابنه .
(آدم) . .

والعقد حاجبا (حسام) فى شدة .

فقد كان من الواضح أن قدرى على حق ...
تماماً ..

★ ★ ★

« لستنا ندري كيف اقتحم المكان أيها الزعيم . »

قالتا أحد رجال (لوجراند) له ، عبر هاتف خاص ، قبل أن يضيف
- لقد عثرنا على الحراس الخمسة فاقدى الوعي ، وكان باب مكتب
الخاص محطماً ، وبوسيلة ما ، فتح ذلك المقتحم خزانته السرية ،
واستولى على كل ما بها من ملفات .

مرى غضب هائل ، فى كيان (لوجراند) ، وهو يهتف -
- فاعلها وخرج ، دون أن يتم كشفه ١٩
أجابته الرجل .

- من الواضح أنه محترف للغاية أيها الزعيم .

صاح فيه (لوجراند) :

- هل تدرك مدى أهمية وخطورة تلك الملفات ، التى استولى عليها ١٩
هل يمكنك أن تستوعب ، ما يمكن أن يفعله بها ١٩
غمغم الرجل فى توتر :

- ولكننى لست من يحرص الشركة أيها الزعيم .

صاح فيه (لوجراند) :

- وماذا عما صورته كاميرات المراقبة ١٩ أريد كل ما صورته فوزا .
تنحج الرجل فى توتر ، وهو يجيب :

- لم تصور شيئاً أيها الزعيم ذلك الدخيل عطلها كلها ، قبل أن يقتحم
المكان .

تصاعد غضب (لوجراند) إلى الذروة ، وهو يردد
- إنه هو ... أقسم أنه هو .

سأله الرجل عبر الهاتف ، فى حيرة :

- من تعنى أيها الزعيم ١٩

صاح به :

- ليس هذا من شأنك ... هيا . اذهب ، وأطلق عيونك فى كل

مكان أريد أن أعرف من اقتحم مكتبى ، يسرق كل ملفاتى السرية

وأريد هذا ، قبل أن تفتح أقسام الشرطة أبوابها

صمت الرجل لحظات ، قبل أن يقول فى تردد :

- أيها الزعيم . لو أن تلك الملفات ، التى حصل عليها ذلك المقتحم ، أيًا كان ، بكل هذه الأهمية والخطورة ، اللذين يوحى بهما انفعالك ، فأفضل ما تفعله الآن ، هو أن ترحل من هنا وبأقصى سرعة
صرخ فيه (لوجراند) :

- أبدأ .

وأنهى المحادثة فى عنف ، وهو يلهث من فرط الانفعال .

ويلهث ...

ويلهث

بلا توقف

★ ★ ★

ساد الظلام تلك الحجرة الصغيرة ، إلا من الضوء المنبعث من شاشة كمبيوتر محمول صغير ، والمضى يجلس أمامها ذلك الرجل ، الذى تصل أصابعه فى سرعة وبراعة ، على لوحة الأزرار ، وقد أوصل هاتفه بالكمبيوتر ؛ لينقل إليه بعض البرامج الخاصة جدًا

وعلى الشاشة أمامه ظهرت خريطة ، مع رقم هاتف (ريو بشولى) فى ركنها ...

وفى سرعة ، راح الكمبيوتر يحدد موقع ذلك الرقم على الخريطة

استغرق الأمر بضع دقائق ، قبل أن ترسم دائرة خضراء على الخريطة ، محددة موقع تلك الهاتف ، فغمغم الرجل فى خفوت :
- (مارسيليا) ... رصيف الميناء السادس .

فصل الهاتف عن الكمبيوتر ، ثم استخدم برنامجًا خاصًا غير قانونى على الهاتف ، زوده برقم هاتف (لوجراند) ، الذى حصل عليه ، من اختراق هاتف (ريو) ثم طلب عبره هاتف هذا الأخير ، الذى لم يكدر يرى اسم (لوجراند) على شاشة هاتفه ، حتى ضغط زر الاتصال ، وهو يقول فى حماس :

- مرحبًا أيها الزعيم . لقد وصلت إلى (مارسيليا) بالطفل

تحدث إليه الرجل ، فى صوت يشبه صوت (لوجراند) بدقة .

- هل وضعته حيث أخبرتك ؟

أجابته بنفس الحماس :

- بالطبع أيها الزعيم ، وسعدنى به (مارسيل) جيدًا . أنت تعرفها

غمغم الرجل :

- بالتأكيد .

ثم أنهى الاتصال ، مضطرب :

- (مارسيليا) رصيف الميناء السادس .. (مارسيل) هذا

يكفىنى

أعاد وصل الهاتف بالكمبيوتر ، وراحت أصابعه تجرى على لوحة الأزرار في سرعة ، قبل أن يتمتم :

- أهم خطوة في المعركة قطع خطوط اتصال العدو

فصل الهاتف عن الكمبيوتر ، ودسه في جيبه ، ثم غادر تلك الشقة الصغيرة ..

لقد بدأت الجولة الأخيرة من المعركة ...

معركة (آدم) ...

★ ★ ★

كانت الشمس قد أشرقت بالكاد ، عندما تلقى مندوب المخابرات المصرية ، في سفارة (مصر) في (باريس) ، ذلك الصندوق الصغير ، الذي سلمه ولد صغير لحارس السفارة مؤكداً أنه من صديق ، والذي تم فحصه بجهاز للأشعة ، أثبت أنه يحوى فقط الكثير من الملفات .

وعلى الرغم من تأكيدات أمن السفارة ، فتح مندوب المخابرات الصندوق ، في حذر قلق ، ثم تنطع إلى الملفات داخله ، مغمضاً .

- تحمل كلها شعار (تورجنيف للإنشاءات) .

قال رجل المخابرات الآخر في اهتمام :

- ثرى لماذا تم إرسالها إلينا ؟

غمغم مندوب المخابرات ، وهو يلتقط أحد الملفات .

- السؤال الصحيح يبدو لي : من أرسلها إلينا ؟

ارتفع حاجباه في دهشة ، وهو يقرأ ما حواه الملف ، قبل أن يهتف

- يا إلهي هذه الملفات تحوى أموراً بالغة الخطورة .

سأله رجل المخابرات ، في اهتمام شديد :

- من أية ناحية ؟

أجابته في حماس ، وهو يطالع باقى الملف

- ما يكفى لتدمير (تورجنيف للإنشاءات) ، وصاحبها تماماً .

عقد رجل المخابرات الآخر حاجبيه ، وهو يقول .

- هذا يعيدنا إلى السؤال الأهم : من أرسلها إلينا ؟

ابتسم مندوب المخابرات ، وهو يلتفت إليه :

- من برأيه ؟

لم يحصل على جواب لسؤاله ، ولكن الفكرة نفسها مرت في كيانهما ،

في آن واحد ...

إنه هو ...

★ ★ ★

كل شيء كان يسير على ما يرام ...

خدعة القرن كانت مكتملة ...

ومتقنة ...

وناجحة ...

الكل قطع بأن (أدهم صبرى) مازال على قيد الحياة ، وأنه يقيم فى مكان ما هنا ... فى (باريس) ...

وكان هذا كفيلاً بإيقاف عملية البحث عنه رسمياً ، من قبل المخابرات المصرية ...

وبدء رحلة بحثه هو ..

بلد دمر (أدهم) والده ، وهو يسعى للانتقام منه بكل وسيلة واشترك المخابرات المصرية ، فى رحلة البحث عنه ، كان كفيلاً بإفساد كل الأمور ...

ولهذا كان لابد من ترتيب تلك الخدعة ...

خدعة القرن ...

« كل شيء على ما يرام أيها الزعيم ... »

قالها (بلوموندو) ، أشهر أصحاب صانونات التجميل فى (باريس) ، وهو يتسم ابتسامة كبيرة ، مستطرداً :

« الآن أنت نسخة طبق الأصل ، من تلك الصورة ، التى أعطيتنى إياها .

وضع الصورة إلى جوار وجه (لوجراند) الجديد ، فبدأ نسخة طبق الأصل منها ، مما جعله يغمغم :

- أحصنت يا (بلوموندو) ... أحصنت

تهض يتطلع إلى هيئته الجديدة ، فى المرأة التى أحضرها (بلوموندو) معه ، قبل أن يقول :

- أنت تستحق حقاً كل يورو ، مما اتلفنا عليه .

فرك (بلوموندو) كفيه ، وهو يقول :

- وعد الحر دين عليه (لوجراند) .

ابتسم (لوجراند) ابتسامة باهتة ، وهو يغمغم .

- بالتأكيد .

ثم أشار بيده ، مستطرداً :

- انتظرتى هنا حتى أعود ، وستحصل على ضعف ما اتلفنا عليه .

تهللت أسارير (بلوموندو) ، وهو يهتف :

- رائع (لوجراند) ... رائع .

انتقل (لوجراند) إلى مكتبه ، وحاول عيئاً الاتصال بـ (ريو) للمرة الثلاثين ، قبل أن يغمغم فى غضب :

- ماذا أصاب هاتفك ذلك المصنوع ؟!

ألقى الهاتف جاتياً ، وهو يضيف :

- (و) (مارسيل) لا تجيب أرقاماً تجهلها

اتجه نحو مكتبه ، وأخرج منه جواز سفر بريطانيًا ، ألقى نظرة على الصورة داخله ، والتي بدت بهيئته الحالية ، ثم أغلقه ، ودشه في جيبه ، مضيقًا .

- تمامًا كما علمتني يا أبي .. خطة احتياطية لكل خطوة

ثم أخرج قبلة زمنية كبيرة ، أوصلها ببطارية صغيرة ، وهو يستطرد :
- وألا أتراك أو أثر خلفي .

اعتدل وشد قامته ، والتقط نفسًا عميقًا ، قبل أن يضيف :

- معذرة أيها السادة . كل منكم لديه معرفة بأمور ، قادرة على كشف ما أسعى لأخفيه .

ضبط توقيت القبلة ، ثم اتجه إلى جزء من الجدار ، ضغط زرًا خلفيًا إلى جواره ، فدار ذلك الجزء حول نفسه ، كاشفًا مزمارًا طويلًا ، دلف إليه ، وهو يتمتم :

- أوافق الثعالب .. من الواضح أنك قد علمتني الكثير يا أبي .

أغلق ذلك الجزء من الجدار خلفه ، في حين راحت لوحة التوقيت في القبلة الزمنية تتغذى عذًا عكسيًا سريعًا ، و ...

ودوى الانفجار ...

أعنف انفجار ..

« لا يمكنني الاتصال بـ (لوجراند) ...!!! »

هتف بها (ريو) في غيظ ، قبل أن يعيد هاتفه إلى جيبه ، مستطردًا في حدة

- كيف يمكن أن يفلق هاتفه ، في موقف كهذا ؟!

أجابته (مارسيل) ، وهي تداعب رأس (آدم) .

- كف عن عصبيتك هذه ... ! لك تخيف الصغير .

التفت (ريو) إلى (آدم) بنظرة صارمة ، وهو يقول في شراسة :

- ربما كان من الأفضل له أن يخاف .

ضمت (مارسيل) (آدم) إليها ، وهي تقول في صرامة

- هل سميت أنه اين (لوجراند) ؟!

هتف (ريو) في غضب :

- هل صدقت أنت أيضًا هذه الخدعة ؟!

صاحت به .

- احترس ... الصبي يفهم الفرنسية .

زحجر ، قاتلاً .

- إنه لا يجيد سوى العبرية .

قالت في غضب :

- من الواضح أنه كان يدرس الفرنسية ، كلفة ثانية

رمق (آدم) بنظرة ، جعلت الصغير يتكلم بين ذراعى (مارسيل) ، وهو يقول فى خوف :

- هذا الرجل شرير .

ضمته إليها ، قائلة :

- نعم ... إنه كذلك

رمقها (ريو) بنظرة مخيفة ، وهو يقول :

- (مارسيل) ... أريد التحدث معك ... وحدنا .

تبعتها إلى حجرة مجاورة ، لم يكذب خلفها خلفهما ، حتى التفت إليها ، قائلاً بكل شراسة وصرامة :

- (مارسيل) .. إياك أن تمنعك عواطفك ، من طاعة أوامر

(لوجراند) أنت تعلمين ما يمكن أن يصيبك لو فعلت

ارتجفت ، قائلة :

- لن أفعل يا (ريو) ... ثقي أنتى لن أفعل .

مال نحوها ، حتى ضربت أنفاسه وجهها ، وهو يقول ، فى شراسة أكبر :

- هناك من يمكن أن يأتى ، بحثاً عن ذلك الصغير

(لوجراند) ، لو حدث هذا ؟

ارتجفت ، مجيبة :

- أعلم يا (ريو) . أعلم ولكنه مجرد طفل صغير . و

قاطعها فى ثورة :

- حذرتك من عدم طاعة أوامر (لوجراند) .

هزت رأسها فى قوة ، قائلة :

- سأفعل يا (ريو) . لو جاء أحدهم يطلبه ، سأفعل .

ناولها ممدتها صغيراً ، وهو يقول فى شراسة .

- رصاصة مباشرة فى رأسه .

غمضت ، وهى تقبض على المسدس .

يا إلهى !! ... يا إلهى !!

زمر ، قائلاً :

- أوامر (لوجراند) صريحة واضحة . إما أن يكون هذا الطفل له ،

أو لا يحصل عليه آخر ... هل فهمت ؟

أومات برأسها فى قوة ، غير قادرة على النطق ، ففتحت الباب فى عنف ،

قائلاً .

- عودى إليه .

خرجنا من الحجرة ، وما أن صارنا في ردهة ذلك المنزل الصغير ،
المطل مباشرة على الميناء ، حتى طرق الباب في قوة ، فصحب (ريو)
معدسه ، وهو يهتف :

- من بالباب ؟

أتاه صوت (لوجراند) ، وهو يقول في صرامة :

- إنه أنا يا (ريو) .

التفد حاجباه في شدة ، وهو يخفض معدسه ، ويتجه نحو الباب ،
مفعمًا بكل توتره :

- (لوجراند) ؟... ولكن كيف ؟

كانت تفصله عن الباب ثلاث خطوات فحصب ، عندما سمع صوت تعظم
زجاج النافذة في عنف ، وصوت جسد يقفز داخل المنزل ، فاستدار على
عقبه في سرعة ، وشهر معدسه ، و...
وانتفض جسده بمنتهى القوة ...

فما يراه أمامه ، مستحيلًا

وبكل المقاييس .

★ ★ ★

٧- ختام ...

راجع مدير المخابرات المصرية ذلك التقرير ، الذي أرسله قسم
المعلومات الدولية ، وهو يجلس على رأس مائدة الاجتماعات ، قبل أن
يقول للجالسين :

- الانفجار الرهيب ، الذي حدث في قلب (باريس) ، دمر بنائية ، تعود
ملكيتها إلى (تورجنيف للإنشاءات) ، وهذا يقودنا إلى أنه ليس عملاً
إرهابيًا ، كما افترضت وكالات الأنباء الفرنسية . ولكنها عملية تخص من
يعرف باسم (لوجراند) .

قال (حسام) في اهتمام ، وهو يراجع التقرير نفسه
- يبدو لي هذا كجزء من عملية إخفاء ، لكل ما يمكن أن يقود إلى من
خلف خدعة القرن .

قال المدير :

- لا بد وأن تكتمل مطوماتنا أولاً ، قبل القفز إلى النتائج .

غمغم أحد الرجال :

- مكتئبًا في (باريس) يتابع كل التفاصيل يا سيادة الوزير

أولاً المدير برأسه مكفمًا ، وقال :

- فلنعد إلى عملية (ن - ١) . ما افترضه السيد (قدرى) ، يبدو لي
منطقيًا ، ويتفق مع كافة التفاصيل (ن - ١) يسعى لاستعادة ابنه
بالفعل .

نساءً أحد الرجال :

- وأين أبته هذا بالضبط ؟

تمتم آخر فى قلق :

- أخشى أن يكون داخل تلك المبنى ، الذى تم تقجيره

هتاف (قدرى) :

- كلا .

انقلت إليه الكل ، فتابع محاولاً كيح انفعاله :

- الذى أعذ خدعة مثقته كهذه ، مع كل تعقيداتها ، لن يحتفظ بابن غريمه .

فى أول مكان يمكن أن يصل إليه ، لو تتبع كل الخطوط .

سأله (حسام) فى اهتمام :

- وأين يمكن أن يحتفظ به ؟

صمت (قدرى) لحظات ، قبل أن يندفع مجيباً فى حماس

- (ريو) .

بدا الاهتمام على وجوه الجميع ، فتابع بنفس الحماس

- (ريو) هو الذى رافقتى طوال الوقت ، وهو أول من تحدث عن

(لوجراند) والأهم هو الذى أحضر لى سلة الطعام ، مع الرسالة

الزائقة ولو وضعنا كل هذا جنباً إلى جنب ، سندرك أن (ريو بتشولى) .

ملك سانقى التاكسى فى (باريس) ، كما يطلق على نفسه ، وعميل

المخابرات الروسية السابق ، والذى جعلته تدريباته قادراً ، على انتحال

شخصية (أدهم) وقدراته ، هو اليد اليمنى ، لذلك المدعو (لوجراند)

ساد الصمت لحظات ، قبل أن يقول المدير فى حزم .

- تحليل رائع يا سيد (قدرى) .

ثم انقلت إلى (حسام) ، قائلاً :

- هل ما زلنا نتابع (ريو) هذا ؟

أجابه (حسام) فى صم :

- لدينا فريق يتابع كل تحركاته .

سأله المدير :

- وما آخر ما وصلنا ، من ذلك الفريق ؟

راجع (حسام) الأوراق أمامه ، والتقط منها ورقة ، قرأها فى سرعة ،

قبل أن يجيب فى انفعال :

- (ريو بتشولى) وصل إلى (مارسيليا) ، بصحبة طفل صغير

هتاف (قدرى) بكل انفعاله :

- (آه) .

قال المدير فى حزم :

- إذن فهناك سيظهر (ن ١) ، من أجل

ثم التفت إلى (حسام) ، مستطردًا بنهجة أمره

- اطلب من كل رجالنا في (مارسيليا) ، الانطلاق إلى ذلك العنوان

فورًا ، وأبلغوا السلطات الفرنسية عن حالة اختطاف

هيب (حسام) لتنفيذ الأمر فورًا ، في حين راح (قدرى) يضمم

- لست وحدك يا صديقى ... لست وحدك .

وكان هذا إيذانًا ببداية جولة جديدة .

الجولة الأخيرة ...

★ ★ ★

تراجع (ريو) بكل ذهول الدنيا ، وهو يحدق في ذلك الشخص ، الذى

اقتحم نافذة الشقة ، قبل أن يهتف ، بقدر هائل من التوتر

- مستحيل !! ... مستحيل !! ... إنك ... إنك ..

شحب وجهه وصوته ، وهو يسحب مسدسه ، مكملًا .

- أنا

أما (مارسيل) ، فقد اتسعت عيناها عن آخرهما ، وهى تنقل بصرها بين

رجلين ، هما صورة طبق الأصل ، من بعضهما البعض ، فى حين غمغم

(آدم) فى حيرة خائفة .

- ما هذا ؟

ضمته (مارسيل) إليها ، مضغمة فى ذهول :

- لست أدرى ... لست أدرى !!!

أما ذلك القادم ، فقد تقدم فى هدوء نحو (ريو) ، وهو ينزع قناعًا

مطاطيًا رقيقًا عن وجهه ، قائلاً فى هدوء مدهش ، لا يتناسب أبدًا مع

الموقف :

- كانت أفضل وسيلة ، لدفع كل من تعرفهم إلى التعاون معى ، فى

الوصول إلى منزل (مارسيل) .

غمغم (ريو) ، وهو يتراجع نحو الباب ، مصوبًا مسدسه إلى القادم

- أنت هو .

قال الرجل ، وهو يواصل تقدمه الهادئ نحو (ريو)

- هذا يتوقف عن قصدك بكلمة (هو) هذه .

هتف (ريو) ، وقد التمسق بالباب :

- ولكننى سمعت صوت (لوجراند) عند الباب .

أشار الرجل بيده ، وهو يواصل تقدمه .

جهاز تسجيل بسيط ، يمد طرق الباب ؛ جذب انتباه حواسك كلها نحو

الباب ، ومنتضى أسبقية الهجوم من النافذة .

هز (ريو) رأسه فى قوة ، وهو يهتف فى عصبية

- ولكنك لم تحسن استغلال هذا . أما انتذا تف أمامى أعزل ،

والمسدس بيدي أنا

لم يكذب يتم عبارته ، حتى تحرك الرجل في سرعة خرافية . قوثب إلى الأمام ، وركل المسدس من يد (ريو) ، قبل أن يهبط أرضاً ، ويقول بنفس الهدوء :

- ماذا كنت تقول بشأن المسدس ؟

ضم (ريو) قبضتيه ، وهو يقول في عصبية :

- وتكننى مازلت (ريو) . أقوى وأبرع مقاتل ، عرفته المخابرات الروسية ، فى تاريخها كله .

أجابه الرجل فى هدوء شديد ، حمل لمحة من السخرية

- حقاً

صرخ (ريو) ، وهو ينقض عليه :

- (مارسيل) ... نفذى الأمر .

وفى اللحظة التى اشتبك فيها الرجلان ، دوت من خلفهما رصاصة

فاوامر (لوجراند) واجبة التنفيذ

مهما كان الثمن ...

مهما كان ...

★ ★ ★

عدة سيارات توقفت ، أمام ذلك المنزل الصغير ، عند الرصيف السادس ، من ميناء (مارسيليا) ، واندفع منها عدد من الرجال ، بعضهم يرتدى ثياب الشرطة الرسمية . والبعض الآخر فى ثياب مدنية ، فى حين حمل أحدهم مكبراً صوتياً ، هتف عبره . ورجال الشرطة يحاصرون المنزل .

- (ريو يتشولى) .. الشرطة تحاصر المكان أنت متهم باختطاف طفل . قم بتسليم نفسك ، حتى لا نجبرنا على استخدام القوة .

مضت لحظات دون استجابة ، فندغم أحد رجال الشرطة ، متحدثاً إلى مدنى ، لا توحى ملامحه بأنه فرنسى الجنسية .

- هل نقتحم المكان ؟

أجابه ذلك المدنى ، بفرنسية سليمة للقاية :

- أجل .

أصدر رجل الشرطة أوامره بالافتحام ، فانطلق رجال الشرطة يقتحمون ذلك المنزل ، الذى أبلغ البعض عن سماع صوت رصاصة تتطلق داخله

وعندما وصل ذلك المدنى إلى المنزل ، لم يكن به سوى (مارسيل) ، و (ريو يتشولى) الفائد الوعى ، والمقيد معصمه الأيمن إلى قدم مقعد

تكليل ، فأتجه المدنى مباشرة إلى (مارسيل) ، التى تغرق الدموع عينيها ، وسألها فى صرامة :

- أين الطفل ؟

أجابته من وسط دموعها .

- لقد أخذه - لم أستطع تنفيذ الأوامر - من المستحيل أن أطلق النار على طفل

سألها في صرامة أكثر :

- من الذى أخذه ؟

لوحّت بكفيها في انفعال ، وهي تهتف :

- ذلك الشيطان ... بديل (ريو) .

سألها في اهتمام فائق صرامته :

- من هذا ؟

تصاعد انفعالها ، وهي تجيب :

- ليس شخصاً طبيعياً بالتأكيد . (ريو) مقاتل رهيب ، لم أر من يقاتل

مثله قط ، وعلى الرغم من هذا ، فقد هزمه ذلك الرجل في سهولة ، كما لو كان يقاتل طفلاً صغيراً .

سألها ، وقد تضاعف اهتمامه :

- ولكنك لا تعرفين من هو ؟

أجابته ، وهي توشك على الانهيار :

- عندما وصل كان وجهه صورة طبق الأصل ، من وجه (ريو)

وارتفع صوتها ، وهي تردف :

- قاتل كالأسود ، وعلى الرغم من هذا ، فقد كان في غاية الرقة ، وهو يأخذ الطفل من بين ذراعى ، وشكرنى ، على أننى أطلقت رصاصتى في الهواء ، ثم اقتاده خارجاً بكل حنان الدنيا .

واتسعت عيناها ، وهي تهتف في انفعال :

- كيف يجمع رجل واحد بين هذا وذاك ؟ كيف ؟

أدهشها أن ابتسم الرجل ، وهو يفهم :

- هذه سمته .

ثم نهض ، والنقط هاتله الخاص من جيبه ، وطلب رقفاً دولياً ، ليقول كلمة واحدة ، في ارتياح واضح .

- إنه هو .

وانتهى المحادثة ، وقد تضاعف ارتياحه ...

ألف مرة ...

★ ★ ★

لم يستطع (قدرى) كبح دموعه ، على الرغم من جلوسه حول مائدة الاجتماعات الرسمية ، ومدير المخابرات يقول في ارتياح :

- ما حدث يؤكد لنا أنه (ن - ١) ، وأنه مازال على قيد الحياة ، ويتمتع

بكامل نياقته وقدراته .

مسح (قدرى) دموعه ، وهو يمسح :

- وماذا عن (منى) ١٩

أجابته (حسام) :

- ربما نتوصل إلى مصيرها أيضًا .

تسأل أحد الرجال في اهتمام :

- لو أن سيادة العميد على قيد الحياة ، فلماذا لا يعود ١٩

صمت الكل لحظات ، ثم قال المدير فى هدوء :

- سيعود بإذن الله .

أضاف (قدرى) فى سرعة :

- عندما يقرر هو هذا .

قال أحدهم معترضًا :

- ولكن هذا يخالف كل قواعد المخابرات ... سيادة العميد ليس مجرد

مقامر ، يعمل لحساب نفسه ... إنه عميد فى المخابرات المصرية ، يحمل

رتبة رسمية ، ومسئوليات ترتبط برتبته ، ولا يصح أن يفرض قواعده

الخاصة على الجهاز ...

قال المدير فى هدوء :

- أهو اقتراح جديد بعزل (ن - ١) ١٩

قال الرجل فى حزم :

- بل هو اقتراح بتطبيق قوانين الجهاز ، على عضو يرفض الالتزام بها .

سحب (حسام) ورقة من أمامه ، قائلاً :

- قبيل حفل زفاف (أدهم) و(منى) ، تكذمت سيادة العميد (أدهم) بطلب

إجازة رسمية ، وبعدها حدث ما حدث ، فوضع سيادة المدير تأشيرته على

الطلب ، باعتبارها إجازة مفتوحة .

تبادل الكل نظرة صامتة ، جعلت المدير يقول :

- هذا يعنى أنه من الناحية الرسمية ، فوضع (ن - ١) قانونى للغاية ...

والآن من يرى أن عزله مفيد للجهاز ١٩

ثم يرفع أحدهم يده ، فابتسم المدير ، وضمغم (قدرى) ، وهو يمسح

دموعه :

- ألم أقل لك يا صديقى ... كنت وحدك .

وكان هذا يخلق الملف ...

هذه المرة على الأقل ...

★ ★ ★

سقطت أشعة الشمس ، على وجه الصغير (آدم) ، فأيقظته من سباته ،

مما جعله يعتدل ، متسائلاً فى فضول حائر :

- أين نحن ؟؟

— هل تعرفه ؟

أجابته مبتسماً :

— عشت معه طيلة عبرى .

هتف الصغير فى سعادة :

— أهو قريب من هنا ؟

رثت عليه فى حنان ، مجيباً :

— أقرب مما يمكنك أن تتصور .

تطلع إليه الصغير لحظات ، ثم مال عليه ، يحتضنه فى قوة ، فضمه
الرجل إليه ، بكل حنان الدنيا ، والسيارة تتطلق بهما ، إلى حيث تستقر
بهما الأمور ...

وتتطلق ...

وتتطلق ...

وتتطلق .

★ ★ ★

أجابته الرجل ، الذى يقود السيارة إلى جواره :

— لقد غادرنا (باريس) .

كان يتحدث إليه بعبرية صحيحة ، جعلت (آدم) يسأله فى دهشة :

— من أنت ؟

داعب الرجل رأسه فى حنان ، وهو يقول :

— شخص مستعد للتضحية بحياته من أجلك .

بدا الحزن فى ملامح (آدم) وصوته ، وهو يغمغم :

— علمت أن (لوجراند) ليس أبى .

سأله الرجل فى قلق :

— وهل يحزنك هذا ؟

هز الصغير رأسه نفياً ، وهو يجيب :

— ليس تماماً ، فأنا لم أشعر بالارتياح معه أبداً ، على الرغم من أنه

كان يعاملنى بلطف ... الشيء الذى يحزننى بحق ، هو أننى لم أعرف أبى

الحقيقى أبداً .

داعب رأسه فى حنان ، وهو يقول :

— ستعرف كل شيء عنه ، قريباً جداً .

سأله الطفل فى شغف :

روايات مصرية



سلسلة الأعداد الخاصة

(ملف المستقبل .. رجل المستقبل)

ملف المستقبل
نوني جدي 11

صدر من هذه السلسلة :

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| (رجل المستقبل) | ١ - المعركة الكبرى |
| (ملف المستقبل) | ٢ - بلا حدود |
| (رجل المستقبل) | ٣ - العميل |
| (رجل المستقبل) | ٤ - الحلقة الجهنمية |
| (ملف المستقبل) | ٥ - الزهرة السوداء |
| (رجل المستقبل) | ٦ - أسمر الشلوج |
| (رجل المستقبل) | ٧ - سرية للغاية |
| (رجل المستقبل) | ٨ - الصوت لا يأتي مرتين |
| (رجل المستقبل) | ٩ - المواجهة الأولى |
| (رجل المستقبل) | ١٠ - ساعات الخطر |
| (رجل المستقبل) | ١١ - عملية على الزجاجية |
| (رجل المستقبل) | ١٢ - الحصار |
| (ملف المستقبل) | ١٣ - الطيف |
| (رجل المستقبل) | ١٤ - تحت علم مصر |
| (ملف المستقبل) | ١٥ - (سي - ١٨) |
| (رجل المستقبل) | ١٦ - البداية |
| (ملف المستقبل) | ١٧ - كائنات |
| (رجل المستقبل) | ١٨ - أبواب الأسد |
| (ملف المستقبل) | ١٩ - العميل الثالث |
| (رجل المستقبل) | ٢٠ - الجحيم |
| (رجل المستقبل) | ٢١ - البازيون الأحمر |
| (رجل المستقبل) | ٢٢ - المصمم الباردة |
| (ملف المستقبل) | ٢٣ - آدم |
| (رجل المستقبل) | ٢٤ - الضجوة |
| (ملف المستقبل) | ٢٥ - الصوت في قطرة |
| (عمدة خاص جدًا) | ٢٦ - خدعة القرن |



د. نبيل فاروق

سلسلة
الأعداد
الخاصة

26

عدد خاص جدًا


خدعة القرن

5 . وانتصرنا

15 . ملف المستقبل (البقعة)

89 . الستار الأسود

318 . رجل المستحيل (خدعة القرن)

 www.rewayatmasreya.com

 facebook.com/rewayatmasreya



الخط الساخن

19350

للحصول على أحدث رواياتنا واتصلوا بنا على الرقم 19350



08869006